

TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA



Calificación

CEPA Polígono (Toledo)

Primer cuatrimestre. Curso 2024-2025

Ámbito Comunicación:

Módulo 4

Lengua castellana y Literatura

Fecha tope de entrega: 19 de diciembre de 2024

DATOS DEL ALUMNO (por favor, rellena con letras mayúsculas)

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

LOCALIDAD: _____

INSTRUCCIONES

- Si es posible, ve realizando las actividades del trabajo de forma planificada a lo largo del cuatrimestre.
- El trabajo ha de ser de **personal**: encargar la realización del trabajo a otra persona o copiar las respuestas de otros afectará negativamente a tu aprendizaje y calificación.
- El trabajo se presentará en **folio**, escrito **a mano** y en **hojas aparte**. Presta atención a la **adecuada presentación** del trabajo: limpieza del escrito, márgenes, caligrafía cuidada, trazado recto de los renglones.
- No escribas el trabajo con lápiz ni con bolígrafo rojo. En su lugar, utiliza **bolígrafo azul o negro**.
- Cuida la **expresión escrita** y la **correcta ortografía**.
- **Lee atentamente** las instrucciones y enunciados de las preguntas y **planifica** tus respuestas.
- Redacta tus respuestas con **frases completas** y bien estructuradas, **sin copiar** literalmente de los textos. Emplea el **diccionario** en caso de duda.
- Reserva un tiempo para **revisar el trabajo** antes de entregarlo.
- El trabajo supone el **20% de la calificación** y, por tanto, es esencial que pongas el máximo interés en su realización.

Web del CEPA "Polígono": <http://cepa-poligono.centros.castillalamancha.es/>
Facebook de Orientación: <https://www.facebook.com/CEPAORIENTACIONToledo/>

TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA

1. Indica la función sintáctica de los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones (1 punto).

- a. Los bomberos apagaron el incendio.
- b. Luis es bastante generoso.
- c. Es muy importante la puntualidad.
- d. El partido fue suspendido por la lluvia.
- e. Le comunicaron la noticia ayer.
- f. Los árboles han sido talados por el jardinero.
- g. En los Pirineos hay mucha nieve.
- h. Caminó lentamente hacia la salida.

2. Corrige las incorrecciones gramaticales y léxicas que aparecen en las siguientes oraciones y explica brevemente los errores que encuentres (2 puntos).

- a. Tiene el pelo y la barba enmarañadas.
- b. Vino con traje y mantilla blancos.
- c. Los águilas se bebieron todo el agua.
- d. Le dijo a sus amigos que no llegaría tarde.
- e. La mayoría de los cajones esta vacía.
- f. La mitad de los alumnos aprobó el examen.
- g. El resto de los corredores llegaron agotados.
- h. Habían muchas personas en la manifestación de ayer.
- i. Compró el libro y le leyó en solo un día.
- j. A María la regalaron un ramo de flores por su cumpleaños.
- k. A Juan no le vi ayer.
- l. Han habido muchos problemas con la nueva fotocopiadora.
- m. Me acuerdo que aquel día hacía mucho frío.
- n. Me informó que llegaría tarde.
- o. El alumno que su padre es médico ha conseguido la mejor nota.
- p. Se sentaron delante mía en el cine.
- q. ¿Mario vive la lado tuyo?
- r. David es más mayor que Miguel.
- s. A mi amigo le rallaron el coche la semana pasada.
- t. No quiere rebelar su secreto.
- u. Contó un chiste muy gracioso y nos destornillamos de risa.
- v. Le han sancionado por infringir las normas de circulación.

TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA

- w. Va a reclamar daños y perjuicios por los daños sufridos.
- x. Hay que prever las posibles consecuencias.
- y. Fueron ellos quien compraron la casa.
- z. Su hermana es una persona muy asequible: siempre está dispuesta a ayudar.

3. Indica si las siguientes oraciones son simples o compuestas (1 punto).

- a. Es importante que cierres con llave al salir.
- b. Debes leer bien las instrucciones.
- c. Si llueve, nos quedaremos en casa.
- d. Antes de las nueve habrán llegado a su destino.
- e. Ahora llueve y antes hacía sol.

4. Analiza las siguientes oraciones compuestas. Separa sus proposiciones y clasifícalas: coordinada adversativa, subordinada sustantiva, adverbial de modo, etc. (2 puntos).

- a. Si salimos temprano, evitaremos el atasco.
- b. Jugaron muy bien, pero perdieron el partido.
- c. La película que vimos era muy aburrida.
- d. Llegó hasta el final como buenamente pudo.
- e. Como había mucho tráfico, llegamos tarde.
- f. Llegó, vio, venció.
- g. Vive en la periferia, es decir, su casa está en los alrededores de la ciudad.
- h. Leyó la carta y se puso muy contento.
- i. Pienso que acabaremos pronto hoy.
- j. Es obligatorio que los motoristas usen casco.

5. Redacción sobre temas de literatura. Lee atentamente los textos que figuran a continuación, dos del Modernismo (esteticista e intimista), dos de la Generación del 98 (tema de España y preocupaciones existenciales) y dos de la Generación del 27. A continuación, escoge un texto de cada movimiento literario y redacta una reflexión personal sobre el tema que se plantea sobre cada uno de ellos (3 puntos). Debes atenerte a los siguientes requisitos:

- Desarrolla tu reflexión sobre cada tema en un mínimo de 10 líneas, extensión a partir de la cual comenzará a ser calificado el escrito. Para poder ser calificada, la redacción debe ser personal, nunca copiada o realizada por otras personas.
- Repasa tu escrito para corregir las faltas de ortografía.

TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA

- Emplea un vocabulario correcto y lo más preciso posible. Evita las incorrecciones gramaticales y léxicas.
- Redacta con coherencia y cohesión, enlazado las oraciones con marcadores textuales de distintos tipos.

MODERNISMO

<p>Texto 1. Modernismo esteticista</p> <p>Primavera</p> <p><i>No quiero el vino de Naxos ni el ánfora de ansas bellas, ni la copa donde Cipria al gallardo Adonis ruega. Quiero beber el amor solo en tu boca bermeja, ¡oh, amada mía, en el dulce tiempo de la primavera!</i></p>	<p>Texto 2. Modernismo intimista</p> <p>El viaje definitivo</p> <p><i>... Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando; y se quedará mi huerto, con su verde árbol, y con su pozo blanco. Todas las tardes, el cielo será azul y plácido; y tocarán, como esta tarde están tocando, las campanas del campanario. Se morirán aquellos que me amaron; y el pueblo se hará nuevo cada año; y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado, mi espíritu errará, nostálgico... Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol verde, sin pozo blanco, sin cielo azul y plácido... Y se quedarán los pájaros cantando.</i></p>
<p>Tema: La evasión hacia mundos de belleza y perfección del Modernismo, ¿es una forma de rebeldía o la expresión de nuestra necesidad de disfrutar de la vida?</p>	<p>Tema: ¿Es posible enfrentarse con serenidad y aceptación a la muerte propia o a la de nuestros seres queridos?</p>

TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA

GENERACIÓN DEL 98

<p style="text-align: center;">Texto 3. Tema de España Por tierras de España</p> <p><i>El hombre de estos campos que incendia los pinares y su despojo aguarda como botín de guerra, antaño hubo raído los negros encinares, talado los robustos robledos de la sierra. Hoy ve a sus pobres hijos huyendo de sus lares; la tempestad llevarse los limos de la tierra por los sagrados ríos hacia los anchos mares; y en páramos malditos trabaja, sufre y yerra.</i></p>	<p>Tema: ¿Estás de acuerdo o no con la creencia de que cada uno de nosotros somos responsables, con nuestros actos, del presente y del futuro de un país?</p>
<p style="text-align: center;">Texto 4. Preocupaciones existenciales</p> <p><i>“Comprendí que si les engaña así (si es que esto es engaño) no es por medrar. Me rendí a sus razones y he aquí mi conversión. Y no me olvidaré jamás el día en que diciéndole yo: “Pero don Manuel, la verdad, la verdad ante todo”, él temblando me susurró al oído: ¿La verdad? La verdad, Lázaro, es acaso algo terrible, algo intolerable, algo mortal; la gente sencilla no podría vivir con ella”.</i></p>	<p>Tema: ¿Compartes con el sacerdote protagonista de esta obra la opinión de que contar la verdad a los demás (en este caso, sobre la fe) no siempre es positivo?</p>

GENERACIÓN DEL 27

<p style="text-align: center;">Texto 5. Exilio: patria perdida y desarraigo</p> <p style="text-align: center;">Peregrino</p> <p><i>¿Volver? Vuelva el que tenga, tras largos años, tras un largo viaje, cansancio del camino y la codicia de su tierra, su casa, sus amigos, del amor que al regreso fiel le espere. Mas, ¿tú? ¿Volver? Regresar no piensas, sino seguir libre adelante, disponible por siempre, mozo o viejo,</i></p>	<p style="text-align: center;">Texto 6. Surrealismo</p> <p style="text-align: center;">La aurora</p> <p><i>La aurora de Nueva York tiene cuatro columnas de cielo y un huracán de negras palomas que chapotean las aguas podridas. La aurora de Nueva York gime por las inmensas escaleras buscando entre las aristas nardos de angustia dibujada.</i></p>
--	--

TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA

<p><i>sin hijo que te busque, como a Ulises, sin Ítaca que aguarde y sin Penélope. Sigue, sigue adelante y no regreses, fiel hasta el fin del camino y tu vida, no echas de menos un destino más fácil, tus pies sobre la tierra antes no hollada, tus ojos frente a lo antes nunca visto.</i></p>	
<p>Tema: Si fueras un exiliado como Luis Cernuda, ¿cómo crees que vivirías la experiencia del exilio? ¿Te identificas con la respuesta que el poeta da a la pregunta con la que encabeza su poema “¿Volver?”.</p>	<p>Tema: ¿Consideras que, a día de hoy, las grandes ciudades siguen siendo tan deshumanizadas y materialistas como la Nueva York de principios del siglo XX protagonista de este poema de Federico García Lorca?</p>

6. Relaciona las siguientes características con uno de los siguientes movimientos literarios: Romanticismo, Realismo, Modernismo, Generación del 98, Generación del 27 (1 punto).

- a. Fusión de tradición y renovación. Armonización en sus obras de lo culto, lo cosmopolita y lo nuevo con lo popular, lo clásico y lo tradicional.
- b. Preocupaciones existenciales.
- c. Objetividad y verosimilitud. Descripción minuciosa y fiel de ambientes y personajes.
- d. Defensa de la libertad: política, social y artística.
- e. Culto a la belleza, búsqueda de la perfección formal y vocabulario exquisito.
- f. Presencia de un narrador omnisciente que interviene en la historia con sus comentarios y opiniones.
- g. Este movimiento se conoce también como “Generación de la amistad”.
- h. Preocupación por los problemas de España, agravados con el llamado *Desastre del 98*.
- i. Expresan sus emociones a través de la naturaleza, que es el reflejo del estado de ánimo del autor.
- j. Este movimiento tiene dos corrientes: esteticista e intimista.