

TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA



Calificación

Primer cuatrimestre. Curso 2024-2025

Ámbito Comunicación:
Lengua castellana y Literatura
Módulo 1

CEPA "Polígono" (Toledo)

Fecha tope de entrega: 19 de diciembre

DATOS DEL ALUMNO (por favor, rellena con letras mayúsculas)

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

CENTRO Y LOCALIDAD: _____

INSTRUCCIONES

- Si es posible, ve realizando las actividades del trabajo de forma planificada a lo largo del cuatrimestre.
- El trabajo ha de ser de **personal**: encargar la realización del trabajo a otra persona o copiar las respuestas de otros afectará negativamente a tu aprendizaje y calificación.
- El trabajo se presentará en **folio**, escrito **a mano** y en **hojas aparte**. Presta atención a la **adecuada presentación** del trabajo: limpieza del escrito, márgenes, caligrafía cuidada, trazado recto de los renglones.
- No escribas el trabajo con lápiz ni con bolígrafo rojo. En su lugar, utiliza **bolígrafo azul o negro**.
- Cuida la **expresión escrita** y la **correcta ortografía**.
- **Lee atentamente** las instrucciones y enunciados de las preguntas y **planifica** tus respuestas.
- Redacta tus respuestas con **frases completas** y bien estructuradas, **sin copiar** literalmente de los textos.
- Emplea el **diccionario** en caso de duda.
- Reserva un tiempo para **revisar el trabajo** antes de entregarlo.
- El trabajo supone el **20% de la calificación** y, por tanto, es esencial que pongas el máximo interés en su realización.

Web del CEPA "Polígono": <http://cepa-poligono.centros.castillalamancha.es/>

Facebook de Orientación: <https://www.facebook.com/CEPAORIENTACIONToledo/>

TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA

1. Corrige los siguientes textos. Reescríbelos sin errores y con una correcta organización. Sigue las pautas indicadas en el tema 2. (2 p):

Texto 1

El la encontro un día llorando y le pregunto:

—¿Por que lloras?

Ella se enjugo los ojos, le miro fijamente, arrojó un suspiro y volvió a llorar.



Pedro entonces, acercándose a Maria, le tomo una mano, apoyo el codo en el pretil arabe desde donde la hermosa miraba pasar la corriente del rio, y torno a decirle:

—¿Por que lloras?

—No me preguntes por que lloro, no me lo preguntes; pues ni yo sabre contestarte, ni tu comprenderme.... Te lo ruego, no me preguntes la causa de mi dolor.

Texto 2

En la reconstrucción del edificio los arquitectos tubieron que tomar una serie de decisiones. No sabian si mantener la perez de piedra o, por el contrario, recubrirlo todo con una capa de pintura. La casa ya iva viega. El color de la piedra exterior se veia envejecida. Estava claro que abía que trabajar mucho para poder recobrar su estado anterior. La madera de las bentanas era muy ruin y las piedras del piso eran muy heterogeneas. Abía hueyas en el lugar en el que estaba la antigua chimenea y parte del tejado estaba caido. Lo mas simpatico fue hayar en uno de los huecos un nido de cigüeña con las crías a punto de salir de sus huebos.

2. Elige una de estas imágenes y elabora un TEXTO NARRATIVO a partir de la misma (unidad 1) (2 p):



TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA

Ten en cuenta las siguientes **indicaciones**:

- Sigue el modelo de las narraciones que ya has leído en el tema.
- En tu relato, deben estar presentes **todos los elementos de la narración**: hechos, personajes, espacio, tiempo y narrador.
- Como **rasgos lingüísticos** propios de la narración, debes emplear formas verbales y referencias espaciales y temporales.
- Cuida la presentación de tu escrito, la correcta ortografía y el vocabulario.
- Intenta ser creativo y original.

3. A partir de este texto, selecciona en él al menos 3 palabras de cada categoría gramatical que se pide en el cuadro (excepto pronombres, que debes encontrar dos) (1.5 p):

«No comas ajos ni cebollas, porque no saquen por el olor tu villanería. Anda despacio; habla con reposo; pero no de manera que parezca que te escuchas a ti mismo; que toda afectación es mala. Come poco y cena más poco; que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago. Sé templado en el beber, considerando que el vino demasiado ni guarda secreto, ni cumple palabra. Ten cuenta, Sancho, de no mascar a dos carrillos, ni de erutar delante de nadie».

Parte 2, Capítulo 43 de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Sustantivos	
Verbos	
Adjetivos	
Determinantes	
Pronombres (x2)	
Conjunciones	
Preposiciones	

4. Lee comprensivamente esta elegía que aparece en al final del tema 9 del temario y contesta a las preguntas en hoja aparte. (1.5 p)

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Miguel Hernández

- a. ¿Qué quiere expresar el autor con este poema?
- b. ¿Qué es una elegía?
- c. ¿Cómo son los versos de este poema? Indica si son de arte menor o mayor y cómo se llaman estos versos.
- d. ¿Cómo es la rima del poema, consonante o asonante?

5. CLASIFICA estas palabras por la posición de su sílaba tónica (AGUDAS, LLANAS o ESDRÚJULAS). (1.5 p)

Estafador, caucásico, campeón, catedrático, cónsul, sofá, antena, valor, arboleda, telégrafo.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

6. Separa estas palabras en sílabas: (1.5 p)

Maorí

Cuidado

Caótico

Reinado

Acuífero

María

Sabiduría

Cooperar