

Parte 1. Tema 1.

La lengua y sus hablantes

ÍNDICE

0. Introducción
 1. Lengua, dialecto y habla
 2. La realidad plurilingüe de España
 3. Rasgos lingüísticos en CLM
 4. El español en el mundo
-

0. Introducción

En este apartado no vamos a estudiar el origen y evolución del castellano, y de las otras lenguas que actualmente se hablan en la península. Nos vamos a centrar en la realidad plurilingüe de España como resultado de la evolución del latín que hablaban nuestros antepasados.

También veremos el resultado de la evolución del castellano, que se diversificó en varios dialectos que hoy en día podemos encontrar en las distintas regiones que conforman nuestro país.

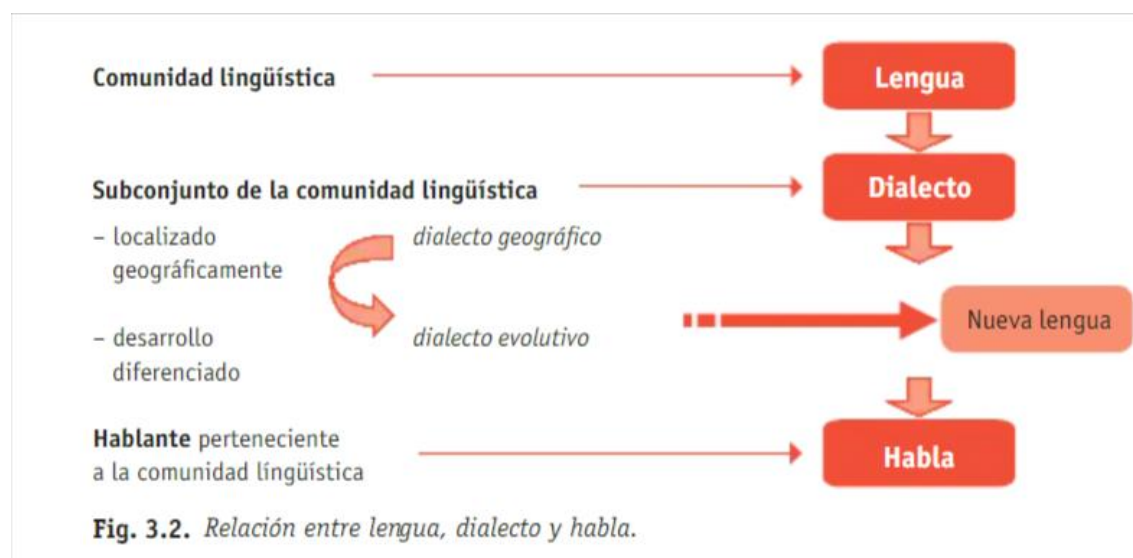
Y, finalmente, veremos el amplio alcance del castellano, que ha llegado a todos los rincones del planeta y hoy en día se habla en gran parte del continente americano y partes de África y Asia.

1. Lengua, dialecto y habla

La comunicación humana se desarrolla fundamentalmente por medio de procesos lingüísticos que permiten el intercambio de mensajes entre los hablantes. Estos procesos pueden ser de tres tipos: **lengua, dialecto y habla**.

La **lengua** es un sistema de signos común a una colectividad que no necesariamente tiene que coincidir con los límites de un estado o nación ni identificarse estrictamente con ella. El alemán, por ejemplo, también es lengua oficial en Austria o en Suiza. Para que podamos hablar de lengua (concepto que hemos de identificar con el de idioma) tienen que darse, al menos, tres condiciones: que sea claramente diferente a otras lenguas; que se ajuste a una

norma común a todos los hablantes; y que haya tradición literaria en esa lengua.



La **lengua** es un sistema de signos que tiene una estructura y unas reglas propias, se ajusta a los conceptos de diferenciación, nivelación y tradición literaria y es empleado por los miembros de una colectividad o comunidad lingüística regional, nacional o supranacional.

El **dialecto** es una realidad lingüística muy complicada de definir, ya que, según la perspectiva histórica, un mismo sistema puede ser una lengua o un dialecto. De este modo, por ejemplo, el castellano es un dialecto del latín, pero luego evoluciona y se constituye como lengua que, a su vez, tiene sus propios dialectos, como el andaluz o el canario.

Por último, llamamos **habla** a una manifestación lingüística inferior al dialecto, que puede afectar a una colectividad y, también, a un individuo. Existen hablas regionales y locales, que se caracterizan por ligeras variantes respecto a la norma de la lengua. Por ejemplo, en el sur de Castilla (Madrid y lo que hoy es Castilla-La Mancha), hay una tendencia progresiva a aspirar las al final de sílaba o palabra ([mojca] en lugar de [mosca]), o en Cataluña se tiende a concertar en plural el verbo haber en oraciones impersonales como *Habían muchos niños en el patio*.

También llamamos habla a la realización individual de cada hablante, que tiene características diferentes de las del resto en lo tocante a la pronunciación, la entonación, el léxico, el uso de muletillas, etc.

Recuerda

Un **dialecto** es una **variante geográfica de una lengua** que no necesita aprendizaje para ser comprendida por el resto de sus hablantes, tiene como referencia la norma de la lengua de la que depende y carece de una tradición literaria. El **habla** la constituyen las **variantes regionales o locales** que no llegan a ser dialecto y los usos individuales que cada hablante hace de la lengua.

Es necesario mencionar, otro tipo de lengua que no se sirve de palabras para realizar el acto comunicativo. Hablamos de las **lenguas de signos**. Estas lenguas son las que utilizan las personas sordas para expresarse o acceder a la cultura. Hablamos en plural porque existen variedad de lenguas de signos diferentes. La que se habla en España es diferente a la que se habla en EE.UU. Hay un total de 138 lenguas en el mundo.

La lengua de signos española se usa desde hace mucho tiempo. Al igual que otras lenguas, surgió de forma natural ante la necesidad de comunicación entre las personas sordas. La lengua de signos ha estado muchos años marginada y relegada al uso personal, pero, a pesar de las prohibiciones y de ser una lengua minoritaria, se ha mantenido viva. Las personas sordas que la utilizan han protegido y transmitido su patrimonio lingüístico de generación en generación.

Para comunicarse, no solo utilizan la signación (signos manuales), sino que también es parte importante el gesto o la movilidad de los labios. En internet puedes consultar el alfabeto dactilológico, que es la forma de escribir las letras con las manos, aunque esto lo usan para palabras para las que no hay signo o para nombres o palabras extranjeras.

2. La realidad plurilingüe de España

España es, como otros muchos, un país en el que conviven varias lenguas. En todo el territorio se habla castellano y en amplias zonas del norte y el este peninsular se hablan, además, otras lenguas. Este hecho da origen a situaciones de **bilingüismo** (uso indistinto de dos lenguas por parte de un hablante).

Cuando las dos lenguas tienen igual valoración oficial, cultural y social, decimos que existe un **bilingüismo horizontal**. Sin embargo, la convivencia de lenguas en un mismo territorio no resulta siempre fácil y puede dar lugar a dificultades de diverso tipo. Uno de los problemas más importantes es la **diglosia**.

ÁMBITO COMUNICACIÓN. MÓDULO 1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Con el término **diglosia** se hace referencia a la coexistencia de dos lenguas que cumplen una función social diferenciada. La consecuencia es un desequilibrio entre ambas: una de ellas goza de mayor relevancia y poder frente a la otra, que queda relegada a un uso familiar y cotidiano. La lengua privilegiada adquiere prestigio social, económico y cultural, lo que implica la tendencia a un uso formalizado de la misma. Además, permite con frecuencia el acceso a los instrumentos de poder. Por el contrario, el uso de la lengua desfavorecida se limita a situaciones no formales y suele tener un carácter oral, familiar y coloquial.

Para evitar la situación de diglosia en las comunidades bilingües y conseguir que una lengua que se considera desfavorecida respecto a otra, alcance un uso normal e igualitario por parte de todos sus hablantes, se emplean los denominados procesos de **normalización lingüística**, que consisten en diversas medidas que adoptan las administraciones públicas para preservar y extender el uso de esta lengua. Los principales ámbitos de intervención son: los programas de inmersión o escolarización desde edad temprana en la lengua que se pretende normalizar; la creación de normas lingüísticas para establecer criterios comunes y homogéneos a todos los hablantes; y la difusión del idioma en situaciones cotidianas y habituales: carteles, medios de comunicación, etc.

Las principales lenguas de España son cuatro: el **español o castellano**, el **catalán (valenciano)**, el **gallego** y el **vasco (o euskera)**. Existen otras lenguas o dialectos minoritarios repartidos por la Península como, por ejemplo, el aranés en Cataluña, el bable en Asturias y el aragonés en Aragón.

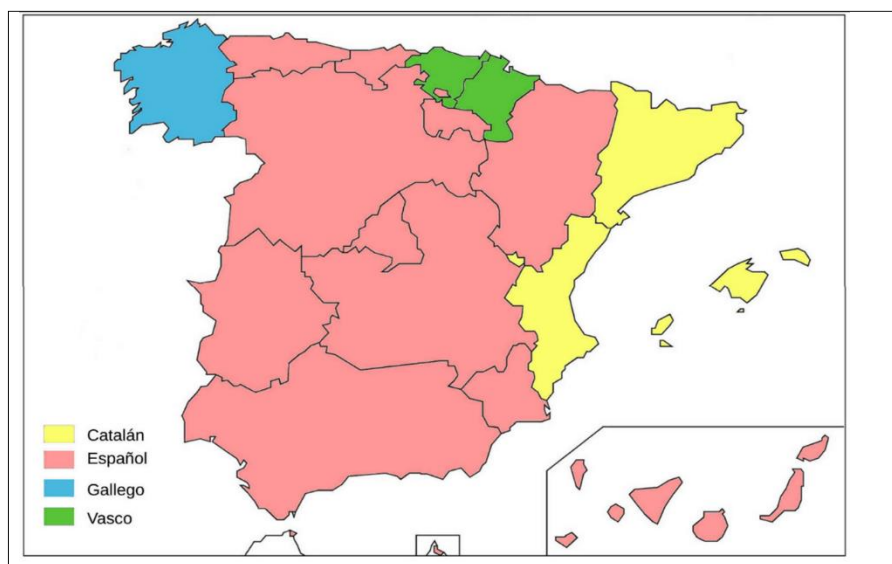


Imagen nº 1: *Principales lenguas de España.* (Dominio público)

Conviene saber cuál de ellas es oficial en cada territorio. Para ello, debemos tener claro el concepto de lengua oficial.

La **lengua oficial** es la que adopta un determinado Estado para relacionarse con los demás, y como vehículo de expresión de todos sus ciudadanos. En ella debe redactarse la legislación e impartirse la enseñanza. En España el castellano o español es la lengua oficial del Estado. En las regiones con lengua propia reconocida, distinta del castellano, esa segunda lengua es oficial también. Se dice entonces que el español y la lengua propia de la Comunidad Autónoma son cooficiales.

La Constitución recoge esta realidad en su [artículo 3](#): “El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.”

2.1 Origen y evolución de las lenguas de España

Antes de la llegada de los romanos a la península, convivían en el territorio una serie de lenguas de las que solo se ha conservado el vasco. Tras la imposición del latín, a partir del año 218 a. C. (en el que comienza la ocupación romana), se produce una unidad lingüística que se mantendrá durante la época visigoda y se destruirá a partir de la invasión de los árabes (año 711), que da lugar al surgimiento de una serie de núcleos de resistencia cristianos, en el norte de la península, en los que se producirá la fragmentación del latín, en torno al siglo X. De esta fragmentación se originan cinco dialectos latinos: **gallego-portugués**, **astur-leonés**, **castellano**, **navarro-aragonés** y **catalán**, a los que se une el idioma **vasco**, superviviente de las lenguas prerromanas. En la zona de dominio árabe también se produce un dialecto del latín, conocido como **mozárabe** (hablado por los cristianos que permanecían en territorio musulmán), que fue desapareciendo conforme avanzaba la Reconquista y se iban imponiendo las nuevas lenguas que se hablaban en los reinos cristianos del norte (castellano y catalán, principalmente).

Tras la independencia de Portugal del reino de León (mediados del siglo XII), el dialecto gallego-portugués se divide y termina dando lugar a dos lenguas diferentes.

A. La lengua catalana

Fruto de la evolución del latín en el nordeste de la península, el catalán se desarrolla a través de la expansión del reino de Aragón durante la Reconquista. Se habla en Cataluña, Islas Baleares, gran parte de la Comunidad Valenciana, algunas zonas del nordeste de Aragón y del sureste de Francia, Andorra y la ciudad de Alguer, en Cerdeña, lo que supone unos siete millones de hablantes.

Entre sus muchas variantes dialectales tienen una especial relevancia el **valenciano** y el **balear**, a menudo sentidos como lenguas independientes por sus hablantes (sobre todo el valenciano), lo que crea una cierta controversia política.

A la muerte del dictador (1975) y con la promulgación de la Constitución Española de 1978, la lengua catalana se hace cooficial junto al castellano en las zonas de su influencia.

B. La lengua gallega

Surge en el noroeste de la península, en los territorios que formaron la provincia romana de la Gallaecia y el posterior reino medieval de Galicia. Actualmente se habla en la comunidad autónoma de Galicia y en algunas zonas limítrofes del norte de León (el Bierzo), Zamora y Asturias, con un número de hablantes cercano a los dos millones.

Tras el franquismo, la Constitución de 1978 consolida su importancia como lengua cooficial junto al castellano. Por esas fechas, la Academia da Lingua Galega procede a la normalización de la lengua fijando las normas ortográficas y léxicas que le son propias.

C. La lengua vasca

El origen del vasco es un enigma ante el cual solo podemos establecer algunas hipótesis. Para algunos procede de las lenguas caucásicas que se hablan entre Rusia y Turquía, y para otros, deriva de las lenguas bereberes del norte de África. Lo único que tenemos claro es que el vasco es una lengua prerromana, aunque hay que descartar que se trate de la lengua que se hablaba en toda la península a la llegada de los romanos.

La zona de influencia de la lengua vasca se concentra hoy en día en el País Vasco (fundamentalmente las provincias de Vizcaya y Guipúzcoa), el noroeste de Navarra y el llamado País Vasco francés, con más o menos un millón de hablantes, y cuenta con varios dialectos.

A partir de la Constitución de 1978 que considera el vasco lengua cooficial en sus territorios con el castellano.

Compara ahora esta lista de palabras e intenta encontrar rasgos similares. Identifica a qué lengua corresponden.

hombre	home	home	gizona
niño	nen	nen	haurra
casa	casa	casa	etxea
amigo	amic	amigo	laguna
fuelle	font	fonte	iturria
lluvia	pluja	choiva	euria
camino	camí	estrada	errepidea
viento	vent	vento	haizea

3. Dialectos del español

La diversidad de lenguas se explica porque todos los idiomas cambian y evolucionan, originando con el tiempo variaciones que pueden dar lugar a otros idiomas diferentes.

En el español hablado en España, se suele distinguir entre las variedades o dialectos del norte (septentrionales) y las variedades o dialectos del sur (meridionales). Entre las septentrionales se aprecia un parecido más cercano al castellano original. Por ello se dice que son variedades más conservadoras. Los dialectos meridionales son el canario y el andaluz y las llamadas "hablas de transición", el extremeño y el murciano. Éstos tienen unos rasgos distintivos más marcados, presentando más variaciones que los dialectos del norte con respecto al castellano antiguo.

Para promover y promocionar nuestra lengua común, existen organizaciones que tienen presencia mundial. De entre ellas destacan la RAE (Real Academia Española) y el Instituto Cervantes.

El [Instituto Cervantes](#) es una institución pública creada por España en 1991 para la promoción y la enseñanza de la lengua española y de las lenguas cooficiales, y para la difusión de la cultura española e hispanoamericana. Está presente en 90 ciudades de 43 países en los cinco continentes.

La [Real Academia de la Lengua](#), con sede en Madrid y fundada en 1713, se dedica a la regularización lingüística mediante normativas que fomentan la unidad idiomática dentro del mundo hispanohablante.

Ambas poseen [diccionarios online](#), compendios de la [gramática del español](#) y mucha más información sobre dudas a la hora de usar nuestra lengua.

Con el avance de la Reconquista, el reino de Castilla se extiende hacia el sur de la península y va ampliando las zonas de dominio del castellano, que, en muchos casos, se verá influido y modificado por otros factores lingüísticos imperantes en los territorios que se van incorporando. De esta expansión y de estas influencias surgirán variantes dialectales que se desarrollarán en la zona meridional y que se consolidarán después como dialectos del castellano. Estos son cuatro: **andaluz, extremeño, murciano y canario**.

4. Rasgos lingüísticos en CLM

Castilla-La Mancha, por su situación en el centro de la Península Ibérica y como tierra de paso entre Madrid y Andalucía, se considera una zona de confluencias lingüísticas. Por ello, a veces se emplea el término *hablas de transición* (Molina 2010: 88) para hacer referencia a la variedad de esta zona, por donde atraviesan diversas isoglosas que representan los límites geográficos de distintos rasgos lingüísticos. Según Moreno (1996: 214), las deficientes comunicaciones, sobre todo en el eje oeste-este, y el predominio de lo rural sobre lo urbano han favorecido en la región la pervivencia de rasgos lingüísticos locales, aunque quizá esto haya cambiado en los últimos veinte años.

El área no es homogénea desde el punto de vista de la lengua y, además, los límites lingüísticos no coinciden con los administrativos. Por el oeste de la Comunidad se aprecian las influencias leonesa y extremeña. Por el este se comparten rasgos con la zona oriental de la Península, de influencia aragonesa. El norte está influido por la norma que irradia de Madrid y, finalmente, el sur comparte rasgos con el andaluz. Las provincias de Toledo, Albacete y Ciudad Real se pueden considerar innovadoras desde el punto de vista lingüístico, en el sentido de que se tiende a adoptar los cambios, sobre todo fonéticos, que irradian desde el sur, mientras que Guadalajara y el norte de Cuenca se consideran zonas conservadoras, que coinciden en la fonética con la de Castilla la Vieja.

Algunos rasgos son:

- Eliminación de la /d/ intervocálica (*cansao* en vez de cansado).
- Pronunciación de la /s/ o /z/ como una /j/ (*mojca* en lugar de mosca).
- La aspiración de las eses (y zetas) (*sabe* en vez de sabes).
- La deformación de [superlativos](#) en la forma del uso de *-ísimo* o *-ímimo* por *-ísimo* (*muchismo* o *muchimmo* : *muchísimo*).

* <https://www.uclm.es/es/grupos/grava/habla/caracterizacion>

Vídeo “muchachada nui” <https://www.youtube.com/watch?v=XXKjGbgps34>

Expresiones y palabras manchegas

La comunidad autónoma de Castilla-La Mancha presume con orgullo de sus expresiones castellanomanchegas que identifican y definen la cultura de este territorio. Palabras nuevas o con un significado diferente al del castellano.

Busca el significado de las siguientes palabras: galgo, magurrián, bacinear, costalá, alhaja, pachasco.

5. El español en el mundo

Después de su desarrollo por la península y por las islas españolas (Canarias y Baleares), el castellano se convirtió, por una serie de circunstancias históricas, en la lengua de muchos países en varios lugares del mundo.

La fusión de los reinos de Castilla y Aragón, unida a la reconquista de Granada (1492) y a la anexión del reino de Navarra (1512) fueron el punto de partida de la creación del estado español, que se unifica en torno a la figura de los Reyes Católicos y que termina adoptando como lengua común el castellano.

El poder político de este nuevo estado se verá incrementado con el **descubrimiento de América**, el 12 de octubre de 1492, que, desde el punto de vista lingüístico, sirvió para difundir la lengua por aquellos territorios: Centroamérica, casi toda Sudamérica y parte de Norteamérica pasaron a ser colonias españolas.

El **español de América** se considera un dialecto del castellano, pero presenta multitud de variedades a su vez. No existe una única variante del español de América.

El castellano o español es la lengua oficial de 18 países de Norteamérica, Centroamérica y Sudamérica; además, en Puerto Rico es lengua cooficial con el inglés, y en los Estados Unidos hay casi 22 millones de hablantes. En rasgos generales, muchos de ellos coinciden con los dialectos meridionales del castellano, puesto que andaluces, extremeños y canarios tuvieron un gran protagonismo en la conquista de América.

Además de España y Latinoamérica, el español se habla en otras zonas del mundo por diferentes razones:

ÁMBITO COMUNICACIÓN. MÓDULO 1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Filipinas: el español compartió cooficialidad con el inglés y el tagalo. Desde 1987, ha dejado de ser lengua oficial y se ha eliminado su enseñanza obligatoria. Actualmente los hablantes no llegan al millón.

Guinea ecuatorial: cuenta con 350.000 hablantes. Tras su independencia en 1968, el español ha corrido distintas suertes, en función de los gobernantes: hubo momentos de retroceso y otros en que fue idioma oficial.

Marruecos: hay numerosos hablantes, sobre todo en la zona que fue protectorado español entre 1912 y 1956 (Tánger o Tetuán). En el Sáhara Occidental tienen el español como lengua cooficial junto al árabe.

Estados Unidos: en este país hay más de 40 millones de hispanohablantes; se hallan localizados en lugares como San Antonio, San Diego y San Francisco.

El estudio del español como segunda lengua ha aumentado espectacularmente; son muy numerosos los diarios en español, la televisión y la radio.

En algunas de las zonas ha surgido el spanGLISH, mezcla de inglés y español que se origina al producirse una simbiosis de ambas lenguas en sus aspectos fonéticos y gramaticales, pero sobre todo léxicos. Se crean así las palabras como bildín (edificio), enjoyar (de enjoy=divertirse), brekas (de frenos).

El sefardí: también denominado judeoespañol, es un dialecto del castellano antiguo que conservan los judíos expulsados por los Reyes Católicos. En la actualidad, esta lengua se habla en Turquía, Egipto, EEUU... pero es en Israel donde encontramos el foco más importante. Se encuentra en proceso de decadencia. Ha quedado relegado al ámbito familiar. Su léxico se ha empobrecido a lo largo de los años.

Parte 2. Tema 2

Producción escrita: márgenes, párrafos, signos de puntuación y reglas ortográficas básicas

1. PRODUCCIÓN ESCRITA

La capacidad de **escribir bien** es fundamental en cualquier contexto, ya sea académico, laboral o personal. Un buen uso de la **gramática**, **ortografía** y **puntuación** puede tener un gran impacto en cómo se percibe a una persona y en su capacidad para comunicarse de manera efectiva.

En primer lugar, **escribir bien** es esencial para la comunicación efectiva. Un buen uso del idioma permite expresar ideas de manera clara y precisa, lo que facilita la comprensión y el intercambio de información.

En el contexto escolar, **escribir bien** es esencial para el éxito académico. Un buen uso del idioma es esencial para redactar trabajos y ensayos de manera clara y precisa, lo que puede ser crucial para obtener buenas calificaciones. Además, un buen uso del idioma es esencial para comprender material académico y participar en discusiones y debates.

¿Qué necesito para poder escribir bien? Tenemos que tener en cuenta varios aspectos para conseguir que nuestra producción escrita presente una buena calidad: buen formato de párrafo, buena ortografía y un buen uso de los signos de puntuación. Veamos por partes cada uno de estos puntos.

1.1 FORMATO DE TEXTO

Cuando hablamos de formato de texto, nos referimos a aspectos organizativos como párrafo, márgenes, interlineado, etc.

Debemos tener en cuenta si nuestra producción escrita será a ordenador o si haremos un texto manuscrito. En el caso de utilizar algún tipo de dispositivo, se recomienda seguir las **normas APA**, que son una serie de estándares internacionales que han acabado por imponerse para redactar todo tipo de textos, especialmente académicos y científicos.

TEXTOS EN FORMATO WORD O GOOGLE DOCS

En el caso de un documento sencillo, las normas generales a aplicar serán las siguientes:

- **Márgenes:** se recomienda una pulgada o 2,54 cm.
- **Espaciado lineal:** doble espaciado tanto para la introducción o *abstract*, títulos, texto normal y notas.
- **Alineación del texto:** izquierda. Evitar el texto justificado.
- **Margen primera línea:** 0,5 pulgadas o 1,27 cm.

- **Numeración de páginas:** Parte superior a la derecha. La portada de un trabajo constituye la página 1.
- **Textos para encabezados en todas las páginas:** si se añaden, se hace en la parte izquierda superior, en mayúscula y no más de 50 caracteres.

Formato del contenido

Si ya pasamos al contenido de un trabajo (texto, mapas, listados, etc.) también es importante que el **tipo de letra oficial es Times New Roman** y el tamaño normal del **texto es 12 pt.** Además, hay que tener en cuenta estos aspectos:

Encabezados

Para comenzar un párrafo y comenzar en la línea inferior (pulsar intro), hay tres tipos. Se les denomina Título 1, 2 y 3:

1. Centrado, en negrita y de 16 pt de tamaño.
2. Alineado a la izquierda, en negrita y de 14 pt de tamaño.
3. Alineado a la izquierda, en negrita, cursiva y de 13 pt de tamaño.

Además, hay dos encabezados para comenzar un párrafo y seguir con texto normal sin pulsar intro:

1. Margen de 1,27 cm, en negrita, 12 pt de tamaño y finalizado en ‘.’
2. Margen de 1,27 cm, en negrita, en cursiva, 12 pt de tamaño y finalizado en ‘.’

Citas, referencias y notas

Si vamos a realizar una cita en nuestro texto, el **autor a referenciar** se escribe en texto normal y se añade la fecha de publicación. A continuación, el título de la obra va en cursiva, y ciudad de publicación, entidad o editorial, de nuevo, en texto normal. Ejemplo:

Brenan, G. (1977). *El laberinto español*. Barcelona. Ibérica de ediciones y publicaciones.

TEXTOS MANUSCRITOS

Si el texto que vamos a producir es manuscrito (es decir, a mano), también hay una serie de consideraciones para que nuestras producciones sean de la mayor calidad posible. De nuevo, tendremos en cuenta algunos de los aspectos arriba mencionados, además de algunos otros:

- **Papel:** usa papel blanco. Utiliza solo una cara del papel.
- **Márgenes:** se recomienda dejar unos 2,5 cm de margen en todos los lados, aunque también podríamos poner el izquierdo a 3 cm y el derecho a 2 cm.
- **Numeración:** numera las páginas al final de cada hoja, en el centro.

- **Caligrafía:** tu letra debe ser totalmente legible y se escribirá con bolígrafo azul o negro. Utiliza una letra no muy grande ni muy pequeña.
- **Ortografía:** revisa tu ortografía. Si tienes dudas con alguna palabra, consulta un diccionario o consúltalo en tu teléfono. También asegúrate de usar puntuación para hacer las pausas necesarias o separar correctamente ideas.
- **Párrafos:** separa cada idea en un párrafo. Deja clara la diferencia dejando un espacio más entre uno y otro.
- **Interlineado:** usa una “falsilla” si crees que te puedes desviar al escribir. Los renglones deben estar rectos y a la misma distancia.
- **Cuerpo:** para textos como argumentaciones, exposiciones o instrucciones, incluye una introducción y una conclusión en tus textos. En la introducción puedes describir, definir o presentar el tema del que vas a hablar y en la conclusión puedes hacer un resumen de las ideas expuestas, o bien incluir tu opinión personal sobre el tema.
- **No uses abreviaturas** como “q”, “tb”. Evítalo en tus trabajos.

2. SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Inicialmente, el lenguaje humano tiene un carácter oral. En la comunicación cotidiana de tipo oral los hablantes hacen uso de pausas, así como de diferentes tipos de entonación, que facilitan la comprensión.

En la lengua escrita, es necesario hacer un uso adecuado de los signos de puntuación para que la comunicación sea posible y no surjan malentendidos. Los signos de puntuación, por lo tanto, sirven para reproducir en la lengua escrita la entonación de la lengua hablada y para organizar los textos, separando y delimitando los diversos enunciados que los forman.

2.1 El punto

El punto es el signo de puntuación que más se suele usar para marcar el fin de un enunciado. Otros signos que sirven también para esta función son el signo de final de la interrogación (?) o de final de la exclamación (!). Por lo tanto, el punto se usa para marcar el final de un enunciado cuando este no es una interrogación directa ni una exclamación.

REGLA: El punto (.) marca el final de un enunciado en el que se afirma o se niega algo.

Para usar adecuadamente los puntos, es necesario saber qué es un enunciado, dónde empieza y dónde acaba. Un enunciado es un mensaje formado por un conjunto de palabras que tienen autonomía y sirven para expresar una idea. Frecuentemente, los enunciados incluyen un verbo en forma personal. Cuando esto ocurre, al enunciado lo llamamos oración.

Así pues, el verbo y el conjunto de palabras que dependen de él forman una oración. La oración es una unidad autónoma del lenguaje. En la lengua hablada, la oración acaba con una pausa y en la lengua escrita tiene que acabar con un punto.

Dentro de una oración puede haber pausas menores, que podemos marcar con una coma (,) o un punto y coma (;).

REGLA: Debes recordar que la palabra que aparece inmediatamente detrás de un punto que cierra un enunciado debe escribirse siempre con la letra inicial mayúscula.

El punto recibe distintos nombres según el tipo de enunciado que delimite:

- **PUNTO Y SEGUIDO:** Se escribe al final de una oración que va seguida, inmediatamente, por otra. La segunda oración se escribe en la misma línea.
- **PUNTO Y APARTE:** Se escribe al final de una oración que concluye un párrafo. La oración siguiente inicia otro párrafo. Los diferentes párrafos se usan para tratar ideas diferentes.
- **PUNTO FINAL:** Se escribe al final de una oración que concluye un texto.

A menudo, la diferencia entre el punto y seguido y el punto y aparte no es clara: el uso de uno u otro depende del gusto del hablante. La norma en este caso debe ser que el mensaje resulte lo más claro y coherente posible.

Un texto bien construido será aquel cuyos enunciados estén claramente delimitados por puntos y en el que la información esté bien distribuida por párrafos. Por ejemplo, si estamos escribiendo la descripción de una persona, la información sobre el aspecto físico debería ir en un párrafo y la información sobre su personalidad, en otro.

Aparte de para delimitar enunciados, el punto tiene otros usos (por ejemplo, con algunas cifras), entre los cuales está el de acompañar a las **abreviaturas**:

Ejemplo: **Sr., Ayto., avda., D.**

No debemos usar punto cuando aparezca una secuencia de palabras de forma aislada ocupando una única línea en casos como los títulos de un artículo, capítulos de libros, etc.

2.2 La coma

La coma (,) es el signo de puntuación que usamos para marcar una pausa breve dentro de un enunciado.

Los principales usos de la coma son los siguientes:

- Usamos coma para **separar los diferentes elementos de una enumeración** que no vayan unidos por y, ni, o: Para hacer un bizcocho necesitamos huevos, harina, azúcar y levadura.

- Usamos coma **delante de algunos nexos y conectores** como pero, sino que, ya que, puesto que, así como, así que... : Gana bastante, pero no ahorra nada. La televisión no educa, sino que embrutece. No salimos de excursión, ya que llovía a cantaros. Es admirado por su belleza física, así como por su gran humanidad.

- Usamos coma **detrás de complementos circunstanciales que anteceden al verbo**. Cuando aparecen detrás del verbo no van separados por comas: Cuando llegamos al cine, ya había empezado la película. En aquella época de mi vida, yo solía veranear en la playa. Después de hacer la compra, me acerqué al banco.

- Usamos comas para **aislar locuciones** como es decir, en efecto, sin embargo, por lo tanto, por consiguiente... : El examen fue muy fácil. Sin embargo, nadie aprobó. Se ha despedido de todo el mundo. Es decir, no piensa volver.

- Usamos comas para **aislar los vocativos**, es decir, los grupos nominales que sirven para dirigirse al interlocutor: A ver, Juan, ayúdame con este paquete.

- Usamos coma para **señalar la omisión de una forma verbal**: En el mercadillo, María compró unos pendientes y Pedro, un cinturón. Machado nació en 1875 y García Lorca, en 1898.

3. REGLAS DE ORTOGRAFÍA BÁSICAS

3.1 Reglas de acentuación

El **acento** es la fuerza o intensidad con la que pronunciamos una sílaba dentro de una palabra polisílaba. No debemos confundirlo con la **tilde**, que es el signo gráfico que ponemos sobre la vocal de la sílaba tónica en algunas palabras, de acuerdo a las reglas establecidas.

La **sílaba tónica** es la que se pronuncia con mayor intensidad dentro de la palabra. El resto de sílabas se denominan **sílabas átonas**. Ej.: cá-li-do / cá→ sílaba tónica; li- do → sílabas átonas.

Las reglas de acentuación se aplican en función de la posición que ocupa la sílaba tónica dentro de la palabra. Según este criterio, se clasifican en agudas, llanas o esdrújulas.

AGUDAS	Sílaba tónica en última posición	Tilde si terminan en -N, -S o vocal	Ca- mión , sa- ber , fe- roz
LLANAS	Sílaba tónica en penúltima posición	Tilde si no terminan en -N, -S o vocal	Lá -piz, car- pe -ta, li- bro
ESDRÚJULAS	Sílaba tónica en antepenúltima posición	Siempre se tildan	Cá -li-do, vál -vu-la
SOBRESDRÚJULAS	Sílaba tónica anterior a la antepenúltima posición	Siempre se tildan	Or-to- grá -fi-ca-men-te

3.2 Usos de la B, V / G, J / H

Observa atentamente la escritura de los siguientes grupos de palabras y podrás comprobar cómo de cada uno de ellos podemos extraer una regla ortográfica sobre el **uso de la letra b**.

Amable, terrible, condenable, sumergible, increíble...	Se escriben con b porque todas ellas tienen la misma terminación: BLE
Amabilidad, estabilidad, inestabilidad, posibilidad...	Observa que todas estas palabras terminan de la misma forma: BILIDAD. ¡Cuidado! Civildad y movilidad son dos excepciones de esta regla.
Amaba, lloraba, cantaba, lavaba...	Todas estas palabras se escriben con b porque pertenecen al mismo tiempo verbal: pretérito imperfecto de indicativo.
Escribir, distribuir, prescribir, concebir...	Se escriben con b porque son verbos terminados en BIR o en BUIR. ¡Atención! Vivir, servir, hervir son verbos que no cumplen esta regla.
Blanco, hombre, bronca, bruto...	Se escriben con b porque en ellas se incluye el grupo BL o BR.
Bizcocho, bisabuelo, bilateral...	Son palabras que empiezan por BI, BIS O BIZ.

Usos de la letra V

Carnívoro, herbívoro, omnívora...	Todas estas palabras tienen la misma terminación: VORO, VORA.
Leve, breve, suave, nueva, octavo...	Son todas palabras terminadas en EVE, AVE, EVA, AVO...
Tuvo, estuvo, anduvo.	Pertenecen al pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos tener, estar y andar.
Vicepresidente, vicerrector...	Observa que se escriben con v porque empiezan por VICE-.

Usos de la G y la J

La G y la J pueden causar confusión en algunas palabras, ya que comparten el mismo sonido. Podemos diferenciar su uso fácilmente si sabemos que el sonido G es suave con A, O, U, y se escribe GA, GO, GU y con E, I, se escribe GUE, GUI. Ejemplos: goma, galleta, guapa, Miguel, guitarra, gorro, guerra.

El sonido J fuerte, con A, O, U se escribe JA, JO, JU y con E, I se puede escribir G o J. Ejemplos: caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.

ÁMBITO COMUNICACIÓN. MÓDULO 1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Cuando la G y la U han de tener sonido independiente ante E, I es forzoso que la U lleve diéresis. Ejemplos: antigüedad, desagüe, vergüenza y cigüeña.

Grito, gladiador, globo, gracioso, gnomo y maligno.	Se escriben con G las palabras que tienen ese sonido de G suave ante una consonante.
Aligerar, coger y fingir. Excepciones: tejer y cruji.	Se escriben con G los verbos terminados en -igerar, -ger y -gir.
Geografía, gesticular, legión, legislativo	Llevar G las palabras que empiezan por geo- (tierra), gest-, legi- y legis-
Angélico, octogenario, homogéneo, congénito, Eugenio.	Se escriben con G las palabras que lleven el grupo "gen".
Colegio, alergia, religión.	Se escriben con G las palabras que terminan en -gio, -gia, -gía, -gión y -gioso.
Coraje, garaje, hereje y equipaje.	Se escriben con J las palabras que terminan en -aje, -eje.
Verbos: de decir, dije, dijeron; de traer, trajimos, trajeron.	Llevar J las formas de los verbos que no tienen G ni J en el infinitivo.
Hojea, relojería, agujero.	Se escriben con J las palabras terminadas en -jea, -jería, -jero y -jera.

Uso de la H

Hago, echaban, hacemos y echamos.	Se escriben con H todos los tiempos del verbo hacer y no llevan H las formas del verbo echar.
Ha salido, he contado, a jugar, a ver	Se escriben con H los tiempos del verbo haber. Se escribe HA y HE si van seguidos de participio pasivo
Hiato, hiena, huele, huidizo, hierba, hierro, hueco, huevo.	Llevar H las que empiezan por hia-, hie-, hue- y hui-.
Honra- deshonra, menos oquedad, orfandad, osamenta, óvalo, oscense y oler.	Llevar H los compuestos y derivados de palabras que tengan esa letra.
Hipertensión, hipotiroidismo, hidrográfico, higrómetro, hemicíclo, hospedería.	Se escriben con H las palabras que empiezan por hiper-, hipo-, hidr-, higr-, hemi- y hosp-.
Hermandad, hormiga, histeria, holgazán.	Se escriben con H las palabras que empiezan por herm-, horm-, hist- y holg-.

Hectolitro, heptaedro, hexadecimal, heterogéneo, homólogo, heliopausa.	Se escriben con H las palabras que empiezan por hecto-, hepta-, hexa-, hetero-, homo y helio-.
---	--

EJERCICIOS

1. Haz un pequeño texto, hablando sobre un tema de tu interés en tu cuaderno. Trata de seguir las normas que has visto en este tema. EL texto debe contener unas 80 palabras.

2. Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras llanas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

cabello - bufanda - climax - consul - fragil - lider - saludo - pocos - modem - mienten - perfume - contigo - ketchup - trampa - universo - volumen - pivot - taxi - maqui - botox - tocadiscos

3. Completa con b o v según corresponda:

a) respeta ___ ilidad b) sua ___ e c) ___ icedecano d) carní ___ oro e) ___ reve
f) ___ ilateral g) contri ___ uir h) destesta ___ le i) andu ___ o j) arrastra ___ a

4. Las siguientes frases están escritas sin puntos ni comas. Pon estos signos donde hagan falta.

- Una noche cuando las calles estaban desiertas se oyó una explosión
- El domingo en efecto llegó Rebeca La niña sólo tenía once años
- La casa se llenó de humo No podíamos respirar
- Te aseguro María que no tienes razón Piénsatelo mejor
- Allí tomaban café contaban chistes jugaban al dominó y lo pasaban bien

5. Añade la “h” a las palabras que lo necesiten:

1. No a venido oy porque a ido a hacer unas pruebas al ospital.
2. En aquella abitación abía mucha umedad.
3. Se puso istérico al darse cuenta de la situación en la que se allaba.
4. Se ospeda en el ostal que ay en la plaza.
5. Está muy orgulloso de la ortalizas que cultiva en su uerto.
6. Los muros son de ierro y ormigón.

Parte 1. Tema 3

Iniciación a la lectura

Aunque nunca se ha leído tanto como ahora ni nunca han existido tantos lectores, leer no está de moda; al contrario, es una actividad muy poco valorada por la sociedad, por los medios de comunicación y, particularmente, por los jóvenes: a muchos adolescentes, de los que leen habitualmente, les da vergüenza reconocer ante sus amigos que son lectores. Por otro lado, históricamente, los grandes lectores han sido considerados como «tipos raros» o locos.

Cuando nos proponemos promover o animar la lectura, debemos recordar que leer no es un juego, sino una actividad cognitiva y comprensiva enormemente compleja, en la que intervienen el pensamiento y la memoria, así como los conocimientos previos del lector. Leer, una vez adquiridos los mecanismos que nos permiten enfrentarnos a una lectura, es querer leer, es decir, una actividad individual y voluntaria.

Actualmente, podemos hablar de dos tipos de lectores:

- 1. *El lector tradicional*, lector de libros, lector competente, lector literario que, además, se sirve de los nuevos modelos de lectura, como la lectura en internet, p. e.
- 2. *El lector nuevo*, el consumidor fascinado por las nuevas tecnologías, enganchado a la red, que sólo lee en ella: información, divulgación, juegos, que se comunica con otros (chatea), pero que no es lector de libros, ni lo ha sido tampoco antes. Es un lector que tiene dificultad para discriminar mensajes y que, en ocasiones, no entiende algunos de ellos.

Este *nuevo lector* suele coincidir, además, con personas que no han tenido la experiencia de haber vivido la cultura oral que vivieron sus antepasados, es decir, son jóvenes. La cadena de la literatura oral se está rompiendo, o se ha roto ya irremediablemente en algunos géneros, como la lírica. Además, este *nuevo lector* tampoco ha participado, o lo ha hecho en menor medida que antaño, de la lectura en voz alta, de la memorización de poemas, del recitado y de la declamación, o del acto de contar una historia con sentido.

Tipos de lectura

Hay muchos tipos de lectura, muchos de ellos instrumentales, pero la verdadera lectura es la voluntaria, la que no tiene ninguna finalidad más allá de ella misma. Las lecturas obligatorias, que son las lecturas escolares, hay que aceptarlas y realizarlas. (Incluyo en ellas, para no facilitar la dispersión, las lecturas de los clásicos y, en general, las lecturas canonizadas por el mundo de los mediadores adultos). Son lecturas igual de obligatorias que otras actividades y conocimientos escolares, e igual de obligatorias que otras normas o prescripciones de la vida social cotidiana. Son lecturas que exigen esfuerzo, disciplina, tiempo y dedicación.

El hábito de la lectura voluntaria suele adquirirse en casa, no en la escuela, siendo una consecuencia de la voluntad de leer, que se ha podido reforzar con la práctica de la lectura en la familia. Lo más eficaz para que un niño lea es, probablemente, que vea leer: para él es un ejemplo ver leer a sus familiares adultos. En la creación de hábitos lectores estables estaría, en primera

instancia, pues, la familia; pero, ¿leen los padres?, ¿se fomenta la lectura en el hogar?, ¿hay libros en los hogares españoles?

En segunda instancia, tras la familia, estaría la escuela, a la que la sociedad tiende, injustamente, a adjudicar toda la responsabilidad en la adquisición de hábitos lectores. Sobre la lectura en la escuela, Ana M.^a Machado dice que es:

El momento y el espacio de la salvación de la literatura, del posible descubrimiento y formación del futuro lector. Se multiplican así las iniciativas de apoyo a la producción editorial para esa área, las campañas de fomento a la lectura, los proyectos destinados a que los libros infantiles lleguen a la escuela. Nunca se ha hecho tanto en ese terreno.

La formación del lector literario: hacia una nueva educación literaria

En el conjunto de la educación del hombre en una sociedad como la nuestra, dominada por la moderna tecnología y los medios de comunicación, tenemos que conocer qué papel cumple la literatura. Muñoz Molina ha dicho que la literatura es un «lujo de primera necesidad», y es que la función estética de la literatura no es algo banal o accesorio, sino esencial, porque hace posible un conocimiento crítico del mundo y de la persona. Aunque han sido muchas las propuestas de interpretación de la naturaleza de la literatura, algunas de las realizadas en los últimos años han coincidido al afirmar el valor educativo de la literatura, considerándola una vía privilegiada para acceder al conocimiento cultural y, con él, a la identidad propia de una comunidad.

La literatura, como conjunto de historias, poemas, tradiciones, dramas, reflexiones, tragedias, pensamientos, relatos, comedias o farsas, hace posible la representación de nuestra identidad cultural a través del tiempo, registrando -al mismo tiempo- la interpretación que nuestra colectividad ha hecho del mundo, permitiéndonos escuchar las voces del pasado y conocer los progresos, las contradicciones, las percepciones, los sentimientos, los sufrimientos, las emociones o los gustos de la sociedad y de los hombres en las diferentes épocas: la literatura nos ha permitido comprender por qué en el siglo XIV el Arcipreste de Hita escribía en primera persona picantes aventuras de amor impropias de su condición de clérigo; o las razones por las que el talento narrativo de Cervantes no fue reconocido por la sociedad de su época, en la que el prestigio, la popularidad y el dinero, en literatura, lo daban la poesía y el teatro, y no la novela; o por qué los románticos reivindicaron con fuerza las tradiciones nacionales; o por qué la sociedad española de la segunda mitad del XIX se sintió fascinada por los avances científicos de la Europa de la época (la fotografía, la máquina de vapor o el ferrocarril), propiciando un primer y tímido desarrollo industrial; o la función social que desempeñaron Unamuno y sus coetáneos generacionales al denunciar el estado de crisis espiritual e ideológica de la España del 98.

Adaptación de: "Los nuevos lectores: la formación del lector literario", de Pedro César Cerrillo Torremocha

Preguntas para debatir en clase:

- ¿Qué tipo de lector eres?
- ¿Has leído de pequeño/a? ¿Qué lecturas recuerdas?
- ¿Hay alguna obra que te haya marcado o que recuerdes especialmente?
- ¿Qué tipo de géneros literarios son los que más te interesan o por los que sientes más curiosidad?
- ¿Estás leyendo actualmente?
- ¿Qué beneficios crees que puede aportarte la lectura?

A continuación, os proponemos unas lecturas medievales, todas con alguna relación con nuestra ciudad, Toledo. Leedlas con atención y atended no solo a la historia, sino al contexto histórico y cultural de la época.

HÉRCULES Y SU TORRE



En el tiempo en que marcó con sus columnas la entrada al mar que luego se llamaría Mediterráneo, Hércules, siempre vestido con la piel del fabuloso león de Nemea y usando una maza a manera de bastón, recorrió las tierras de la Península, fundó ciudades como Zaragoza, Teruel, Barcelona o Urgel y guardó sus tesoros en Toledo. Como ya era conocido por el gran número de hechos asombrosos llevados a cabo desde su niñez, todas las gentes le mostraban respeto y lo acogían con hospitalidad. Pero, al final, Hércules hubo de regresar a su propio país.

Mucho tiempo después, unos emisarios de los pueblos de la lejana Península occidental llegaron a visitar a Hércules. Ante sus rostros inclinados, Hércules les pidió que le comunicasen el motivo de su visita y ellos le contaron con pesadumbre que había llegado a sus tierras un gigante que estaba abusando cruelmente de las gentes, robándoles sus caballos y ganados y expoliando sus graneros, sometiéndolos a esclavitud y con la pretensión de hacerse rey. En nombre de los pueblos de la Península, aquellos hombres de sayos pardos y cabezas cubiertas con caperuzas acudían ante Hércules para solicitar la ayuda con la que liberarse de la tiranía de aquel gigante y de sus feroces ejércitos.

Conmovido por sus palabras, Hércules regresó con ellos a la Península occidental donde descubrió que el gigante tirano y maléfico era Gerión, famoso por su fuerza. Hércules siguió el

rastros de Gerión y de sus tropas, señalado por los incendios, los robos y los abusos, y al final encontró a los invasores en las verdes y neblinosas tierras del noroeste, cerca del extremo final del mundo, el *finis terrae*, donde, al atardecer, el sol se sumerge en las aguas del inmenso océano.

Animados por la llegada del mítico héroe y deseosos de enfrentarse al gigante Gerión y a sus partidarios, iban acompañando a Hércules muchos guerreros de los países de la Península. Tras comprobar que el gigante y su ejército no abandonarían por voluntad propia las tierras que injustamente ocupaban, Hércules quiso evitar el enfrentamiento de los dos ejércitos que, sin duda, iba a ocasionar una gran mortandad entre sus amigos. Entonces, decidió retar a Gerión a un combate singular. Gerión era mucho más corpulento que Hércules y no vio peligro alguno en aceptar el reto, al contrario, le pareció ventajoso. Antes de entablar el combate, los contendientes acordaron que toda la tierra de la Península pasaría a pertenecer a aquel que venciese.

Al alba comenzó la lucha y durante tres días y dos noches, sin descanso ni tregua, Gerión y Hércules se enzarzaron en la terrible pelea. Los golpes y caídas hacían retemblar las rocas de la orilla del mar, y sus ecos, como truenos en una tormenta seca, llegaban hasta los confines de la Península occidental. Ninguno de los dos combatientes, cubiertos con más y más sangre a causa de las heridas recibidas, parecía capaz de derrotar al otro, pero, a pesar de ello, en ningún momento disminuían la fuerza y el arrojo con los que Hércules y Gerión se acometían. Sin embargo, al atardecer de la tercera jornada, sucedió un hecho inesperado: un mal paso hizo resbalar a Gerión, que cayó boca abajo. Hércules, entonces, aprovechó el momento para golpearle con la maza en la nuca, con un golpe certero y brutal, de tal manera que el cruel gigante quedó muerto.

Hércules quiso conmemorar su victoria en el combate con un monumento adecuado a la grandeza del suceso: cortó la monstruosa cabeza de Gerión, en cuyo rostro se conservaba su gesto de desesperación al sentirse vencido, abrió con sus poderosas manos un hoyo entre las rocas de la orilla, enterró allí el cráneo y ordenó que sobre él se construyese una torre muy grande y, alrededor, una ciudad que realzase la importancia de la torre. Esta torre, conocida como “La torre de Hércules”, se mantuvo desde entonces como lo que es, un faro coruñés que, con su luz, ayuda a orientarse en la noche a todos los navegantes de la historia.

En esta leyenda, ¿qué era lo que tenía atemorizados a los habitantes de la península?

¿Dónde se encuentra la Torre de Hércules?

DON RODRIGO Y LA PÉRDIDA DE ESPAÑA

Se dice que Hércules fue el fundador de la ciudad de Toledo, pero ningún documento escrito ha sido capaz de probarlo. Lo que parece cierto, o al menos así se pensó durante muchos siglos, es que en Toledo guardó Hércules sus tesoros, escogiendo para ello una enorme cueva situada bajo el cauce del río Tajo.

Para proteger la entrada de la cueva, cuenta la leyenda que Hércules construyó sobre ella un torreón con unas fortísimas puertas aseguradas por una enorme cerradura. Sobre la puerta hizo

ÁMBITO COMUNICACIÓN. MÓDULO 1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

que se grabase una inscripción que advertía de los peligros de entrar en el torreón y cuyo texto no se conoce con exactitud, pero bien podría haber sido el siguiente: “Rey, abrirás estas puertas para tu mal”.

Hasta la llegada al trono de España de don Rodrigo, ningún rey se había atrevido a abrir la puerta del torreón para desvelar sus misterios. Al contrario, cuando un nuevo rey accedía al trono, ordenaba colocar una cerradura más en las viejas puertas y el momento en que el herrero real añadía una nueva cerradura a las ya fijadas, convertido en acto solemne, llegó a ser uno de los ritos de la ceremonia de coronación. Por si fuera poco, una guardia permanente vigilaba aquella entrada para protegerla de cualquier allanamiento.

Durante toda su niñez, los secretos de aquel torreón habían mantenido encendida la curiosidad de don Rodrigo, así que, cuando fue proclamado rey, se propuso utilizar su autoridad real para desvelarlos. En el acto ritual en que debía añadirse una cerradura a las que habían ido haciendo más hermético el cerramiento originario, don Rodrigo ordenó a su herrero que, en lugar de colocarla, descerrajase todas las que había, un total de veinticuatro.

La orden escandalizó a sus consejeros, pues significaba desprestigiar la grave advertencia que ninguno de los reyes anteriores había dejado de respetar. Sin embargo, don Rodrigo, el que sería el último rey visigodo de España, consideraba la inscripción como un espantajo destinado a amedrentar a los cobardes y miedosos.

Romper todos aquellos cierres fue muy trabajoso. Al fin se consiguió y las puertas se abrieron con un enorme chirrido, empujadas por el esfuerzo de muchos hombres. Con sorpresa, descubrieron que en el interior del torreón solamente había un arca, pero esta no guardaba tesoros, como esperaban, sino un lienzo muy fino, cuidadosamente doblado.

Don Rodrigo ordenó que aquel lienzo fuese desplegado y, cuando así se hizo, el lienzo ocupaba el suelo de una estancia entera. No había en el lienzo otra cosa que pinturas de vivos colores en las que se representaba un nutrido ejército que, avanzando desde la derecha del lienzo, estaba formado por guerreros a caballo, vestidos con los ropajes propios de los pueblos de la otra orilla del mar. A la izquierda del lienzo, se veía una fortaleza arrasada y envuelta en llamas, y figuras vestidas con sayales, que parecían huir. Al pie de la fortaleza había muchos guerreros cristianos muertos, armas tiradas, espadas y lanzas quebradas, escudos partidos. En el centro, bien visibles, abatidos y rotos, los guiones y las banderas del ejército de don Rodrigo, el blasón de su escudo de armas y la bandera y el blasón del propio reino de España. Aquella representación hablaba tan a las claras de una derrota de los ejércitos cristianos frente a los árabes que don Rodrigo ordenó a los presentes retirarse, no sin antes imponer a todos el juramento de nunca revelar lo sucedido en el interior del torreón.

Los problemas del reinado que iniciaba hicieron que don Rodrigo olvidase pronto aquellas imágenes de malos augurios. No mucho tiempo después, convocó una reunión de sus gobernadores para tratar asuntos que concernían a todo el reino. Entre los asistentes estaba el conde don Julián, gobernador de Ceuta, que había viajado hasta Toledo acompañado de los miembros de su familia, y entre ellos su hija Florinda, una doncella muy hermosa. Era el estío y Florinda acostumbraba a ir a bañarse cada atardecida a un pequeño soto del río Tajo, acompañada de sus siervas. El destino hizo que el lugar escogido por Florinda estuviera cercano a un torreón donde el rey Rodrigo solía retirarse algunas horas.



Una tarde, las risas de las muchachas que disfrutaban del baño llamaron la atención del rey que, sorprendido, descubrió la belleza de Florinda desnuda y ya no pudo pensar en otra cosa. Todo lo que hasta entonces era sustancia de su vida, el gusto de la caza, sus devociones religiosas, su esposa, las graves intrigas que amenazaban la gobernación del reino, perdieron para él todo interés.

Sus consejeros, tratando de que Rodrigo recuperase el sosiego, propiciaron un encuentro entre la doncella y el rey, procurando que tanto las servidoras de Florinda como los asistentes y pajes de don Rodrigo estuviesen ausentes. Hay quien asegura que el rey Rodrigo no pudo aplacar sus deseos y que en la primera entrevista violó a la hermosa doncella. Otros dicen que desde el primer momento surgió entre ellos una fortísima atracción amorosa y que Florinda se entregó con gusto a don Rodrigo. Fuese como fuese el inicio de su relación, lo cierto es que don Rodrigo y Florinda tuvieron amores más que apasionados. Estos amores no se mantuvieron lo suficientemente secretos y, al fin, su noticia llegó a oídos del conde don Julián, que consideró a su hija deshonrada por el rey y a este un infame seductor.

Cuando el conde don Julián regresó a Ceuta, no solo no se aplacó su furor, sino que la distancia de la corte toledana le hizo ver aún más afrentosa su situación. Este fue el motivo por el que el conde acabó pactando con el general Tariq ben Ziyab y su señor, Muza ben Nusayr, la conquista de la Península por parte de los ejércitos árabes. Corría el año 711 de nuestra era cuando, en la batalla de Guadalete, las tropas visigodas fueron derrotadas por los invasores del norte de África. Además de su reino, el rey Rodrigo perdió todas sus riquezas y, entre ellas, la famosa mesa de jaspe de Suleymán, o Salomón, que todavía se sigue buscando en la ciudad de Toledo.

Después de la derrota, el rey Rodrigo desapareció y solo se encontraron en el campo de batalla su caballo, su corona, su ropa y sus zapatos. Luego se sabía que, descalzo y vestido con un simple sayal, buscó el perdón por sus pecados aceptando una penitencia terrible, vivir hasta el fin de sus días en la misma tumba que debía acoger su cuerpo tras su muerte, pero en compañía de una culebra que no dejaba de torturarlo.

Del conde don Julián se sabe que, arrepentido por haber sido el responsable de la destrucción del reino de España, huyó de los árabes para reunir sus riquezas, acaso con la intención de

organizar algún modo de resistencia. Como los árabes lo perseguían muy de cerca, y para que sus tesoros no cayesen en manos de quienes le iban a la zaga, hizo arrojarlos a la laguna de Taravilla, en cuyo fondo dicen que deben encontrarse todavía. Luego, consiguió escapar al norte, pero los árabes lo capturaron en las tierras aragonesas próximas a Loarre, lo maltrataron hasta matarlo y lo enterraron fuera de tierra sagrada.

Florinda, a quien los árabes denominaron “la Cava”, es decir, la barragana, murió ahogada por su propia voluntad en el río Tajo, allí donde sus baños habían despertado los deseos del rey Rodrigo. El lugar, cercano al actual puente de San Martín y a las ruinas de un antiguo torreón, es conocido en Toledo como el “Baño de la Cava”. Muchos toledanos y visitantes aseguran haber visto, vagando por las orillas del río o entre sus aguas, su desesperado y gimiente espectro.

Otros narradores aseguran que de los amores de Florinda y de don Rodrigo nació un hijo que, tras la muerte de sus padres, se criaría en Trujillo, en el castillo de Torrejón el Rubio, una posesión de su abuelo, el conde don Julián, pero no se sabe a ciencia cierta. Eso sí, en esta población de Cáceres, el nombre de una de sus calles, la “Calleja de la Cava”, sigue conservando la memoria de la existencia, real o legendaria, de la Cava Florinda.

Sobre la cueva de Hércules, donde comenzó esta historia, el cardenal Silíceo nos dejó escrito que, a mediados del siglo XVI, él mismo ordenó la realización de unas excavaciones arqueológicas en ese lugar, con el objetivo de encontrar, por fin, los tesoros que el mítico héroe depositó allí tantos siglos atrás. Pero sabemos que fracasaron en su intento: tras hallar muchas osamentas humanas y enormes estatuas de bronce, una corriente de agua les impidió continuar su búsqueda, así que los tesoros de Hércules, sin duda, siguen descansando bajo los cimientos de la ciudad de Toledo. Si alguno de nuestros lectores quiere seguir la estela del famoso cardenal, puede dirigirse a la actual plaza de San Ginés, en el corazón del Casco Histórico, donde, según la tradición, se construyó una iglesia sobre la cueva de Hércules cuyos restos aún se conservan y que sustituyó al antiguo torreón.

¿Dónde encerró sus tesoros Hércules?

¿Qué había dentro del arca?

¿Qué fueron haciendo los sucesivos reyes al llegar al trono?

¿Qué encontró don Rodrigo al abrir la puerta?

AMRÚ Y LA NOCHE TOLEDANA

A comienzos del siglo IX, el califa Al Hakam designó como gobernador de Toledo a Yussuf, joven presumido e inexperto que, con sus abusos, consiguió despertar en poco tiempo la antipatía de todas las gentes de la ciudad, hartas del injusto y caprichoso gobernador. Hasta tal extremo llegó el descontento que los nobles toledanos acordaron detener a Yussuf, hombre por otra parte cobarde, y conducirlo hasta Al Hakam con la súplica de que lo relevase del mando y nombrase otro gobernador. Al Hakam accedió a lo que aquellos nobles le pedían y designó como nuevo gobernador al padre de Yussuf, un destacado general de su ejército llamado Amrú.

ÁMBITO COMUNICACIÓN. MÓDULO 1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Amrú consideró una humillación insoportable el trato recibido por su hijo en Toledo, pero supo ocultar su odio mientras su mente maquinaba cómo vengarse de los nobles que habían depuesto a su hijo y, al mismo tiempo que trataba de ganarse su confianza, esperaba en secreto y pacientemente la ocasión más favorable para llevar a cabo su venganza.

Y ese momento llegó por fin cuando Abderramán, hijo y heredero de Al Hakam, visitó Toledo acompañado de numeroso séquito. El gobernador Amrú no solo alojó a Abderramán en las mejores estancias del alcázar, iluminado y ricamente ornamentado para la ocasión, sino que preparó una gran cena en honor del califa a la que deberían asistir las personas más notables de la ciudad.

Al atardecer fueron llegando al alcázar los invitados al banquete de honor. Aunque todos eran recibidos con grandes muestras de cortesía, una vez cruzadas las puertas, no todos tenían el mismo destino: unos, los que se habían mantenido fieles a Yussuf, eran conducidos hasta la sala del banquete; otros, los nobles de Toledo que habían logrado deponerlo, eran llevados disimuladamente hasta los sótanos del alcázar donde se los degollaba de inmediato. Nadie se dio cuenta de lo que estaba sucediendo bajo sus pies. A la mañana del día siguiente, Amrú ordenó que, ante los muros del alcázar, se mostrasen las cuatrocientas cabezas decapitadas durante la noche anterior. Los juglares de esta historia cuentan que el califa Abderramán, impresionado por el brutal suceso y por la visión de los cuatro centenares de cabezas colgantes, comenzó a padecer un involuntario parpadeo que conservó durante toda su vida.

¿Por qué quiso vengarse Amrú?

¿Cómo engañó Amrú a los nobles de la ciudad?

¿Por qué actuó de esa manera? ¿Qué emoción crees que le llevó a hacerlo?

BAJADA DEL POZO AMARGO. TOLEDO



Entre la población judía de Toledo había un hombre rico y piadoso, viudo y padre de una muchacha muy hermosa y obediente. Josef, que así se llamaba, tenía miedo de los peligros que podían acechar a su hija y apenas permitía a esta salir de casa. Al contrario de lo que cabría esperar, a ella no le molestaba estar recluida y permanecía en sus aposentos durante horas, entretenida en tocar música, bordar, leer la palabra sagrada o asomarse a la ventana para curiosear.

Su hermosura y la riqueza de su padre habían despertado el interés de varios pretendientes hebreos que querían contraer matrimonio con ella, pero la joven no mostró inclinación por ninguno. Sin embargo, un día vio cruzar ante su ventana a un joven con atuendo cristiano que llamó su atención, y como el paso de aquel joven se repitió, empezó a esperarlo con impaciencia. Dicen que, a partir de entonces, la joven ya no quiso estar encerrada en

casa tantas y tantas horas y que logró de su padre permiso para salir, acompañada, eso sí, de una señora de confianza.

Según cuentan, en aquellos paseos la muchacha y el joven cristiano se encontraron y él, de la misma forma que ella, se sintió muy atraído por la hermosa judía. Las miradas amorosas pero mudas de los primeros paseos pasaron a convertirse en palabras, cada vez más dulces y entregadas, y el joven cristiano consiguió convencer a la muchacha para que acudiese a una cita.

El lugar acordado fue un pozo que se encontraba en una callejuela cercana a la casa de la joven y el momento, la noche cerrada. De manera secreta, ambos se siguieron viendo en aquel lugar y entre ellos nació un amor apasionado. Las salidas nocturnas de la joven fueron descubiertas por uno de los pretendientes rechazados quien, en venganza, informó a su padre. Josef se sintió muy avergonzado por la noticia de la falta de pudor de su hija y de su enredo en unos amores que no podían conducir al matrimonio.

Esa misma noche el padre de la muchacha esperó despierto hasta comprobar que su hija se levantaba de la cama con todo sigilo y que abandonaba la casa familiar. Entonces cogió una daga y siguió a su hija, que se dirigía a la callejuela del pozo. Cuando vio con sus propios ojos que, en efecto, el joven cristiano la estaba esperando y la abrazaba, sintió tanta furia que, abalanzándose sobre los amantes, hundió la hoja de su daga en el corazón del hombre y, a continuación, ajeno al amor y a la misericordia, arrastró a su hija, que lloraba a gritos, hasta el interior de su casa.

Como consecuencia de la muerte de su amante a manos de su padre, la muchacha perdió la razón y también las ganas de vivir, y aunque Josef cuidaba de ella muy amorosamente y nunca la perdía de vista, un día, en un descuido, la joven hebrea consiguió escapar de la casa de su padre, bajar hasta el lugar de sus citas con su enamorado muerto y tirarse al pozo, donde murió ahogada en la profundidad de sus aguas. Desde entonces ya han pasado muchos siglos, pero este pozo toledano, triste protagonista de tan luctuoso suceso, sigue dando nombre y calificativo a una conocida calle del Casco Histórico de la ciudad.

¿Por qué el padre de la muchacha no la dejaba salir de su casa?

¿Por qué no aceptaba ese romance?

¿Quién informó al padre de que su hija se estaba viendo con un joven a escondidas?

¿Qué hizo el padre como venganza y qué ocurrió después?

¿Qué opinas del comportamiento del padre hacia su hija? ¿Sería bien visto en la actualidad?

Las leyendas incluidas en esta antología son una selección y adaptación procedente de la obra *Leyendas españolas de todos los tiempos. Una memoria soñada* de José María Merino, editorial

Parte 2. Tema 4.

Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones.

1. CLASIFICACIÓN GENERAL

2. CATEGORÍAS VARIABLES

- a. Sustantivo
- b. Adjetivo
- c. Determinantes
- d. Pronombre
- e. Verbos

3. CATEGORÍAS INVARIABLES

- a. Adverbios
- b. Preposiciones
- c. Conjunciones
- d. Interjecciones

4. ACTIVIDADES EXTRA

1. CLASIFICACIÓN GENERAL

Las palabras tienen unos rasgos determinados que nos permiten clasificarlas en diferentes grupos. Encontramos grupos como: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, determinantes, preposiciones, pronombres, conjunciones e interjecciones.

Estos grupos se clasifican dentro de dos categorías: **variables** e **invariables**, dependiendo de si pueden cambiar o no su género (masculino o femenino), su número (singular o plural), su tiempo (verbos) u otras informaciones gramaticales.

Variables:	Invariables:
Aquellas palabras que admiten cambios en su forma: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres y verbos.	Las palabras que nunca modifican su forma: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.

2. CATEGORÍAS VARIABLES

a) El sustantivo

Los sustantivos (también llamados nombres), son palabras con las que designamos y clasificamos a los seres vivos y entidades de la realidad. Podemos decir que son las palabras que utilizamos para darle nombre a todo lo que percibimos, ya sean seres (perro, hombre, árbol), objetos (llave, lápiz, mesa), lugares (río, montaña, calle), sentimientos o emociones (alegría, enfado, simpatía).

Morfológicamente, los sustantivos son palabras variables que permiten modificaciones en género y número. Ejemplo: *gato* > *gata* > *gatos*.

ACTIVIDAD

Señala los sustantivos que aparecen en estos títulos de películas.

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| a. El señor de los anillos | l. La vida es bella |
| b. La guerra de las galaxias | m. La lengua de las mariposas |
| c. La vuelta al mundo en ochenta días | n. La bella y la bestia |
| d. Desde Rusia con amor | o. El bueno, el feo y el malo |
| e. Mar adentro | p. Casablanca |
| f. Abre los ojos | q. Lo que el viento se llevó |
| g. Misión imposible | r. Salvad al soldado Ryan |

b) El adjetivo

Los adjetivos son palabras que expresan cualidades, características o propiedades de los sustantivos a los que acompañan y complementan, y con los que concuerdan en género y número a través de sus morfemas flexivos. Ejemplo: *la gata inquieta*, *los problemas graves*, *el sillón roto...*

ACTIVIDAD

Busca los adjetivos, señala su género y número y a qué sustantivo se refieren.

- Necesito una solución urgente para salir de este grave problema.
- El gol que marcaste ayer fue totalmente decisivo.
- Tu hermana es la más alta de la clase.
- Este ordenador es mucho menos ruidoso que el mío.
- Jorge cuenta unas historias muy divertidas.

Los adjetivos pueden estar en tres grados: **positivo**, **comparativo** o **superlativo**.

GRADOS DEL ADJETIVO		
POSITIVO		
El adjetivo se muestra tal y como es, sin ninguna intensidad.	Mi estuche es nuevo . Tu perro es tranquilo .	
COMPARATIVO		
El adjetivo se usa para comparar entre personas, animales, objetos...	Inferioridad menos que	Eres menos alto que yo.
	Igualdad tan como	Soy tan callado como mi madre.
	Superioridad más que	Mi abuelo es más reservado que mi abuela.
SUPERLATIVO		
El adjetivo se usa para dar más fuerza o aumentar el valor de la cualidad o característica.	Absoluto Muy.... -ísimo Super.... Híper...	Ella es muy importante . Mi tío es riquísimo . El examen es superdifícil
	Relativo El más... de El menos... de	Es el menos indicado de todos. Ella es la más productiva de la empresa.

Algunos adjetivos son irregulares a la hora de formar sus grados, como por ejemplo:

GRADOS IRREGULARES DE ALGUNOS ADJETIVOS		
Positivo	Comparativo	Superlativo
GRANDE	MAYOR	MÁXIMO
PEQUEÑO	MENOR	MÍNIMO
BUENO	MEJOR	ÓPTIMO
MALO	PEOR	PÉSIMO
ALTO	SUPERIOR	SUPREMO
BAJO	INFERIOR	ÍNFIMO

ACTIVIDAD

Indica en qué grado se encuentran los adjetivos en las siguientes oraciones:

- . Aquella casa es muy humilde.
- . La fiesta fue divertida.
- . El viento suave nos da en la cara.
- . Las ventanas están más vacías que ese bote.
- . Ese bizcocho es menos dulce que el del otro día.
- . Pedro es tan agradable como Juan.
- . Ese viejo es muy sabio.
- . Las hermosas espigas amarillas se mecían al sol.
- . Ese oso es más peludo que aquel.
- . Esa estrella es menos brillante que el sol.
- . Es el menos honrado de la ciudad.

c) Los determinantes

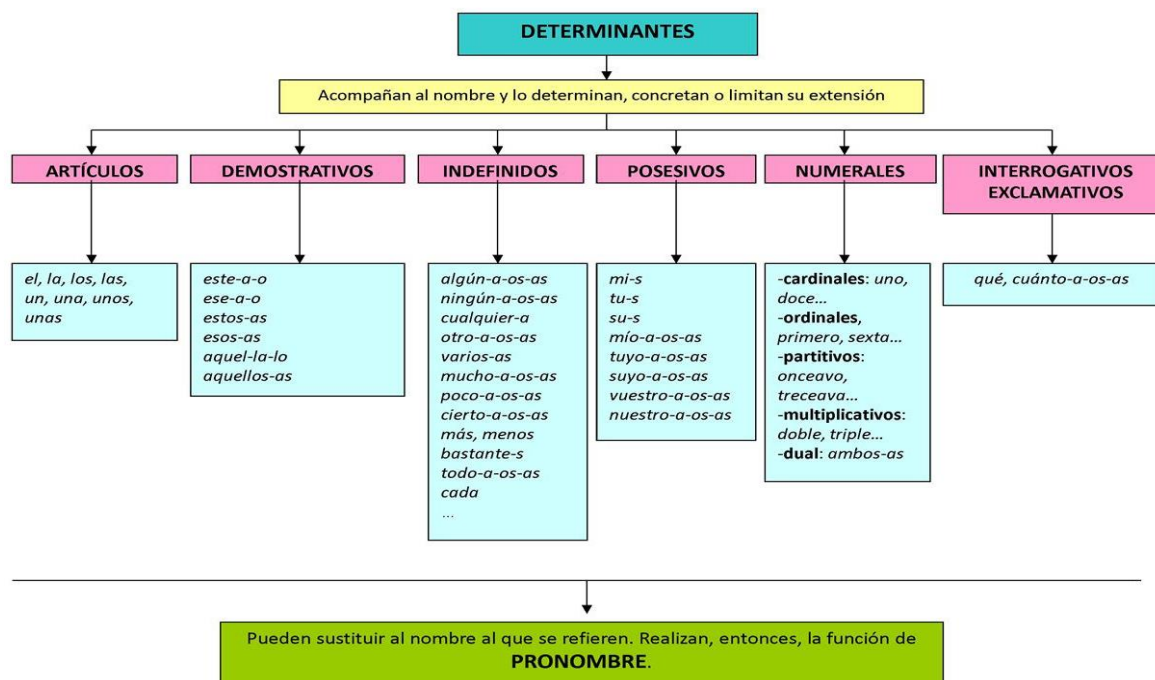
Los determinantes son las palabras que presentan al sustantivo y precisan su significado, cantidad, género, número, pertenencia, distancia... Siempre van con el sustantivo. Por ejemplo:

mi amigo > indica que ese amigo es mío y no de otra persona.

ocho camareros > me indica la cantidad de camareros que hay.

esta silla > me indica que la silla es la más cercana.

Los determinantes son palabras variables que permiten variaciones en sus morfemas de género y número. Los determinantes se clasifican en:



Ejemplos:

Demostrativos: *ese chico, estas calles, aquellos perritos...*

Posesivos: *mi lámpara, nuestra clase, sus problemas...*

Numerales: *siete gatos, primera parte...*

Indefinidos: *algún asistente, bastantes personas...*

ACTIVIDAD

Completa con determinantes las siguiente oraciones:

- ____ casa es mayor que la de mi prima.
- Nos encontramos a ____ gatos en la azotea.
- A la fiesta no vino _____ persona.
- ¿_____ pasteles te has comido hoy?
- No voy a ir a ____ casa hasta mañana.

d) Los pronombres

Todos los determinantes del punto anterior, a excepción de los artículos, pueden ser pronombres. En este caso, la diferencia radica en que **los pronombres sustituyen al sustantivo**, por lo que no irá acompañándolos. Como lo sustituye, tendrá el mismo género y número del sustantivo sustituido.

Ejemplo:

¿Vives en esa calle? No, vivo en **aquella**. esa > determinante aquella > pronombre

¿Quieres dos pasteles? No, con **uno** es suficiente. dos > determinante uno > pronombre

PRONOMBRES PERSONALES

Designan a las personas gramaticales: yo y nosotros (la persona que habla), tú y vosotros (la persona que escucha) y él/ella y ellos/ellas (la persona de la que hablamos).

	1ª PERSONA	2ª PERSONA	3ª PERSONA
SINGULAR	yo, mí, me, conmigo	tú, ti, te, contigo, usted	él, ella, ello, le, lo, la, se, si, consigo
PLURAL	nosotros, nosotras, nos	vosotros, vosotras, os, ustedes	ellos, ellas, les, los, las, se, sí, consigo

Ejemplo: Pablo y José visitan a Alba para darle un regalo > **Ellos la** visitan para dárselo.

ACTIVIDAD:

Sustituye los sustantivos destacados por un pronombre adecuado.

- **Nuestra hermana** ha comprado el pan >
- Mi prima ha roto **el regalo** >
- Hemos regalado un teléfono **a Ana y a Juan** >
- Yo he comprado **dos ramos de flores** >

e) El verbo

Los verbos son categorías gramaticales que indican acción, estado o proceso en un tiempo determinado. Ejemplos: *Elena **sube** a casa* (*subir* indica acción); *Elena **ha crecido** mucho últimamente* (*ha crecido* indica proceso); *Elena **se encuentra** cansada* (*se encuentra* indica estado o situación).

Los verbos se componen de una raíz y una desinencia verbal. La raíz es la parte invariable de la palabra, la que da el significado, mientras que la desinencia es muy variable y aporta informaciones cuanto a número, persona, tiempo, modo...

Para conocer la raíz de un verbo, solo tenemos que quitar las terminaciones -ar, -er, -ir y extraer lo que queda. Ej: DESPERTAR > **DESPERT**-AR / COMER > **COM**-ER

VERBO CONJUGADO	RAÍZ	DESINENCIA
VIAJARÉ	VIAJ-	-ARÉ

La desinencia me indica que la persona soy YO, que es 1ª persona del singular; que estoy en modo INDICATIVO y que el tiempo es FUTURO.

CONJUGACIONES VERBALES

Los verbos se agrupan en tres conjugaciones verbales, que son:

1ª CONJUGACIÓN	2ª CONJUGACIÓN	3ª CONJUGACIÓN
- AR	- ER	- IR
Amar, despeinar, arrastrar...	Querer, comer, perder...	Decidir, reír, corregir...

Asimismo, los verbos los podemos encontrar de dos formas:

FORMA SIMPLE: una única palabra	FORMA COMPUESTA: verbo haber + verbo
Comí, terminaré, supe, soy...	He querido, hubiéramos sabido, haya estado...

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Las formas no personales del verbo son aquellas que no tienen número ni persona. Hay tres posibles formas:

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
Amar	amando	amado
Querer	queriendo	querido
Reír	riendo	reído

ACTIVIDAD

Localiza en el texto los verbos, subráyalos y después indica sus formas no personales y su conjugación.

Anoche mientras dormía, pensé que ya era hora de cambiar de aires. He analizado todo lo que me rodea y estoy lista para dar el salto... ¡me mudo a Islandia!

VERBO CONJUGADO	INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO	CONJUGACIÓN

3. CATEGORÍAS INVARIABLES

a) El adverbio

Los adverbios son palabras variables que complementan al verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. Nos dan informaciones de lugar, tiempo, modo, duda, etc..

Ejemplos:

Complementa a un verbo: Llegó **pronto** a casa.

Complementa a un adjetivo: Ella es **bastante** atrevida.

Complementa a otro adverbio: Vive **muy** cerca.

Hay varias categorías de adverbios, son:

LUGAR	DUDA	NEGACION	CANTIDAD
aquí allá cerca lejos arriba abajo afuera adentro atrás adelante	acaso tal vez quizás quizá	no nunca jamás tampoco	mucho más poco bastante tanto menos nada muy
AFIRMACION	TIEMPO	MODO	
sí además también ciertamente	mañana después entonces temprano recién luego antes ayer aún ahora hoy tarde	bien mal así rápidamente cómodamente justamente ...	

ACTIVIDAD

Localiza los adverbios y di de qué clase son (puede haber más de uno):

1. Delante hay un jardín.
2. Pienso que no he actuado correctamente.
3. Jamás me he enfadado con nadie.
4. Quizás luego te pueda echar una mano.
5. Probablemente reciba clases de piano.
6. Creo que he comido demasiado.
7. Tampoco me gusta la cebolla.
8. Vivo muy cerca del polideportivo.
9. Todavía estoy esperando tu respuesta.
10. Ahora puedo atenderte. Ya no estoy ocupada.

b) Las preposiciones

Las preposiciones tampoco cambian su forma y sirven para relacionar unas palabras con otras, a las que complementan su significado. Estas palabras no tienen significado por sí mismas, tan solo a nivel gramatical. Pueden ir solas o como locuciones preposicionales, que se forman por más de una palabra.

Lista de preposiciones actualizada (RAE):

A, ANTE, BAJO, CABE, CON, CONTRA, DE, DESDE, DURANTE, EN, ENTRE, HACIA, HASTA, MEDIANTE, PARA, POR, SEGÚN, SIN, SO, SOBRE, TRAS, VERSUS, VÍA.

Locuciones preposicionales:

Encima de, junto a, enfrente de, debajo de, por culpa de, gracias a, cerca de, lejos de, antes de, a fuerza de...

ACTIVIDAD

Completa las siguientes oraciones con alguna preposición:

Vine ___ Madrid ___ las 20 horas,

¿___ cuánto me dejaréis este reloj?

No hubo ninguna pelea _____ todo el concierto.

La he escrito ___ saber cómo se encuentra.

_____ trabajar, se ha hecho millonario.

Iré ___ mi prima Vanesa que ha estado ___ Finlandia.

c) Las conjunciones

Las conjunciones son palabras que sirven para unir o enlazar palabras, sintagmas u oraciones. Según su significado, pueden ser:

- **Copulativas:** suman significados > **y, e, ni, que**
- **Disyuntivas:** dos opciones se excluyen mutuamente > **o, u**
- **Adversativas:** la 2ª parte corrige algo de la primera > **pero, sin embargo, aunque, sino...**
- **Explicativas:** el 2ª elemento explica al primero > **es decir, o sea...**
- **Distributivas:** dos elementos se alternan > **unas... otras...**

Otras conjunciones muy comunes son: **porque, que, ya que, puesto que...**

ACTIVIDAD

Identifica y clasifica las siguientes conjunciones:

- ¿Quieres café o té?
- Tengo que ir o me van a echar del equipo.
- Las flores favoritas de mi hermana son las rosas, pero le dan alergia.
- Sé las preguntas, sin embargo, no te las voy a decir.
- Vamos a ir al cine Ana y yo.

d) Las interjecciones

Las interjecciones son palabras invariables que se emplean con una entonación exclamativa para expresar emociones o para dirigirnos a otras personas. Por ejemplo: **¡ay!**, **¡oh!**, **¡hala!**

También hay palabras que pertenecen a otra categoría gramatical, pero que pueden adquirir el valor expresivo de una interjección, como por ejemplo: **¡genial!**, **¡dios mío!**

Cuando esto ocurre, las denominaremos interjecciones **impropias**, mientras que las que nombramos en el primer párrafo se consideran **propias**.

ACTIVIDAD

Rodea y clasifica las siguientes interjecciones en propias o impropias:

	PROPIAS	IMPROPIAS
¡Ay! Qué dolor tengo...		
¡Socorro! ¡Nos están atacando!		
¡Ah! ¿Entonces el rumor era cierto?		
¡Bravo! ¡Qué bien han bailado!		
¡Bah! A mí ya no me importa lo que digan.		
¡Peligro! ¡Creo que hay un fuego activo!		

4. ACTIVIDADES EXTRA TEMA 3

1. Señala cuáles de estas palabras son sustantivos.

- o aquí, semana, pensamiento, trepar.
- o año, últimamente, saliendo, salida.
- o yendo, Carmen, aunque, selva.
- o maravilloso, duración, entre, sensatez.
- o pintado, pintora, enseguida, cámara.

2. Forma dos oraciones con adjetivos en grado comparativo y otras dos con grado superlativo.

-
-
-
-

3. Analiza todos los adjetivos que encuentres en el texto siguiendo la tabla.

En las selvas tropicales del Zaire, el zoólogo holandés Adriaan Kortlandt pudo observar a un chimpancé viejísimo, tan anciano que el pelo de su cabeza era completamente gris.

El cuerpo del animal estaba ya bastante pachucho. No podía trepar a los árboles, y sin embargo, disfrutaba de un importante número de privilegios, por su edad.

La pregunta penosa es por qué entre los hombres actuales las personas de edad merecen tan poca consideración, contrariamente a lo que ocurre, por lo general, entre los leones salvajes, elefantes, babuinos esteparios, gallos de las praderas, canarios, chimpancés y otros.

ADJETIVO	GÉNERO	NÚMERO	GRADO

4. En los siguientes textos rodea de rojo los adjetivos y de azul los sustantivos:

El conejo es un animal pequeño, de mirada asustada y largas orejas. Sus largas y fuertes patas traseras hacen del conejo un animal veloz.

La prehistoria es la etapa más antigua de la historia del hombre. Durante ella los hombres eran cazadores y recolectores de plantas. También eran nómadas, es decir, no tenían un sitio fijo para vivir. Llegaron a utilizar armas de piedra pulida. El descubrimiento del fuego les facilitó: comida cocinada, importante seguridad frente a las fuertes amenazas de los animales y un agradable calor durante las frías temperaturas.

5. Diferencia los pronombres de los determinantes en las siguientes oraciones:

Deberíamos conseguir los permisos antes de que los vendan.

Él lo sabe: yo hice el trabajo que le prometí.

Acaso no los ves. Estos son los vecinos.

Al caminar hacia él observó el moratón que tenía. Lo había estado ocultando.

Llega el bueno y se dirige al malo para decirle que él ya lo sabía.

La tía de Ángel me lo ha dado a mí, no al impresentable de tu hermano.

6. Sustituye los sintagmas subrayados por pronombres personales:

Tus amigos y yo iremos a la excursión

He visto **a tu padre** en la calle

Tu hermana no sale hoy en la tele.

Haz **los deberes** temprano.

Compré **un coche nuevo**.

Da saludos **a tu hermano**.

Da saludos **a tu hermana**.

Pedro ha dado **a sus amigos** una sorpresa enorme.

Los bomberos de la ciudad han tenido que ayudar.

La vecina de mis padres es alemana.

He comprado **un potente ordenador**.

7. Clasifica los verbos del texto en simples o compuestos:

El bebé de Sonia llora mucho por las mañanas. Hasta el momento, había sido un pequeño muy tranquilo, pero parece que ahora es más guerrero.

Ella ha pedido consejo a su madre, pero creo que mejor que hubiera consultado a un profesional, porque su madre siempre la saca de quicio.

FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS

8. Sustituye las expresiones subrayadas por un adverbio:

- a) Estuve en mi casa durante toda la tarde.
- b) Cada día me levanto a las siete.
- c) Hoy es trece de mayo. El catorce tengo un examen.
- d) A lo mejor voy de acampada el próximo verano.
- e) Más tarde saldré a pasear por la avenida.
- f) Nos reuniremos, como poco, una vez al mes.
- g) Ana vive en el tercero y yo, un piso más alto.

9. Subraya las preposiciones que aparecen en las siguientes oraciones:

- a) Desde hoy hasta el viernes estará cerrado.
- b) En julio iré a la playa o a la montaña.
- c) Voy a por el pan; espérame en casa.
- d) Según mi padre, eso no es asunto mío.
- e) Mañana te paso los apuntes vía mail.
- f) Para ese taxi para llevarnos a casa.
- g) Quizá este ejercicio no da para tanto.
- h) Dejé el sobre sobre la mesa del salón.

10. Escribe estos verbos en su columna correspondiente:

oyó suspiraron he sentido había trabajado
 sonrió quejaba rellenaban sabes sorprenden
 respondo gimotea hubieron escrito recoge

1ª CONJUGACIÓN	2ª CONJUGACIÓN	3ª CONJUGACIÓN

11. Indica la categoría gramatical de cada una de las palabras de las siguientes oraciones:

a) Calderón es uno de los escritores más importantes de España.

b) Ojalá vengan pronto mis padres.

c) Hemos comprado demasiadas manzanas para el postre.

d) Me gustaría que leyese este libro.

e) Esta semana he visto tres películas buenísimas.

f) Mañana iremos a casa de Pepe, que vive cerca de la universidad.

Parte 2. Tema 5.

Reglas generales de acentuación.

ÍNDICE

1) REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN.

- 1.1. Palabras agudas.
- 1.2. Palabras graves o llanas.
- 1.3. Palabras esdrújulas o sobresdrújulas.
- 1.4. Otras reglas de acentuación.
 - 1.4.1. Las letras mayúsculas.
 - 1.4.2. Los adverbios terminados en –mente.
 - 1.4.3. Los monosílabos.
 - 1.4.4. Palabras con diptongo.
 - 1.4.5. Palabras con hiato.
 - 1.4.6. Últimas modificaciones de la RAE.

1) REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

¿Para qué sirve la tilde? En español usamos la tilde para marcar la sílaba tónica de una palabra. Es decir, marcamos la sílaba que suena más fuerte. Así, cuando leemos por primera vez una palabra que no conocemos, podemos hacerlo de manera correcta.

Veamos un ejemplo: ¿Se dice "premio **NO**bel" o "premio no**BEL**? Si nos fijamos en que la palabra "nobel" se escribe sin tilde, entenderemos que la fuerza recae sobre la última sílaba, no**BEL**, porque las palabras que tienen la fuerza en la última sílaba no llevan tilde cuando terminan en L.

Así explicado, este sistema para marcar el acento de las palabras escritas puede parecer complicado. Pero no debería ser ningún problema ya que, con unas pocas reglas de acentuación que veremos a continuación, se puede llegar a aprender a ponerla tilde en todas las palabras que la requieran.



Imagen nº 1: Alfred Nobel. Autor: [Daniele Pugliesi](#) Licencia: [Dominio público](#)
Fuente:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Alfred_Nobel_mirrored.png

1.1) PALABRAS AGUDAS

Las palabras **agudas** son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la última sílaba.

Veamos algunos ejemplos:

camión ⇒ ca - MIÓN;
 japonés ⇒ ja - po - NÉS
 final ⇒ fi - NAL
 bondad ⇒ bon - DAD

La tilde o acento ortográfico se coloca en la vocal de la última sílaba en las palabras agudas en estos casos:

Cuando la palabra termina en N	Cuando la palabra termina en S	Cuando la palabra termina en VOCAL
acción	anís	café
corazón	además	olvidó

En el resto de casos, es decir, cuando la palabra aguda termina en una consonante diferente de N o S, no se pone tilde:

dental
 depositar
 doblez
 finalidad
 cineclub
 reloj

Ejercicio 1

Indica las palabras agudas:

	ventana
	maleta
	cactus
	albornoz

	árbol
	hotel
	azúcar
	gente

	caminar
	cajón
	pared

	pájaro
	número
	rápido

Ejercicio 2

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras agudas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

menu - panel - andador - amistad - coser - acordeon - bebe - material - buzón - colibri - persuadir - comun - brutal - gratitud - formacion - jamas - guardar - compresor - ojala - vivir - ole - sillin - vudu - cabezal

1.2) PALABRAS GRAVES O LLANAS

Las palabras **graves** o **llanas** son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la penúltima sílaba. Es decir, la mayor intensidad recae en la segunda sílaba por el final de la palabra.

Veamos algunos ejemplos:

abeja ⇒ a - BE - ja
 cóndor ⇒ CÓN - dor
 difícil ⇒ di - FÍ - cil
 ensalada ⇒ en - sa - LA - da

La tilde o acento ortográfico se coloca en la vocal de la penúltima sílaba en las palabras llanas en estos casos:

Cuando NO terminan en N	Cuando NO terminan en S	Cuando NO terminan en VOCAL
álbum - automóvil - carácter - lápiz - túnel - Pérez - récord - mártir		

En el resto de casos, es decir, cuando la palabra llana termina en N, S o VOCAL, no se pone tilde:

imagen
 construyen
 hormigas
 ojos
 mesa
 nube
 cursi
 pelo
 sudoku

Ejercicio 3

Indica las palabras llanas:

	mástil
	lápices
	regalar
	joven

	balcón
	viernes
	pantera
	colmillo

	verdad
	zapato
	ombligo

	alférez
	regla
	trágico

Ejercicio 4

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras llanas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

cabello - bufanda - climax - consul - fragil - lider - saludo - pocos - modem - mienten - perfume - contigo - ketchup - trampa - universo - volumen - pivot - taxi - maqui - botox - tocadiscos - signo - caliz - aceptable

1.3) PALABRAS ESDRÚJULAS O SOBRESDRÚJULAS

Las palabras **esdrújulas** son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la antepenúltima sílaba. Es decir, la mayor intensidad recae en la tercera sílaba por el final de la palabra.

Veamos algunos ejemplos:

zángano ⇒ ZÁN - ga - no
cálido ⇒ CÁ - li - do
dramático ⇒ dra - MÁ - ti - co
buenísimo ⇒ bue - NÍ - si - mo

Todas las palabras esdrújulas se escriben con tilde.

Las palabras **sobresdrújulas** son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la cuarta, quinta y demás sílabas, partiendo desde la última sílaba.

Algunos ejemplos de palabras sobresdrújulas son:

coménteselo ⇒ co - MÉN - te - se - lo
corrígemelo ⇒ co - RRÍ - ge - me - lo
juégatela ⇒ JUÉ - ga - te - la
véndeselos ⇒ VÉN - de - se - los

Todas las palabras sobresdrújulas se escriben con tilde.

Ejercicio 5

Localiza las palabras esdrújulas y sobresdrújulas. Acentúalas:

azahar - casualidad - recomídanoslo - tengamos - quitámelos - abarrotado - absoluto - dióxido - ecológico - administrativo - entrometer - devuélvemela - ampliar - globo - rinoceronte - kilómetro - juramento - jurámelos - animar - emprendedor - orégano - supuesto - química - temperatura

1.4) OTRAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

Las reglas de acentuación que hemos visto en los apartados anteriores se refieren a las palabras polisílabas. Es decir, a aquellas palabras que tienen dos o más sílabas.

Este tipo de palabras constituye el grueso de todas las que conforman el castellano. Pero existen otros grupos de palabras que no siguen estas reglas. Entre ellas tenemos los adverbios terminados en *-mente*, las palabras monosílabas, las palabras con hiato y las palabras con tilde diacrítica (las que se acentúan para no confundirlas con otras palabras que se escriben igual).

Veamos todas éstas y algún caso más.

1.4.1) LAS LETRAS MAYÚSCULAS

Las letras mayúsculas se acentúan de la misma manera que las letras minúsculas. Si una palabra debe llevar tilde, se acentúa independientemente de que se escriba en mayúscula o minúscula.

Estas palabras nos pueden servir de ejemplo

¡ATENCIÓN!
Álvaro
Ángela
Emiratos Árabes Unidos

Curiosidad

Hace tiempo mucha gente pensaba que no era necesario escribir la tilde sobre las letras mayúsculas. Esto se debe a varias razones.

En las antiguas imprentas no se dejaba un espacio reservado para la tilde entre línea y línea de texto cuando se imprimían letras mayúsculas. Además, la mayoría de juegos de caracteres no contaban con mayúsculas acentuadas, ya que esto obligaba a empequeñecer el tamaño de la letra, creando un desajuste entre el tamaño de la letra acentuada y el resto.

También, cuando se empezaron a usar las máquinas de escribir, no se incorporó la posibilidad de escribir la tilde en las mayúsculas porque esta rompía el cuerpo de la letra.

El uso extensivo de ambos sistemas de impresión y escritura fortalecieron el mito de que no debían acentuarse las mayúsculas.

1.4.2) LOS ADVERBIOS TERMINADOS EN -MENTE

Los adverbios terminados en *-mente* se pronuncian con dos sílabas tónicas. Una se corresponde con el adjetivo del que derivan y otra con el sufijo *-mente*. Es por esto que este tipo de palabras no sigue las reglas generales de acentuación.

Entonces, ¿cuándo se acentúan estos adverbios? Se acentúan si el adjetivo del que derivan ya tenía tilde en su forma femenina de origen. Por ejemplo:

débil + mente = débilmente
rápida + mente = rápidamente
cortés + mente = cortésmente

Ejercicio 6

Coloca la tilde cuando sea necesaria:

acertadamente, agrevisamente, alfabeticamente, analogamente,
amigablemente, anatomicamente, basicamente, bobamente, cansadamente,
estrafalariamente, irrespetuosamente, descabezadamente, estrategicamente,
calidamente, macarronicamente, provisionalmente, malamente, utilmente,
docilmente, falsamente

1.4.3) LOS MONOSÍLABOS

Las palabras monosílabas no se acentúan nunca con acento gráfico (tilde), ya que no es necesario resaltar la sílaba tónica al tener una sola.

Existe solo un caso en el que los monosílabos llevan tilde: cuando haya dos palabras que se escriben igual pero tienen distinto origen.

Como ejemplos tenemos:

Pronombres	tú, él, mí	Tú y yo somos amigos. Él y ella se parecen. A mí no me importa.
Determinantes	tu, el, mi	Tu libro está aquí. El colegio sigue cerrado. Mi mesa es la primera.
Adverbios	más, sí	Parece más nuevo. Sí, te escucho.
Conjunciones	mas, si	Es invierno, mas hace calor. Irá de viaje si aprueba.

Ejercicio 7

Coloca la tilde donde sea necesaria:

- 1) Para que si va a ser el el culpable.
- 2) Por mas que lo intento, ni tu ni tu amigo veis la solución.
- 3) No está en mi poder ni depende de mi.
- 4) He intentado hablar con el, mas no responde.
- 5) Con mi madera el banco va a quedar estupendo.

1.4.4) PALABRAS CON DIPTONGO

En primer lugar, veamos qué se considera un **diptongo**:

Es la secuencia de dos vocales diferentes que se pronuncian en una misma sílaba. Por ejemplo: **tiEm** - po, **trAU** - ma, ma - **gIA**.

En nuestra lengua tenemos cinco vocales: a, e, i, o, u. No todas las combinaciones entre ellas darán lugar a un diptongo. Solamente las vocales cerradas, la "i" y la "u", son capaces de formar diptongos.

El resto de vocales, "a", "e", "o", nunca formarán diptongos entre ellas: a-é-re-o (tiene cuatro sílabas), ví-de-o (tiene tres sílabas), cre-a-ción (tiene tres sílabas).

Para acentuar una palabra con diptongo simplemente tenemos que regirnos por las reglas generales de acentuación para palabras agudas, llanas y esdrújulas. La tilde nunca se colocará sobre la "i" o la "u" dentro del diptongo al no recaer en ellas la fuerza.

Observa los siguientes ejemplos: hués-ped, a-cuá-ti-co, far-ma-céu-ti-co, ca-mión.

Ejercicio 8

Subraya todos los diptongos y coloca la tilde donde sea necesaria:

- 1) La semana que viene cumpliré dieciseis.
- 2) Despues de la tormenta siempre llega la calma.
- 3) Me dijo: "Cuentamelo porque tienes el deber."
- 4) Mi país es más de balonpie que de beisbol.
- 5) Toma el peine y peinala suavemente.
- 6) No fue mi intencion. Lo siento.

1.4.5) PALABRAS CON HIATO

Un **hiato** es una secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas. Por ejemplo: Ma-rí-a, Ra-úl, ma-íz, le-o, mor-fo-lo-gí-a.

Las vocales "i", "u" siempre forman diptongo, excepto cuando se pronuncian con más fuerza que la vocal a la que acompañan. Entonces forman hiato y siempre se acentúan. Este tipo de hiatos no sigue las reglas generales de acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas: ma-yo-rí-a (palabra llana que termina en vocal y no debería llevar acento, pero lleva porque es hiato).

Aunque no siempre la pronunciación de una palabra nos indica la presencia de un hiato ya que, ciertas palabras que se pronuncian con diptongo, se considera que llevan hiato desde el punto de vista normativo. Este es el caso de las vocales "a", "e", "o", que siempre forman hiato entre ellas: a-é-re-o. Estas palabras siguen las reglas generales de acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas, es por esto que la palabra "aéreo", por ejemplo, aunque se pronuncie como /a-'e-reo/, es decir, palabra llana terminada en vocal y que no debería llevar tilde, se la considera esdrújula por esta regla de la "a", "e", "o", que anula el diptongo.

Ejercicio 9

Subraya los hiatos y coloca la tilde donde sea necesario:

desleal, heroe, recaer, caia, cacao, tomaria, empeorar, deseo, baul, reune, poeta, poesia, caserio, oido, teatro

desleal, hÉroe, recaer, caía, cacao, tomarÍA, empeorar, deseo, bAÚl, rEÚne, poeta, poesÍA, caserío, Oído, teatro

1.4.6) ÚLTIMAS MODIFICACIONES DE LA RAE

Según [las últimas modificaciones de la RAE](#) sobre las reglas de acentuación, un grupo de palabras que se escribían tradicionalmente con tilde por contener un hiato y ser palabras bisílabas terminadas en -n, -s o vocal, pasan a tener diptongo (o triptongo) y, por tanto, se consideran monosílabas, no siendo necesario escribir esa tilde.

¿Cómo saber cuáles son estas palabras? La RAE ha marcado las reglas que definen cómo se separan las vocales para formar un hiato o un diptongo:

Primer caso (diptongos)
"a", "e", "o" llevan antes o después una "i" o una "u"
Ejemplos: guion (no guión), fie (no fié), huis (nohuís)

Segundo caso (triptongos)
"a", "e", "o" con "i" o "u" antes y después
Ejemplos: liais (no liáis), guiais (no guiáis), riais (no riáis)

Aunque, según estas reglas, estas palabras se consideran como monosilábicas a efectos de ortografía, a la hora de pronunciarlas, la RAE afirma que se deben seguir pronunciando como polisilábicas si esa era la forma natural de pronunciarlas por los hablantes.

Ejercicio 10

Subraya solo los diptongos:

guion, trae, truhan, fie, liais, roe, vais, vean, línea, crie, fio, roa, friais, hui, leo, lio, ion

Ejercicios resueltos

Ejercicio 1

Indica las palabras agudas:

	ventana
	maleta
	cactus
X	albornoz

	árbol
X	hotel
	azúcar
	gente

X	caminar
X	cajón
X	pared

	pájaro
	número
	rápido

Ejercicio 2

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras agudas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

menu - panel - andador - amistad - coser - acordeon - bebe - material - buzon - colibri - persuadir - comun - brutal - gratitud - formacion - jamas - guardar - compresor - ojala - vivir - ole - sillin - vudu – cabezal

menú, acordeón, bebé, buzón, colibrí, común, formación, jamás, ojalá, olé, sillín, vudú

Ejercicio 3

Indica las palabras llanas:

X	mástil
	lápices
	regalar
X	joven

	balcón
X	viernes
X	pantera
X	colmillo

	verdad
X	zapato
X	ombligo

X	alférez
X	regla
	trágico

Ejercicio 4

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras llanas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

cabello - bufanda - climax - consul - fragil - lider - saludo - pocos - modem - mienten - perfume - contigo - ketchup - trampa - universo - volumen - pivot - taxi - maqui - botox - tocadiscos - signo - caliz - aceptable

clímax, cónsul, frágil, líder, módem, ketchup, pivot, bótox, cáliz

Ejercicio 5

Localiza las palabras esdrújulas y sobresdrújulas. Acentúalas:

azahar - casualidad - recomiendanoso - tengamos - quitamelo - abarrotado - absoluto - dióxido - ecológico - administrativo - entrometer - devuélvemela - ampliar - globo - rinoceronte - kilómetro - juramento - juramelo - animar - emprendedor - orégano - supuesto - química - temperatura

Esdrújulas: dióxido, ecológico, glóbulo, kilómetro, orégano, química.

Sobresdrújulas: recomiéndanoslo, quitamelo, devuélvemela, júramelo.

Ejercicio 6

Coloca la tilde cuando sea necesaria:

acertadamente, agrevisamente, **alfabéticamente**, **análogamente**, amigablemente, **anatómicamente**, **básicamente**, bobamente, cansadamente, estrafalariamente, irrespetuosamente, descabezadamente, **estratégicamente**, **cálidamente**, **macarrónicamente**, provisionalmente, malamente, **útilmente**, **dócilmente**, falsamente

Ejercicio 7

Coloca la tilde donde sea necesaria:

- 1) Para que si va a ser ÉL el culpable.
- 2) Por MÁS que lo intento, ni TÚ ni tu amigo veis la solución.
- 3) No está en mi poder ni depende de MÍ.
- 4) He intentado hablar con ÉL, mas no responde.
- 5) Con mi madera el banco va a quedar estupendo.

Ejercicio 8

Subraya todos los diptongos y coloca la tilde donde sea necesaria:

- 1) La semana que viene cumpliré dieciséis.
- 2) Después de la tormenta siempre llega la calma.
- 3) Me dijo: "CUéntamelo porque tienes el deber."
- 4) Mi país es más de balonplé que de blísbol.
- 5) Toma el peine y pelnala suavemente.
- 6) No fue mi intención. Lo siento.

Ejercicio 9

Subraya los hiatos y coloca la tilde donde sea necesario:

desleal, heroe, recaer, caia, cacao, tomaria, empeorar, deseo, baul, reune,
poeta,poesia, caserio, oido, teatro

Solución:

desleal, hÉroe, recaer, caía, cacao, tomarÍA, empeorar, deseo, bAÚl, rEÚne,
poeta,poesÍA, caserío, Oído, teatro

Ejercicio 10

Subraya solo los diptongos:

guion, trae, truhan, fie, liais, roe, vais, vean, línea, crie, fio, roa, friais, hui, leo,

lio,~~ion~~guion, trae, ~~truhan~~, fie, liais, roe, ~~v~~ais, ~~vean~~, ~~línea~~, ~~crie~~, fio, roa, ~~friais~~,

hui, leo, lio, ion

Parte. Tema 6

Textos narrativos y descriptivos

1. LA NARRACIÓN

- 1.1 Elementos de la narración.
- 1.2 Características de los textos narrativos.
- 1.3 Principales obras narrativas.
- 1.4 Comentario de un texto narrativo.

2. LA DESCRIPCIÓN

- 2.1 La descripción técnica.
- 2.2 La descripción literaria.

1. LA NARRACIÓN

1.1 Elementos de la narración

Una narración cuenta lo que les sucede a unos personajes en un tiempo y lugar determinados. Las narraciones pueden ser orales (anécdotas, historias, cuentos populares que se transmiten de generación en generación) o escritas (un diario, una novela...). Incluso puede haber narraciones hechas con imágenes, como un cómic o una serie de televisión.

Los elementos de toda narración son:

1. **Narrador.** Es quien cuenta la historia. Pero lo puede hacer de diferente manera: En primera persona, como si fuera el protagonista o uno de los personajes. Ejemplo: Entonces se abalanzó sobre mí, blandiendo el cuchillo con la intención de clavármelo. En tercera persona, cuenta lo que les sucede a los personajes y no participa en la historia. Ejemplo: Era una persona muy poco sincera que no hablaba con sus vecinos. También podemos hablar de diferentes tipos de narradores según su posición ante lo ocurrido o el conocimiento de los personajes: Narrador omnisciente: cuenta la historia en tercera persona, pero conoce todos los detalles de la misma y sus personajes, detallando sus motivaciones, pensamientos e ideas. Narrador testigo: cuenta lo sucedido como si lo viera desde fuera, como lo haría un periodista; no sabe lo que piensan los personajes, aunque lo podemos deducir a través de los diálogos y los hechos; puede hacerlo en primera o en tercera persona.

2. Los **personajes** que aparecen pueden ser principales o secundarios según su importancia en la acción. Dentro de los principales podemos hablar del protagonista, que es el más importante de la historia y el antagonista, que es el que actúa en contra del anterior.

3. El **tiempo** en el que transcurre la acción se puede situar en el presente, pasado o futuro.

4. El **lugar** donde se desarrolla la historia, que puede ser real o ficticio.

5. La **historia** es el conjunto de hechos que se cuentan; generalmente siguen un orden cronológico, es decir, se van sucediendo secuencialmente a lo largo del tiempo: se plantea una situación inicial, que se va a ir desarrollando en distintos momentos, dependiendo de la extensión del relato, hasta llegar a la situación final. Suele dividirse en tres partes importantes:

Planteamiento: el autor presenta el lugar, el tiempo y los personajes.	Planteamiento: se inicia el cuento explicando quién era Caperucita, dónde vivía, su familia...
Nudo o desarrollo: surge un problema o hecho que va a desencadenar una serie de acciones para que los personajes se vean obligados a buscar una solución.	Nudo: su abuela está enferma y su madre le encarga que le lleve una cesta de comida, haciéndole advertencias de seguridad (¡No te vayas por el bosque!). Esto va a desencadenar una serie de acciones (el engaño del lobo
Desenlace: termina la acción con la resolución, o no, del problema. Veamos un ejemplo con un cuento tradicional muy conocido, Caperucita Roja.	Desenlace: al final, un cazador mata al lobo y resuelve el problema.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces podrás repasar los contenidos y ver ejemplos de los elementos de la narración

<https://apuntesparaestudiar.com/lengua-y-literatura/elementos-del-texto-narrativo/>

<https://es.scribd.com/doc/3828497/ELEMENTOS-DEL-TEXTO-NARRATIVO>

En este otro tienes una unidad didáctica completa sobre los textos narrativos:

https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual/pluginfile.php/25982/mod_resource/content/0/Unidad_3/Web_Texto_Narrativo/elementos_de_la_narracin.html

Asocia cada tipo de narrador con su característica:

- a) En primera persona 1. cuenta lo sucedido como si lo viera desde fuera.
- b) Narrador omnisciente 2. conoce todos los detalles de la misma y sus personajes.
- c) Narrador testigo 3. cuenta la historia como si fuere el protagonista.

Completa:

Las narraciones pueden ser _____ (anécdotas, historias, _____ populares que se transmiten de generación en generación) o _____ (un diario, una novela...).

Incluso puede haber narraciones hechas con _____, como un cómic o una serie de televisión.

Asocia los elementos de la narración con los términos correspondientes:

1. Narrador pueden ser principales o secundarios.
2. Los personajes son los hechos que se cuentan.
3. El tiempo puede ser real o ficticio.
4. El lugar se puede situar en el presente, pasado o futuro.
5. La historia es quien cuenta la historia.

1.2 Características de los textos narrativos

Los textos narrativos se caracterizan por la presencia de una serie de elementos lingüísticos como:

- La utilización de los pronombres de 1ª, 2ª o 3ª persona según el tipo de narrador y el punto de vista que adopte.
- El uso necesario de los verbos de acción.
- El predominio del tiempo pasado, en especial el pretérito perfecto simple y, en algunos casos, del presente de indicativo con valor actualizador de hechos pasados.
- Abundancia de oraciones predicativas.
- Palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar de los sucesos.
- Presencia de conectores temporales para organizar los tiempos en la historia (a continuación, poco después, posteriormente...).

1.3 Principales obras narrativas

Los textos narrativos pueden ser literarios (en los que predomina la función poética del lenguaje, es decir, el autor quiere escribir algo bonito, que atraiga la atención del lector y disfrute con ello) o no literaria como, por ejemplo, una noticia en la tv, un diario personal, o cuando le contamos a alguien lo que hemos hecho.

TEXTOS NARRATIVOS LITERARIOS	TEXTOS NARRATIVOS NO LITERARIOS
La fábula, el cuento, la novela, los romances, las leyendas, los cantares de gesta...	La noticia, el reportaje, el diario personal, relatos de acontecimientos históricos...

1.4 Comentario de un texto narrativo

Practiquemos lo estudiado con un tipo de texto formal, muy común en nuestro ámbito escolar. Se trata del comentario de texto. Para iniciarnos, partimos del comentario de texto narrativo que, por su contenido y forma, nos puede resultar más sencillo que otros, como el poético o el teatral. Hemos elegido un cuento que aparece en *El conde Lucanor*, en concreto el Cuento XII, “Lo que sucedió a la zorra con un gallo”.

Leamos atentamente el texto:

-Señor conde -dijo Patronio-, había un buen hombre que tenía una casa en la montaña y que criaba muchas gallinas y gallos, además de otros animales. Sucedió que un día uno de sus gallos se alejó de la casa y se adentró en el campo, sin pensar en el peligro que podía correr, cuando lo vio la zorra, que se le fue acercando muy sigilosamente para matarlo. Al verla, el gallo se subió a un árbol que estaba un poco alejado de los otros. Viendo la zorra que el gallo estaba fuera de su alcance, tomó gran pesar porque se le había escapado y empezó a pensar cómo podía cogerlo. Fue derecha al árbol y comenzó a halagar al gallo, rogándole que bajase y siguiera su paseo por el campo; pero el gallo no se dejó convencer. Viendo la zorra que con halagos no conseguiría nada, empezó a amenazar diciéndole que, pues no se fiaba de ella, ya le buscaría motivos para arrepentirse. Mas como el gallo se sentía a salvo, no hacía caso de sus amenazas ni de sus halagos.

Cuando la zorra comprendió que no podría engañarlo con estas tretas, se fue al árbol y se puso a roer su corteza con los dientes, dando grandes golpes con la cola en el tronco. El infeliz del gallo se atemorizó sin razón y, sin pensar que aquella amenaza de la zorra nunca podría hacerle daño, se llenó de miedo y quiso huir hacia los otros árboles donde esperaba encontrarse más seguro y, pues no podía llegar a la cima de la montaña, voló a otro árbol. Al ver la zorra que sin motivo se asustaba, empezó a perseguirlo de árbol en árbol, hasta que consiguió cogerlo y comérselo.

¿Has comprendido la historia? Compruébalo.

Además de esta comprensión global del texto, es conveniente que conozcas el significado de las palabras que te hayan resultado más complejas. Para ello, debes buscarlas en el diccionario (<http://www.rae.es/rae.html>). Este es un paso previo fundamental, para poder realizar un buen comentario.

A partir de aquí, podemos comenzar con el análisis propiamente literario. En primer lugar, estudiaremos la estructura externa del texto, es decir, su disposición en párrafos o en bloques.

Después, observaremos la estructura interna, esto es: la evolución de la historia en relación con los lugares que se mencionan, el tiempo que utiliza para su desarrollo, los personajes que

intervienen y el orden de los acontecimientos. Todo ello ha de conducir a un esquema narrativo de planteamiento, nudo y desenlace. Este análisis es, evidentemente, más difícil de realizar y requiere que hayas comprendido perfectamente la narración.

Otro estudio que debemos hacer es el del punto de vista con el que se narra la historia. Tradicionalmente, el narrador en tercera persona ha sido el más utilizado, aunque seguramente conocerás obras literarias narrativas que son contadas de forma autobiográfica o en primera persona, confundiendo fácilmente autor, narrador y personaje; o en segunda persona, algo más difíciles de encontrar.

Los **recursos** utilizados por el autor, así como la lengua que emplea, deben también ser objeto de nuestro comentario. Ya sabes que lo esencial de la narración es la acción, por lo tanto, tenemos que estudiar el uso de los verbos y adverbios. Recuerda que otro de los recursos que puede emplear el autor es la descripción de personajes, ambientes, lugares, etc. Para ello empleará adjetivos y otras fórmulas que aporten cualidad al relato. Así como el diálogo. En este caso no hay transcripción directa de los diálogos, sin embargo, en todo momento estamos informados de lo que piensan y dicen los personajes. Para cerrar nuestro acercamiento al texto tenemos que aportar conclusiones y una opinión personal basada en los datos que hemos ido entresacando de nuestro estudio.

Aquí tienes un resumen del proceso que hemos planteado:

- 1. Comprensión global del texto (conocer el significado de las palabras, la relación de las ideas a través de las oraciones, etc.).**
- 2. Fijar el argumento y el tema central.**
- 3. Estructura externa (división en párrafos).**
- 4. Estructura interna (planteamiento, nudo y desenlace).**
- 5. Punto de vista narrativo (biográfico, en tercera persona...).**
- 6. Recursos (uso de los verbos, los adjetivos...).**
- 7. Conclusiones y opinión personal.**

Una vez superado todo ello es cuando comenzamos nuestra redacción definitiva, teniendo en cuenta las notas que hemos ido extrayendo, ordenándolas en un esquema y esbozando un primer borrador. ¿Te atreverías a redactar el comentario del cuento que hemos estudiado?

Vuelve a leer el texto para contestar las preguntas:

1. ¿Cuáles son los personajes principales de la historia?:

- a) El conde Lucanor, una zorra y una gallina.
- b) Un granjero, una zorra y un gallo.
- c) Una zorra y un gallo.
- d) Una zorra y una gallina.

2. ¿Dónde estaba subida el ave?:

- a) A un palo.
- c) A una torre.
- b) A un árbol.
- d) Estaba en el suelo.

3. El relato es una fábula. ¿Por qué razón?:

- a) Porque los animales hablan y sienten como personas.
- b) Porque es un relato fantástico.
- c) Porque es fabuloso.
- d) Porque es inventado.

4. ¿Tiene el cuento planteamiento, nudo y desenlace?:

- a) No.
- b) Solo tiene nudo y desenlace.
- c) Solo tiene planteamiento y nudo.
- d) Sí.

5. Relaciona los siguientes términos de la lectura con su significado:

- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| a) Sigilosamente. | 1) Muestra de afecto |
| b) Halago | 2) Punto más alto de un monte o cerro |
| c) Pesar. | 3) Con silencio y cautela |
| d) Treta. | 4) Causar arrepentimiento |
| e) Cima. | 5) Engaño para conseguir algo. |

6. Completa con las palabras que se ofrecen:

El ._____ trata sobre un ._____ que se escapa de su granja y se adentra en un campo arbolado.

Una ._____ que lo ve, decide perseguirlo. El gallo se defiende subiéndose a un ._____. No se deja engañar por las ._____ de la zorra, pero sí tiene miedo cuando esta comienza a ._____ el árbol. Huye de árbol en árbol, hasta que cae y la zorra lo ._____.

El ._____ podría ser que el ._____ nos hace vulnerables.

*Banco de palabras: argumento, devora, gallo, miedo, morder, palabras, tema, zorra, árbol

7. ¿Cuántas partes tiene externamente la narración?:

- a) Dos, una en cada párrafo.
- b) Tres: la intervención de personajes, el inicio de la historia y el final.
- c) Cuatro: la intervención de Patronio, el inicio de la historia, el problema y el final.
- d) Una, es una historia que va toda unida.

8. ¿Qué estructura interna posee el relato?:

- a) Tiene un planteamiento y un desenlace rápido.
- b) Comienza con el nudo o problema y termina rápidamente en el desenlace.
- c) Plantea el problema, establece el nudo y acaba con un desenlace trágico.

d) Es una historia continua.

9. ¿Para qué sirve el planteamiento en este relato?:

- a) Para presentar a Patronio.
- b) Es donde se dan a conocer los personajes principales (gallo y zorra), los lugares (granja, campo, montaña) y el asunto (el atrevimiento del gallo).
- c) Se inicia al lector en el problema que tiene la zorra para cazar al gallo.
- d) Para presentar al narrador y a los personajes.

10. ¿Qué conflicto se establece en el nudo?:

- a) El intento de la zorra de convencer al gallo.
- b) El engaño de la zorra.
- c) La huida del gallo de la zorra que quería devorarlo.
- d) La salida del gallo del corral.

11. ¿Dónde comienza el desenlace de la historia?

- a) A partir de que el gallo quiere huir a la montaña.
- b) Cuando la zorra se da cuenta de que no puede cazarlo.
- c) En el momento que el gallo cae del árbol.
- d) A partir del segundo párrafo.

12. ¿Cuál es el narrador de esta historia?:

- a) Patronio
- b) El conde
- c) La zorra
- d) El granjero

13. ¿Cuál es el punto de vista que adopta?:

- a) Primera persona.
- b) Segunda persona.
- c) Tercera persona.

14. ¿Cómo cuenta los hechos?:

- a) Desde dentro de la historia, como personaje.
- b) Desde fuera de la historia
- c) Como testigo de la historia.

15. ¿Qué categoría gramatical abunda en el texto?:

- a) Sustantivos
- b) Verbos
- c) Adjetivos
- d) Adverbios

2. LA DESCRIPCIÓN

Describir es representar la realidad mediante palabras. Muchas veces se ha definido como pintura verbal.

Si la historia en la narración se desarrolla como un proceso temporal, el contenido de la descripción detiene el transcurso del tiempo para observar los detalles de un objeto, una persona o un entorno como si de una pintura se tratara.

La descripción es un modo de organización del contenido de un texto que está constituido por tres actividades: NOMBRAR la realidad (definir la realidad), SITUARLA en el espacio y el tiempo y CALIFICARLA (calificar es una forma de tomar partido, por eso toda calificación implica subjetividad).

La intención del autor y la finalidad que el autor desea alcanzar con el texto señalan las diferencias entre los dos tipos de descripción.

En este tema vamos a estudiar dos tipos de descripciones: la descripción técnica y la descripción literaria.

2.1 La descripción técnica

Con ella se pretende dar a conocer las características de la realidad representada: sus elementos, composición, funcionamiento y utilidad.

CARACTERÍSTICAS:

- Tendencia a la objetividad.
- Predomina la función referencial.
- Lenguaje denotativo (abundancia de tecnicismos, adjetivos especificativos).
- Ordenación lógica.

FINALIDAD:

- DEFINIR: Con la finalidad de definir se encuentra en diccionarios, enciclopedias, textos didácticos y textos legales.
- EXPLICAR: Para explicar aparece en textos científicos, en manuales de instrucciones, así como en noticias y reportajes periodísticos.
- INCITAR: Pretenden incitar entre otros los anuncios de ventas de pisos o las ofertas de empleo.

TIPOS:

- TEXTOS CIENTÍFICOS: su finalidad es mostrar el procedimiento para realizar una investigación o una experimentación.

- **TEXTOS TÉCNICOS:** Muestran los componentes, la forma y el funcionamiento de cualquier tipo de objeto, creación artística o instrumental: pintura, escultura, mecánica, deportes, medicina, etc.
- Entre ellos se incluyen los manuales de instrucciones de uso y montaje de aparatos; las recetas de cocina y los prospectos de medicamentos.
- **TEXTOS SOCIALES:** Ofrecen datos sobre el comportamiento de las personas e instituciones.

Ejemplos de descripciones técnicas

TEXTO 1: Texto técnico

Los alimentos después de ser ingeridos y triturados por los dientes con la ayuda de la saliva producida por las glándulas salivares, forman un bolo alimenticio y pasan por el esófago en su camino hacia el estómago gracias al movimiento peristáltico. Una vez en el estómago, se inicia el proceso de digestión facilitado por el ácido clorhídrico secretado por las células parietales del estómago y las enzimas digestivas. Posteriormente pasan al intestino delgado, donde continúa la degradación química de los alimentos y tiene lugar la absorción de agua y nutrientes que son transportados hacia la sangre y la linfa. En el intestino grueso se acumulan las sustancias de desecho que forman las heces, las cuales se expulsan al exterior a través del ano.

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Aparato_digestivo). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](https://es.wikipedia.org/wiki/Aparato_digestivo)

Texto 2: texto social

La timidez es un estado de ánimo que afecta a las relaciones personales. Se la considera una pauta de comportamiento que limita el desarrollo social de quienes lo experimentan dentro de su vida cotidiana. No es una enfermedad, aunque si no se controla o modera puede llegar a ser patológico. Se considera incorrecto tipificar como enfermedad la timidez, llamándola fobia social según la clasificación DSM-IV. Aunque algunos han malinterpretado el DSM-IV asegurando que declara como trastorno el incumplimiento terapéutico, en dicho manual únicamente se incluye en un anexo final, dentro de los «Problemas adicionales que pueden ser objeto de atención clínica»

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Timidez). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](https://es.wikipedia.org/wiki/Timidez)

2.2 La descripción literaria

En la descripción literaria predomina la **función estética**. La descripción literaria no necesita ser veraz, sino verosímil, es decir, creíble dentro del contexto lingüístico en que se incluye. El autor es subjetivo y manifiesta su punto de vista abiertamente, ya que no persigue el rigor científico ni la exhaustividad, sino destacar aquellos aspectos que considera más relevantes para sus fines.

La lógica que rige el orden en este tipo de textos obedece a criterios artísticos propios de cada autor. Esto no quiere decir que sea caótica, sino que se desarrolla según un plan bien estudiado y preciso, aunque muchas veces huya del orden natural. La descripción literaria no suele cultivarse como forma textual independiente, sino que aparece integrada en otras.

CARACTERÍSTICAS:

- Lenguaje connotativo (su objetivo es transmitir sentimientos. Ej: “se le rompió el corazón”).
- Uso de adjetivos explicativos.
- Abundantes figuras retóricas.

TIPOS:

- RETRATO: Atiende a la caracterización de personajes por sus rasgos físicos y psíquicos.
- ETOPEYA: Se centra únicamente en el carácter, el pensamiento y los aspectos psíquicos.
- PROSOPOGRAFÍA: La descripción se limita a la fisonomía, constitución corporal e indumentaria.
- CARICATURA: Descripción en la que se deforman los rasgos con una intención crítica o humorística.
- TOPOGRAFÍA: Descripción de paisajes o de ambientes.

Ejemplos de descripciones literarias

Retrato

Aunque había cumplido ya cincuenta y tres años, estaba tan bien conservado, que parecía mucho más joven. Era alto, enjuto de carnes, ágil y recio; con poquísimas canas aún; atusados y negros los bigotes y la barba [...] Hombre de amenísima y regocijada conversación, salpicada de chistes, con que hacía reír sin ofender mucho ni lastimar al prójimo...

Autor: [Juan Valera](#). Fuente: [retoricas.com](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)
<https://www.retoricas.com/2009/06/2-ejemplos-de-retrato.html>

Etopeya

Don Gumersindo [...] era afable [...], servicial, compasivo [...] y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo.. aunque costase trabajos, desvelos, fatiga, con tal que no le costase un real [...] Alegre y amigo de chanzas y burlas [...] y las regocijaba con la amenidad de su trato [...] y con su discreta, aunque poco ética...conversación [...]

Autor: [Juan Valera](#). Fuente: [retoricas.com](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)
<https://www.retoricas.com/2009/06/2-ejemplos-de-etopeya.html>

Prosopografía

Su nombre es Dulcinea; [...] su hermosura, sobrehumana, [...] sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve...

Autor: [Miguel de Cervantes](#). Fuente: [retoricas.com](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)
<https://www.retoricas.com/2009/06/6-ejemplos-de-prosopografia.html>

Caricatura

Lo culminante del rostro terrible de don Hilarión era un bigote tan grande, que con él podrían hacerse hasta una docena de regulares proporciones para hombres bien barbados y bigotudos. Más que bigotes, eran dos cortinas que arrancaban del labio superior, y con pelo de la cara hábilmente dispuesto, se prolongaban hasta los hombros. El color negro, retinto, abetunado, hacía más terroríficas las magníficas excrecencias capilares, obra de los años y de un cultivo esmeradísimo.

Autor: [Benito Pérez Galdós](#). Fuente: [Wikisource](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)
https://es.wikisource.org/wiki/Espa%C3%B1a_sin_rey

Topografía

¡Ancha es Castilla! y ¡qué hermosa la tristeza reposada de ese mar petrificado y lleno de cielo! Es un paisaje uniforme y monótono en sus contrastes de luz y sombra, en sustintas disociadas y pobres en matices.

Las tierras se presentan como en inmensa plancha de mosaico de pobrísima variedad, sobre el que se extiende el azul intensísimo del cielo. Faltan suaves transiciones, ni hay otra continuidad armónica que la de la llanura inmensa y el azul compacto que la cubree ilumina.

Autor: [Miguel de Unamuno](#). Fuente: [Wikisource](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)
https://es.wikisource.org/wiki/La_casta_hist%C3%B3rica_castellana

Actividad lectura

Vamos a profundizar en lo aprendido en el apartado 1.2. Lee la siguiente descripción y busca en ella cada una de las características propias de las descripciones literarias (verosimilitud, subjetividad, lenguaje connotativo, adjetivos explicativos, figuras retóricas). Aporta frases o palabras sacadas del texto a modo de ejemplo para justificar tu respuesta. También, ante qué tipo de descripción estamos: retrato, etopeya, prosopografía, caricatura o topografía:

Abuelita es muy vieja, tiene muchas arrugas y el pelo completamente blanco, pero sus ojos brillan como estrellas, sólo que mucho más hermosos, pues su expresión es dulce, y da gusto mirarlos. También sabe cuentos maravillosos y tiene un vestido de flores grandes, grandes, de una seda tan tupida que cruje cuando anda. Abuelita sabe muchas, muchísimas cosas, pues vivía ya mucho antes que papá y mamá, esto nadie lo duda. Tiene un libro de cánticos con recias cantoneras de plata; lo lee con gran frecuencia.

Autor: Hans Christian Andersen. Fuente: Wikisource. Licencia: CC 3.0 BY-SA

[https://es.wikisource.org/wiki/Abuelita_\(Andersen\)](https://es.wikisource.org/wiki/Abuelita_(Andersen))

* OBRA DERIVADA DE: Material educativo de Educación Secundaria Obligatoria para personas adultas. Septiembre de 2008. <http://avanza.educarex.es> // avanza@edu.juntaextremadura.net
Consejería de Educación. Junta de Extremadura. España
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/>

Parte 3. Tema 7

Textos dialógicos

ÍNDICE

- 1) Clasificación de los textos dialógicos.
- 2) Rasgos lingüísticos
 - 2.1. El estilo directo y el estilo indirecto.
 - 3) Pautas para llevar a cabo
- 4) ¿Cómo preparar una buena entrevista?

Introducción

Un diálogo es el intercambio comunicativo entre dos o más personas. Este acto comunicativo puede adoptar muchas formas: desde una conversación normal hasta una elaborada entrevista.

La palabra diálogo también se refiere, según la lingüística, a una modalidad textual. Y, según la literatura, es el fragmento de una obra literaria en el que dos o más personajes se comunican entre ellos.

En este tema nos vamos a centrar en los distintos tipos de textos dialógicos, así como sus características. Terminaremos con varias pautas para desarrollar un buen diálogo oral y llevar a cabo una entrevista de éxito.



Imagen 1: Conversación. Fuente: [Pixabay.com](https://pixabay.com)

Licencia: [Dominio público](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

<https://pixabay.com/en/conversation-talk-talking-people-799448/>



Imagen 2: Entrevista. Autor: [Marco Verch](https://www.flickr.com/photos/30478819@N08/)

Fuente: [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/30478819@N08/). Licencia: [CC 2.0 - BY](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

<https://www.flickr.com/photos/30478819@N08/>

1) Clasificación de los textos dialógicos

Los textos dialogados se pueden clasificar según diversos criterios. Uno es su grado de planificación. Según este rasgo, se diferencian dos tipos de diálogo:

- Diálogo espontáneo: Es el más frecuente. No sigue un plan trazado, sino que surge y se desarrolla libremente. Son diálogos espontáneos una conversación telefónica, una charla entre amigos, un chat.
- Diálogo planificado: Tiene un tema establecido, unas normas de funcionamiento y, en ocasiones, un moderador. Son diálogos planificados una asamblea de alumnos, una tutoría o una encuesta telefónica.

Si atendemos a las dimensiones oral y escrita, entonces encontraremos los siguientes textos dialógicos:

- Orales: conversación, entrevista, discusión, debate.
- Escritos: conversación en un chat, entrevista escrita, obra de teatro, diálogo dentro de una narración.

Actividad 1

A continuación te presentamos dos diálogos para que los analices y digas si se corresponden con un diálogo espontáneo o planificado. Explica qué te ha llevado a esa conclusión:

DIÁLOGO 1

Lorena: He leído que una de las canciones, Amor prohibido, se la dedica al romance de sus padres, porque su padre fue cura durante diez años.

Rozalén: Diez años... yo vengo de una familia católica practicante, y lo siguen siendo: son súper creyentes. Y yo, de la Iglesia que conozco, no puedo hablar mal, aunque esté de moda hablar mal de la Iglesia. Yo canto porque empecé tocando en un coro de Iglesia, con un cura de barrio súper progre. Ya te digo, y he hecho Cooperación... e increíble, eso sí, cuando fui a El Vaticano no entendí nada. Y por desgracia, yo ya no creo, aunque haya vuelto a creer en fantasmas. Mi padre era sacerdote de vocación, aunque antes había muchos que se metían para estudiar, pero él no, él estaba convencidísimo. Y cuando llegó a Letur, el pueblo donde todo sucedió, el primer ser vivo que vio fue a mi madre. Mi madre llevaba una lata de dulces al horno... es la mayor de seis hermanos. Son familias muy humildes, las dos. Años después sería la madre de sus hijos.

Mi padre fue de los primeros sacerdotes que se salió, y claro, para ellos fue muy duro por las críticas. A mi madre le dijeron absolutamente de todo, a mi padre imagínate...

Lorena: Esto, ¿qué año era?

Rozalén: Pues mi padre dio la misa el día que murió Franco... setenta y largos. Ellos se casaron por lo civil en el ochenta, celebrándolo en una iglesia. Y ya años después, que ya mi hermano y yo estábamos bastante crecidicos, les llegó la orden del Papa para poder casarse por la Iglesia. Eso fue un paso que dio la Iglesia mucho más tarde. Mis padres no me hablan casi nada de esto porque se avergüenzan.

Lorena: Es una historia bellísima y valiente.

Rozalén: Es bellísima, pero a mi madre le llegaron a tirar piedras en el pueblo.

Lorena: No me lo puedo creer...

Rozalén: Sí. En unas fiestas. Le dijeron de todo. ¡Por haberse enamorado! Es un tema delicado, pero mis padres ahora son muy queridos, en el pueblo y en Albacete. El amor manda. Él sentía que estaba siendo infiel a Dios, pero se había enamorado, porque el ser humano se enamora, y tiene sexo, y esas cosas... que son tan sanas.

DIÁLOGO 2

BERNARDA: ¡Silencio!.

CRIADA: ¡Bernarda!

BERNARDA: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir el duelo. Vete. No es éste tu lugar. (La criada se va sollozando). Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

MUJER PRIMERA: Los pobres también sienten sus penas.

BERNARDA: Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.

MUCHACHA: Comer es necesario para vivir.

BERNARDA: A tu edad no se habla delante de las personas mayores.

MUJER PRIMERA: Niña, cállate.

BERNARDA: No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse (Se sientan. Pausa. Fuerte). Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído?

2) Rasgos lingüísticos

Los textos dialogados presentan las siguientes características:

- Normalmente, cuando se trata de actos comunicativos formales, el diálogo cuenta con una estructura, que se puede resumir en presentación de los participantes, presentación del tema a tratar, grueso de las intervenciones de los interlocutores y, por último, conclusión y despedida.
- Tienen gran importancia las funciones expresiva (se transmiten opiniones y emociones), apelativa (se pregunta o llama la atención a los participantes) y fática (se intenta de varias maneras que la comunicación no se interrumpa, también se entabla y se termina el diálogo con una presentación y una despedida).
- Hay referencias a los interlocutores, al espacio y al tiempo.
- La subjetividad de los interlocutores se hace presente en muchas ocasiones.

Actividad 2

Te proponemos identificar en este diálogo los siguientes rasgos lingüísticos: estructura, funciones de la lengua empleadas, referencias a los interlocutores, al espacio o al tiempo, y subjetividad:

Cerromancha: ¡Buenos días! Le llamamos de Cerromancha para hacerle unas preguntas sobre su grado de satisfacción por el trabajo que realizamos para usted recientemente. ¿Tiene dos minutos para contestar a estas preguntas? O ¿prefiere que le llamemos en otro momento?

Ciente: Ahora está bien. Acabo de almorzar y me quedan unos minutos de descanso.

Cerromancha: ¡Estupendo! Comencemos. De 0 a 10, indique su grado de satisfacción con nuestro servicio.

Ciente: ¡Mmmm! Diría 9.

Cerromancha: ¿Qué es lo que más le ha gustado de nuestra forma de trabajar?

Ciente: Que me dieron un presupuesto y se comprometieron a ajustarse a él, además de que ofrecían la posibilidad de devolución del dinero si no quedaba satisfecho.

Cerromancha: Si pudiera cambiar algo de nuestro servicio, ¿qué cambiaría?

Ciente: Ahora no se me ocurre nada. Bueno, sí. Tuve que esperar quince días hasta que me atendieron. Podrían acortar el tiempo de espera. En esos quince días estuvimos muy estresados en la empresa porque necesitábamos sus servicios lo antes posible.

Cerromancha: Entendemos su malestar y le pedimos disculpas. Estamos planeando contratar varios trabajadores para atender a nuestros clientes en el menor tiempo posible.

Una última pregunta: ¿Cómo valoraría esta encuesta que acaba de realizar?

Ciente: Rápida. Y también necesaria porque se ve que su empresa tiene ganas de hacer las cosas bien y aprender de sus errores.

Cerromancha: Muchas gracias por su tiempo. Esperamos serle de utilidad en un futuro. Que tenga buen día.

Ciente: Igualmente. Que tenga un buen día usted también.

2.1. El estilo directo e indirecto

En los textos dialógicos es habitual que se citen las palabras que han dicho otras personas. Para hacerlo, en nuestra lengua, disponemos de varios mecanismos de citación, llamados estilos. En concreto, tenemos tres: el estilo directo, el estilo indirecto y el estilo indirecto libre.

Se entiende por estilo directo a la reproducción exacta de un mensaje emitido por otra persona. Normalmente, cuando citamos las palabras de otra persona, colocamos comillas al principio y al final del mensaje para indicar que estamos usando las mismas palabras que usó la otra persona. Otras veces nos servimos de un guión al principio y al final del mensaje.

- 1.- Alan preguntó: "¿Has terminado el cuadro?"
- 2.- La profesora dijo: "No tengo más folios. Lo siento."
- 3.- Esta mañana te llamo— le dijo Juan a Tomás-

En el estilo indirecto el interlocutor explica con sus propias palabras lo que dicen otras personas. Es decir, se parafrasean las palabras que estamos citando. Muchas veces se usa la conjunción "que" y se producen algunos cambios en el mensaje citado: se cambian los tiempos verbales (nos alejamos en el tiempo), los pronombres en primera persona se convierten en pronombres de tercera persona, los determinantes de

cercanía se convierten en determinantes de lejanía. También, la frase citada se introduce con un verbo que expresa una declaración o una opinión: dijo, afirmó, exigió, exclamó, contó, explicó, creía, pretendía, respondió...

- 1.- Alan me preguntó si había terminado el cuadro.
- 2.- La profesora dijo que no tenía más folios, que lo sentía.
- 3.- Juan le dijo a Tomás que esa mañana lo llamaría.

Actividad 3

Señala todas las frases que estén en estilo indirecto:

- Que las ranas no criaban pelo, eso pensaba él.
- Vamos a ir mañana al campo - nos comentó Juan-.
- Y más tarde deseó: "Quiero aprobar todo".
- Dijo que le gustaría marcharse lejos.
- -Ya casi hemos llegado -dijo-.

Actividad 4

Pasa este corto diálogo al estilo indirecto:

- ¿De dónde vienes, Antón?
- De dar una vuelta- respondió Antón a su enfadada madre.
- Pues parece que más que una vuelta has dado dos, pero al planeta. ¿Te crees que estas son horas de venir?
- Lo siento. No volverá a pasar.

Actividad 5

Pasa este corto párrafo al estilo directo:

El otro día el maestro me preguntó en clase de geografía que qué estaba más cerca: la luna o Madrid.

Yo le dije que la luna porque Madrid no se veía desde mi pueblo, pero la luna sí.

Mi pobre maestro se tapó la cara con la mano y me dijo que si había estado alguna vez en Madrid.

Yo le respondí que sí.

Entonces él me preguntó que si había estado también en la luna y que si había vuelto ya de ella.

En ese momento me di cuenta de que había metido la pata y le pedí que no me insultara porque no lo había dicho aposta, que realmente no lo sabía.

3. Pautas para llevar a cabo un buen diálogo

Un diálogo consiste en el intercambio de ideas entre dos o más personas. Teniendo esto en cuenta, hay dos principios que tebe tener un diálogo para que se considere exitoso:

Principio de cortesía: se deben respetar las normas sociales de la comunidad lingüística a la que pertenecen los interlocutores. En nuestro caso, no se puede comenzar un diálogo sin un saludo o una presentación. No se puede emplear un tono agresivo u

ofensivo. No se pueden tratar temas que incomoden a la otra persona. Se debe respetar el turno de palabra (se aprende mucho más escuchando que hablando). Se deben admitir las opiniones de los demás cuando sean correctamente argumentadas. No cumpliendo estas normas, lo único que conseguiremos es que no se produzca un diálogo real, ya que la otra persona se desconectaría de la conversación o se produciría una situación incómoda de reproches e insultos improductivos que no aportan ninguna información nueva al mensaje que se pretendía transmitir en un primer momento.

Principio de cooperación: abarca las reglas que ayudan a conectar los mensajes de los participantes en un diálogo. Por ejemplo, debemos hablar del tema en cuestión, no irnos por las ramas. Tenemos que intentar ser claros y ordenados. No debemos acaparar la atención, convirtiendo el diálogo en un monólogo. Debemos adaptarnos, en la medida de lo posible, al nivel de uso de la lengua de quien participa en el diálogo con nosotros.

4. ¿Cómo preparar una buena entrevista?

La entrevista es un diálogo entre un entrevistador y la persona entrevistada, con el fin de que una audiencia conozca la vida, el trabajo, las ideas u opiniones de la persona entrevistada.

Se trata de un diálogo planificado porque, en la mayoría de las entrevistas, el entrevistador debe buscar información sobre el entrevistado para preparar preguntas adecuadas. También el entrevistado realiza un esfuerzo activo para adecuar sus respuestas a las intenciones del entrevistador.

Una buena entrevista consta de las siguientes partes:

El titular: en él se avanza el contenido sobre el que gira la entrevista.

La presentación: aquí se ofrecen algunas características de la persona a entrevistar y el motivo de la entrevista.

El diálogo: el entrevistador pregunta a la persona entrevistada sobre diversos temas.

Si nos centramos en una entrevista de trabajo, nos damos cuenta de que el papel del entrevistado se puede definir más bien como un papel creativo, ya que aquí se pretende causar una buena impresión desde el primer momento. Aparte de planificar lo que se va a decir (las preguntas en este tipo de entrevista son predecibles: ¿tiene las competencias para este puesto?, ¿tiene la motivación para hacer bien su trabajo?, ¿encajará en el puesto: horario, carga de trabajo?), es muy importante la apariencia (ropa elegante, sin excesos) y la actitud (tono adecuado, expresión relajada, alegre).

En este tipo de diálogo (entrevista de trabajo) se hace más evidente que en cualquier otro tipo de diálogo, la importancia del lenguaje no verbal, ya que, si este no acompaña al mensaje en su significado, tendremos ante nosotros un diálogo que se siente como falso. Es decir, se puede hablar muy bien de alguien o de algo, pero si lo hacemos poniendo cara de sufrimiento o desprecio, perderemos nuestra credibilidad.

Actividad 7

Lee la biografía de Domenikos Theotokópoulos (El Greco) en [este enlace](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Greco) (https://es.wikipedia.org/wiki/El_Greco) . Después, confecciona una entrevista, tal y como la harías si fueras un periodista o presentador de radio/televisión. Incluye la siguiente información:

- 1.- Un título llamativo.
- 2.- Una entrada, que resuma en dos líneas sobre qué temas va a tratar la entrevista.
- 3.- Una breve presentación del entrevistado (nombre, lugar y año de nacimiento, aspectos más destacables de su biografía).
- 4.- El diálogo en sí: preguntas y respuestas.
- 5.- Despedida.

Parte 3. Tema 8.

La derivación y la composición

1. INTRODUCCIÓN
 2. CONSTITUYENTES DE LA PALABRA
 3. LA DERIVACIÓN
 - a. PREFIJACIÓN
 - b. LA SUFIJACIÓN
 - c. LOS INTERFIJOS
 4. LA COMPOSICIÓN
-

1. INTRODUCCIÓN

Hay en nuestra lengua varias formas de crear palabras nuevas a partir de otras que ya existían. Esto es necesario ya que, al igual que evolucionan las costumbres, las ciencias, la cultura, el lenguaje debe evolucionar también para acoger las nuevas palabras que estos avances conllevan.

Un ejemplo bien claro de esta evolución es la palabra "euroescepticismo". Recientemente incluida en el diccionario de la RAE, hasta hace poco no existía. Se refiere a la desconfianza hacia los proyectos políticos de la Unión Europea. Cabe destacar que la Unión Europea se gestó poco después de la Segunda Guerra Mundial en 1945 y, por consiguiente, la palabra "euroescepticismo" no podría haber existido antes de esa fecha. Un día alguien pensó que debía poner nombre a la corriente política antieuropea. Unió la palabra "escepticismo" al prefijo "euro-" y así nació la palabra.

De todos los mecanismos para crear palabras nuevas, en este tema nos vamos a centrar en dos: la **derivación** y la **composición**.

2. CONSTITUYENTES DE LA PALABRA

Antes de comenzar con el tema, es necesario aclarar una serie de conceptos.

La **palabra** es una unidad de la lengua muy fácil de identificar para los hablantes, tanto al hablar como al escribir, pero a su vez, cada palabra puede estar formada por unidades lingüísticas más pequeñas, llamadas **morfemas**, que tienen significado.

Por ejemplo, la palabra relojero, está compuesta por el monema **reloj-**, que aporta significado y por **-ero**, que indica profesión. Asimismo, se puede distinguir el monema **-o**, que indica que es una palabra en masculino y en singular.

Hay varios tipos de monemas:

LEXEMA o RAÍZ	MORFEMAS	
	Son los monemas, que unidos a los lexemas, modifican su significado. Pueden ser:	
Aporta el significado. Es la base. Ej: luna , pian-ista , vient-o	<u>Flexivos</u> Al final de la palabra, indican género, número o desinencias verbales. Ej: viej-o , mes-a-s , domin-as , cen-aremos	<u>Derivativos</u> También llamados afijos, crean palabras nuevas, cambian significado. Se clasifican en SUFIJOS y PREFIJOS. Ej: sub-suelo , crystal-ero

3. FORMACIÓN DE PALABRAS: LA DERIVACIÓN

La **derivación** consiste en la formación de palabras nuevas añadiendo morfemas derivativos, es decir, un prefijo o un sufijo.

A. PREFIJACIÓN

El **prefijo** es un tipo de morfema que va antes de la raíz o lexema de una palabra. Veamos varios ejemplos de palabras formadas por prefijación:

sobrenombre	sobre- (prefijo), -nombre (lexema)
multicolor	multi- (prefijo), -color (lexema)
Prejubilación	pre- (prefijo), jubilación (lexema)

Prefijos más comunes en español y su significado principal:

Prefijo	Significado	Ejemplo	Prefijo	Significado	Ejemplo
a-	Sin	apolítico	hiper-	Exceso	hipertensión
ante-	Delante de	anteojo	hipo-	Escasez	hipocondrio
anti-	Contra	antivirus	in-	Negación	inacción
auto-	Uno mismo	autoestima	inter-	En medio	interfijo
bi-	Dos	bianual	mono-	Uno	monocultivo
co-	Unión	coagente	multi-	Numeroso	multiuso
contra-	Opuesto	contraembozo	poli-	Abundancia	polinomio
des-	Negación	desgana	post-	Después	postdata
dis-	Se opone	disfonía	re-	Repetir	rebote
entre-	Intermedio	entreguerras	sobre-	Adición	sobresueldo
eu-	Bien o bueno	eufemismo	sub-	Debajo	subclase
ex-	Separado	expresidente	vice-	En vez de	vizconde

1. Indica si las siguientes palabras derivadas se han formado añadiendo un prefijo o un sufijo. Separa el prefijo o sufijo de la raíz de la palabra:

1.- veintena. 2.- cafeína. 3.- expolicía 4.- polipiel. 5.- subreino. 6.- infrarrojo.

B. SUFIJACIÓN

La **sufijación** consiste en emplear un sufijo (morfema) que se pospone al lexema o raíz. Ejemplos: pian-**ista**, leal-**tad**, ros-**al-eda**.

Tipos de sufijos:

- **Sufijos apreciativos:** indican cualidades objetivas (tamaño) y subjetivas (estima).
- **Sufijos derivativos:** adjetivales (forman adjetivos), adverbiales (forman adverbios), nominales (forman sustantivos) y verbales (forman verbos).

La adición de sufijos a una palabra produce cambios en su significado y también en su categoría gramatical.

SUFIJOS	Se emplean para formar...
-edad (-idad, -edad) -eza, -ción, -ería, -eda, -ero, -ismo	Sustantivos: Bárbaro (adj) > barbaridad (sust) Social (adj) > socialismo (sust) Bello (adj) > belleza (sust) Gestar (V) > gestación (sust)
-ble, -al, -oso, -ante -iento	Adjetivos: Habitar (V) > habitable (adj) Menguar (V) > menguante (adj) Genio (sust) > genial (adj) Mugre (sust) > mugriento (adj) Amor (sust) > amoroso (adj)
-izar, -ificar, -ear	Verbos: Canal (sust) > canalizar (V) Masa (sust) > masificar (V)
-dor, -ero	Sustantivos o adjetivos Pescar (V) > pescador (sust) / acoger (V) > acogedor (adj)
-illo (-ito, -ín), -azo (-ón, -ote) -ucho (-ejo)	Sustantivos diminutivos, aumentativos o despectivos: Chico > chiquillo / gol > golazo / pueblo > pueblucho
-mente	Adverbios a partir de adjetivos: Amable (adj) > amablemente (adv modo) Hábil (adj) > hábilmente (adv modo)

Podemos encontrar prefijación y sufijación en una misma palabra. Ejemplos:

BIPARTIDISMO → *bi-partid-ismo* INMÓVIL → *in-móv-il*

2. Divide las siguientes palabras en monemas, distinguiendo lexemas y morfemas. Clasifica de forma completa los morfemas.

Alameda - encestar - amamos - tomate - flojuchó - despeinados - reponer - aceptable

3. Escribe la palabra que indica cada definición. Usa un sufijo apreciativo para formar esa palabra.

- 1.- Que tiene mucha tristeza:
- 2.- Calle muy pequeña:
- 3.- Avión de pequeñas dimensiones:
- 4.- Un abuelo que es muy querido:
- 5.- Un muy buen jefe:
- 6.- Un pájaro muy feo:
- 7.- Una plaza muy pequeña:
- 8.- Un águila muy grande y fea:

4. Te presentamos una lista de palabras, todas ellas derivadas con sufijo. Colócalas en la columna correspondiente:

sonriente, aceptable, clarear, caminata, armamento, picudo, carbonizar, nacionalismo, solear, artísticamente

Con sufijo sustantival	Con sufijo adjetival	Con sufijo verbal	Con sufijo adverbial

5. Observa estas palabras e indica cuáles de ellas son adjetivos (hay 6). Separa el sufijo adjetival de la raíz:

andante, expresivo, alabanza, horroroso, felizmente, antigüedad, talonario, vinícola, adorable, amargor, harapiento, novatada, alianza.

C. LOS INTERFIJOS

Los interfijos son un tipo de morfema que se coloca **entre el lexema o raíz y el sufijo**.

Carecen de significado propio y comúnmente se dice que tienen como única función la de **evitar el hiato y la cacofonía**: *cafecito* ⇒ *cafe* (lexema) + *c* (interfijo) + *ito* (sufijo); no se dice "cafeíto".

Para saber si un elemento es interfijo o sufijo, debemos eliminar el sufijo final de la palabra y, si lo que queda es una palabra que existente, entonces ese segundo morfema es un sufijo también.

Ejemplo 1: *polvareda* ⇒ *polv-* (lexema) + *-ar* (¿sufijo o interfijo?) + *-eda* (sufijo). *Polvar* no existe, por lo que concluimos que el morfema *-ar* es un interfijo.

Ejemplo 2: *rosaleda* ⇒ *ros-* (lexema) + *-al* (¿sufijo o interfijo?) + *-eda* (sufijo). *Rosal* existe, por lo que podemos decir que el morfema *-al* es un sufijo.

Al aplicar este procedimiento hay que tener en cuenta que a veces las palabras al formarse pierden alguna vocal (o vocal y consonante) cuando se le añade un segundo sufijo.

Ejemplo: *peligrosísimo*, derivada de *peligroso* ⇒ *peligr-* (lexema) + *-os(o)* (sufijo) + *-ísimo* (sufijo).

6. Señala los interfijos en las siguientes palabras:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1.- Pegajoso | 2.- Grandullón |
| 3.- Lavandera | 4.- Panecillo |
| 5.- Santurrón | 6.- Rosetón |
| 7.- Bombardero | 8.- Abridor |

5. FORMACIÓN DE PALABRAS: LA COMPOSICIÓN

La composición es un procedimiento de formación de palabras nuevas que consiste en unir dos o más palabras simples para crear una palabra compuesta. Ejemplos:

Marcar (verbo) + **página** (sustantivo) > **marcapáginas** (sust)

Contra (prep) + **reloj** (sust) > **contrarreloj** (sust)

En cuanto a su ortografía, las palabras compuestas pueden estar escritas de tres formas diferentes:

- En **una sola palabra**, es decir, unidas ortográficamente > *paraguas*
- Con **guion**, *político-social, físico-químico*

- Como **palabras independientes**, ya que no están fusionadas ortográficamente: *página web, paso de cebra, jornada intensiva*.

7. Indica cómo se han formado las siguientes palabras compuestas:

- Montacargas
- Germano-soviético
- Azulgrana
- Matasanos

8. Forma palabras compuestas a partir de las siguientes formas verbales (dos ejemplos por verbo).

- **Guardar:**
- **Cortar:**
- **Sacar:**
- **Abrir:**
- **Pasar:**

9. Completa esta tabla con un adjetivo, sustantivo, verbo o adverbio, según corresponda.

ADJETIVOS	SUSTANTIVOS	VERBOS	ADVERBIOS
Torpe	Torpeza	Entorpecer	Torpemente
Blando			
	Locura		
		Romantizar	
			Noblemente
			Vilmente
Posible			

ACTIVIDADES EXTRA. LA DERIVACIÓN

1. Localiza en el texto palabras derivadas con prefijo (hay 12):

Cuando terminé el postgrado, me imaginé en la antesala de un puesto de trabajo bastante bueno. Me veía sentado en mi oficina, dando órdenes a mis empleados y organizando las actividades del día a día para que todo funcionara como una rosa.

No he sentido mayor desabor en mi vida que cuando mi jefe me colocó con bastante desacierto en un subempleo para el que estaba sobradamente capacitado. Debo admitir que me producía gran desagrado saber que incluso una persona casi analfabeta podía realizarlo. Son cosas por las que muchos novatos hemos pasado.

Anteayer recibí una notificación del jefe diciendo que la empresa estaba pasando por momentos difíciles. Muchos de mis compañeros sufrirían una rebaja de sueldo indefinida

hasta que las cosas marcharan mejor. El resto nos veríamos inmersos en un reajuste de plantilla y seríamos despedidos.

Mi gozo en un pozo. Antenoche dejé de soñar y planté los pies en la tierra. Para colmo, el estrés que me ha producido mi primer trabajo me ha causado una gastritis aguda. Si no es por el antiácido que tomo, en vez de estómago tendría ahora mismo un coladero.

Autor: Eugenio Higuera. **Licencia:** Dominio público. **Fuente:** Creación propia

2.- Localiza en este texto palabras derivadas con sufijo:

Andando por la Ruta de Don Quijote, en la provincia de Toledo, me topé con un peñasco en medio del camino. Miré a ambos lados para buscar algún palo que me ayudara a retirarlo porque sentía que si no lo movía, algún coche o alguna moto podrían tener un accidente. El pedrusco estaba detrás de una curva muy cerrada.

Vi un olivar a unos 100 metros y me acerqué para ver si el dueño, que estaba cogiendo aceituna, me podía ayudar. Era un hombre mofletudo, de grandes manazas, con muestras visibles de la sequedad del ambiente en su cara. Con la frescura y simpatía de la gente de estas tierras, se acercó al maletero de su coche y sacó una cuerda gruesa. Fuimos juntos hasta la roca. La ató lo mejor que pudo por la parte central y, cuando empezó a tirar con el coche, la roca rodó hasta la cuneta.

Autor: Eugenio Higuera. **Licencia:** Dominio público. **Fuente:** Creación propia

3.- En esta lista de palabras hay 10 con interfijo. Localízalas y separa el lexema del interfijo y el sufijo:

cristiano – frailecillo – alcaldesa – carnicero – relojero – pobrecito – futbolista – vocinglero

traficante – bonachón – bocanada – fealdad – nubarrón – florista – mensajero – asqueroso

4.- Une estos prefijos con las palabras de la derecha para formar palabras derivadas con prefijo:

ante-	acto
bi-	arrugas
entre-	historia
extra-	ojo
hiper-	campeón
hipo-	sílaba
inter-	muros
pre-	dermis
anti-	mercado
sub-	urbano

5.- Une estos lexemas a los sufijos de la derecha para formar palabras derivadas con sufijo. Indica a qué categoría gramatical pertenece la palabra derivada creada:

picar-	-ano
camin-	-ol
asesin-	-azgo
mugr-	-esca
hart-	-eño
tobos-	-ata
sol-	-il
golp-	-ato
infant-	-iento
españ-	-ista

Parte 3. Tema 9.

Los géneros literarios

ÍNDICE

1) LOS GÉNEROS LITERARIOS.

- 1.1. Narrativa.
 - 1.1.1. Elementos de la narración.
 - 1.1.2. Características lingüísticas.
 - 1.1.3. Subgéneros narrativos.
 - 1.2. Lírica.
 - 1.2.1. Elementos de la lírica.
 - 1.2.2. Características lingüísticas.
 - 1.2.3. Subgéneros líricos.
 - 1.3. Drama.
 - 1.3.1. Elementos del drama.
 - 1.3.2. Características lingüísticas.
 - 1.3.3. Subgéneros dramáticos.
 - 1.4. Recursos literarios. Retórica.
-

1) LOS GÉNEROS LITERARIOS

Las obras literarias presentan una serie de características que permiten que las clasifiquemos en distintos grupos. Estos grupos son los denominados géneros literarios.

A lo largo de la historia se han clasificado de distintas formas. El intento más antiguo de clasificación del que tenemos conocimiento se lo debemos a Aristóteles, que en su obra *La Poética* los clasifica en género épico, lírico y dramático, modelo que seguimos hoy en día, pero con ciertos matices añadidos.

Dentro de la clasificación contemporánea veremos que con mucha regularidad se enumeran estos tres géneros: lírico, narrativo y dramático.

En este tema, vamos a desarrollar uno por uno con la intención de entender sus rasgos más característicos.

Curiosidad

¿Sabías que en algunos libros se habla de un cuarto género literario aparte de la lírica, narrativa y el teatro?

Este género al que nos referimos es la didáctica o género didáctico. Como introducción, solamente mencionar que es el género que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de ideas expresadas de forma artística.

Más información en el siguiente enlace:

https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_did%C3%A1ctico (Creative Commons [BY-SA 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/))

1.1) NARRATIVA

Cuando hablamos de **narrativa** nos referimos al género literario en el que un narrador presenta una serie de hechos que suceden a uno o más personajes.

Se diferencia este género del drama en que en este último no hay un narrador, sino que los hechos presentados suceden sin su mediación.

Una vez definido qué es el género narrativo, pasaremos a analizar sus



características.

Imagen 1: Abuela leyendo un cuento (género narrativo) a sus nietos.

Fuente:

<https://pxhere.com/es/photo/721290>

Licencia: [Domino público](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)

1.1.1) ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

En toda narración aparecen el narrador, los personajes, la trama o secuencia de hechos que suceden o realizan los personajes y la ambientación o marco espacio temporal.

El **narrador** presenta a los personajes y los hechos que estos realizan. Puede existir dentro de la historia como uno de los personajes o ser un ente externo que observa y conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes (narrador omnisciente).

Los **personajes** son las personas (en algunas historias animales o cosas) que realizan las acciones que se incluyen en la trama.

La **trama**, también conocida como argumento, es la secuencia de hechos que suceden o realizan los personajes.

La **ambientación** se refiere al contexto o marco espacio-temporal en el que la historia se desarrolla.

Una buena técnica para saber si un texto es narrativo es buscar estos elementos en el texto que estemos analizando, ya que deben estar presentes para que haya narración.

Ejercicio 1

Lee este breve fragmento del cuento El pájaro azul de [Rubén Darío](#). Luego, identifica los personajes, las acciones que realizan o suceden a los personajes, el espacio y el tiempo en los que ocurre la historia y, finalmente, comenta quién es el narrador: ¿un personaje más o alguien que conoce la historia y la cuenta desde fuera?

París es teatro divertido y terrible. Entre los concurrentes al café Plombier, buenos y decididos muchachos - pintores, escultores, poetas -- sí, ¡todos buscando el viejo laurelverde! ninguno más querido que aquel pobre Garcín, triste casi siempre, buen bebedor de ajeno, soñador que nunca se emborrachaba, y, como bohemio intachable, bravo improvisador.

En el cuartucho destartado de nuestras alegres reuniones, guardaba el yeso de las paredes, entre los esbozos y rasgos de futuros Clays, versos, estrofas enteras escritas en la letra echada y gruesa de nuestro amado pájaro azul.

El pájaro azul era el pobre Garcín. ¿No sabéis por qué se llamaba así? Nosotros le bautizamos con ese nombre.

Ello no fue un simple capricho. Aquel excelente muchacho tenía el vino triste. Cuando le preguntábamos por qué cuando todos reíamos como insensatos o como chicuelos, él arrugaba el ceño y miraba fijamente el cielo raso, nos respondía sonriendo con cierta amargura...

- Camaradas: habéis de saber que tengo un pájaro azul en el cerebro, por consiguiente...

1.1.2) CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

En los textos narrativos predomina la función representativa de la lengua, aunque también podemos encontrar la expresiva, apelativa y poética. Aparecen adverbios y expresiones de tiempo y lugar para contextualizar las acciones de los personajes: ahora, antes, más tarde, mientras, por allí, cerca, en ese lugar...

La narración se enriquece con otras modalidades textuales como la descripción y el diálogo.

En los fragmentos narrativos abundan los verbos (aportan dinamismo) mientras que en las descripciones aparece gran cantidad de adjetivos.

Los verbos están escritos en pretérito (pasado) o presente histórico (habla de algo ocurrido en el pasado con un verbo en presente).

Una narración de calidad presenta una gran riqueza léxica.

Ejercicio 2

Localiza en este fragmento del cuento El espejo de Matsuyama de [Juan Valera](#) algunas expresiones o adverbios de lugar y tiempo, algún fragmento de descripción, algún diálogo, varios ejemplos de verbos (indica en qué tiempo están: pasado, presente o futuro), localiza varios adjetivos también:

Mucho tiempo ha vivían dos jóvenes esposos en lugar muy apartado y rústico. Tenían una hija y ambos la amaban de todo corazón. No diré los nombres de marido y mujer, que ya cayeron en olvido, pero diré que el sitio en que vivían se llamaba Matsuyama, en la provincia de Echigo.

Hubo de acontecer, cuando la niña era aún muy pequeñita, que el padre se vio obligado a ir a la gran ciudad, capital del Imperio. Como era tan lejos, ni la madre ni la niña podían acompañarle, y él se fue solo, despidiéndose de ellas y prometiendo traerles, a la vuelta, muy lindos regalos.

La madre no había ido nunca más allá de la cercana aldea, y así no podía desechar cierto temor al considerar que su marido emprendía tan largo viaje; pero al mismo tiempo sentía orgullosa satisfacción de que fuese él, por todos aquellos contornos, el primer hombre que iba a la rica ciudad, donde el rey y los magnates habitaban, y donde había que ver tantos primores y maravillas.

En fin, cuando supo la mujer que volvía su marido, vistió a la niña de gala, lo mejor que pudo, y ella se vistió un precioso traje azul que sabía que a él le gustaba en extremo.

No atino a encarecer el contento de esta buena mujer cuando vio al marido volver a casa sano y salvo. La chiquitina daba palmadas y sonreía con deleite al ver los juguetes que su padre le trajo. Y él no se hartaba de contar las cosas extraordinarias que había visto, durante la peregrinación, y en la capital misma.

-¡A ti -dijo a su mujer- te he traído un objeto de extraño mérito; se llama espejo! Mírale y dime qué ves dentro.

Le dio entonces una cajita chata, de madera blanca, donde, cuando la abrió ella, encontró un disco de metal. Por un lado era blanco como plata mate, con adornos en realce de pájaros y flores, y por el otro, brillante y pulido como cristal. Allí miró la joven esposa con placer y asombro, porque desde su profundidad vio que la miraba, con labios entreabiertos y ojos animados, un rostro que alegre sonreía.

-¿Qué ves? -preguntó el marido, encantado del pasmo de ella y muy ufano de mostrar que había aprendido algo durante su ausencia.

-Veo a una linda moza, que me mira y que mueve los labios como si hablase, y que lleva, ¡caso extraño!, un vestido azul, exactamente como el mío.

1.1.3) SUBGÉNEROS NARRATIVOS

Un **subgénero** es un tipo de obra concreta que está incluida dentro de una unidad mayoro género.

Las obras o subgéneros narrativos principales son:

En verso:

- LA EPOPEYA: larga narración en verso sobre las hazañas de un dios o un semidiós, que realiza un hecho grandioso y de especial importancia para los pueblos o civilizaciones antiguas, y en el que suele intervenir lo sobrenatural.
- EL POEMA ÉPICO: también una larga narración en verso sobre las hazañas de un héroe para glorificar y magnificar un pueblo o nación.
- EL ROMANCE: narración en verso, normalmente breve, que se transmitía principalmente de forma oral. Presenta una gran variedad temática: romances históricos, fronterizos, novelescos, líricos, épicos, vulgares...
- LA FÁBULA: escrita tanto en prosa como en verso, tiene como protagonistas en muchas ocasiones a animales o cosas que presentan cualidades humanas. Tiene un carácter didáctico muy marcado.

En prosa:

- LA NOVELA: historia extensa en la que predomina la narración. En ella se presentan diversas acciones en torno a uno o más personajes, las cuales ocurren en distintos espacios, tiempos y épocas diferentes.
- EL CUENTO: narración breve que gira en torno a una acción central en la que intervienen unos pocos personajes.
- LA LEYENDA: narración folclórica de hechos históricos que se mezclan en muchas ocasiones con hechos sobrenaturales. Se transmite de generación en generación de forma oral o escrita.

Ejercicio 3

Explica qué tienen en común las obras narrativas en verso y en prosa:

Ejercicio 4

Te presentamos dos textos narrativos. En primer lugar, indica si están escritos en prosa o verso. Después, identifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno:

TEXTO 1

Al que ostenta
valimiento Cuando su
poder es tal,
Que ni influye en bien ni en
mal, Le quiero contar un
cuento,

En una larga jornada
Un Camello muy
cargado Exclamó, ya
fatigado:

«¡Oh qué carga tan
pesada!» Doña Pulga, que
montada iba sobre él, al
instante
Se apea, y dice arrogante:
«Del peso te libro
yo.» El Camello
respondió:
«Gracias, señor elefante.»

TEXTO 2

—Ese monte que hoy llaman de las Ánimas, pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla, que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron. [...] Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos, se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en girones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

1.2) LÍRICA

La **lirica** es el género en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a otra persona u objeto de inspiración.

La obra por excelencia dentro de este género es el poema, es decir, una composición en verso, con rima generalmente.

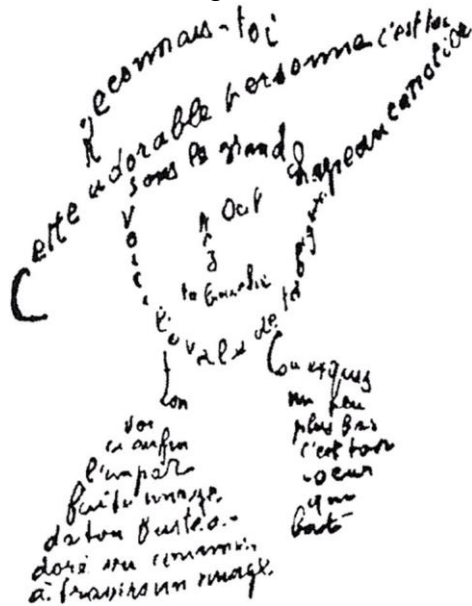


Imagen 2: Caligrama (poema) de Guillaume Apollinaire. Autor: [Guillermo Apollinaire](#).

Fuente:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/ff/Guillaume_Apollinaire_-_Calligramme_-_Po%C3%A8me_du_9_f%C3%A9vrier_1915_-_Reconnais-toi.png

Licencia: [Domino Público](#)

1.2.1) ELEMENTOS DE LA LÍRICA

En las creaciones líricas o poéticas podemos encontrar una serie de elementos que se dan con más frecuencia en este género que en el resto: versos, estrofas y rima.

Las líneas escritas de las creaciones líricas se conocen como **versos**. Son líneas que no abarcan la totalidad de una página, sino que tienden a ser reducidas, manteniendo normalmente la misma longitud a lo largo del poema o creación lírica.

Según su longitud en sílabas, los versos pueden ser de arte mayor o arte menor. Los versos de arte menor son los que tienen como máximo 8 sílabas. Los versos de arte mayor son los que tienen a partir de 9 sílabas.

Versos de arte menor	Versos de arte mayor
Den-tro-del-a-gua ⇒ 5 sílabas	Ju-ven-tud-di-vi-no-te-so-ro ⇒ 9 sílabas
Can-ta-ban-los-ni-ños ⇒ 6 sílabas	De-su-due-ña-tal-vez-ol-vi-da-da ⇒ 10 sílabas
O-jos-cla-ros-se-re-nos ⇒ 7 sílabas	I-ré-por-e-sos-mon-tes-y-ri-be-ras ⇒ 11 sílabas
Qué-te-die-ra-por-un-be-so ⇒ 8 sílabas	A-diós-pa-ra-siem-pre-la-fuen-te-so-no-ra ⇒ 11 sílabas 1 2 sílabas

Conviene recordar que, si el verso acaba en palabra aguda, se cuenta una sílaba más. Si el verso acaba en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

Palabra aguda al final	¿A-dón-de-te- VAS ? ⇒ 5 + 1
Palabra esdrújula al final	Siem-pre-fuis-teis-e-nig- MÁ -ti-co ⇒ 9 - 1

Y si una palabra dentro de un verso termina en vocal y la siguiente comienza por vocal, se produce una **sinalefa**, es decir, se unen la última con la primera sílaba para formar una sola.

Ejemplos de sinalefa	Recuento de sílabas
Los suspiros son aire_ y van al aire.	Los-sus-pi-ros-son-ai-re_ y -van-al-ai-re ⇒ 11
Las lágrimas son agua_ y van al mar. Dime, mujer, cuando_ el amor se_ ol vida, ¿sabes tú_ ad ónde va?	Las-lá-gri-mas-son-a-gua_ y -van-al-mar ⇒ 10 + 1 Di-me-mu- jer -cuan-do_ el -a-mor-se_ ol -vi-da ⇒ 11
Gustavo Adolfo Bécquer	¿sa-bes-tú_ a -dón-de-va? ⇒ 7 + 1

Un conjunto de versos se denomina **estrofa**. Para separar las estrofas se deja una línea en blanco entre ellas.

La **rima** es otro elemento característico de la lírica. Se establece desde la última vocal acentuada de la última palabra de un verso. No todos los versos riman.

Hay dos tipos de rima: consonante y asonante. En la **rima consonante** coinciden tanto vocales como consonantes. En la **rima asonante** solo coinciden las vocales.

Rima consonante	Rima asonante
<p>A un panal de rica miEL dos mil moscas acudiERON que por golosas muriERON presas de patas en ÉL.</p> <p style="text-align: right;">Félix María Samaniego</p>	<p>La guitarra que yo toco siente como una persOnA; unas veces canta y ríe. Otras veces gime y llOrA.</p> <p style="text-align: right;">Ventura Ruiz Aguilera</p>

A la hora de marcar la rima de un poema se usan las letras del alfabeto, empezando por la "a", después la "b", etc.

Si un verso es de arte menor la letra que marca la rima debe ser minúscula. Será mayúscula cuando el verso sea de arte mayor. Veamos un ejemplo:

Hora tras hora, día tras d**ÍA**, 10 A
 entre el cielo y la tierra que qu**EDAN** 10B
 eternos vig**ÍAS**, 6 a
 como torrente que se desp**EÑA** 10B
 pasa la v**IDA**. 5 a

Rosalía de Castro

Ejercicio 5

Realiza el análisis métrico de este poema (número de sílabas y rima). Di también de qué tipo es la rima, consonante o asonante:

Ovillejos [Miguel de Cervantes](#)

¿Quién menoscaba mis bienes?
 ¡Desdenes!
 Y ¿quién aumenta mis duelos?
 ¡Los celos!
 Y ¿quién prueba mi paciencia?
 ¡Ausencia!

De este modo en mi
 dolencia ningún remedio se
 alcanza, pues me matan la
 esperanza, desdenes,
 celos y ausencia.

¿Quién me causa este dolor?
 ¡Amor!
 Y ¿quién mi gloria repuna?
 ¡Fortuna!

Y ¿quién consiente mi duelo?
¡El cielo!

De este modo yo recelo
morir deste mal extraño,
pues se aúnan en mi
daño amor, fortuna y el
cielo.

1.2.2) CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

La característica más destacable de la lírica es la subjetividad del autor, que se muestra en sus sentimientos y emociones. También en el carácter connotativo de muchas de las palabras usadas, ya que el autor juega con los significados, añadiendo los suyos propias palabras cotidianas.

Este juego de significados debemos añadir las figuras de repetición (repetir un sonido o una palabra), figuras de orden (cambiar el orden de palabras en una frase), figuras de supresión (omitir una o varias palabras en una frase).

La función expresiva de la lengua es la predominante en este género.

1.2.2) SUBGÉNEROS LÍRICOS

Entre los subgéneros o tipos de obras líricas podemos encontrar los siguientes:

- **CANCIÓN**: poema creado para ser cantando, que expresa emociones o sentimientos.
- **HIMNO**: tipo de canción que exalta sentimientos patrióticos o religiosos.
- **ODA**: poema reflexivo que elogia un tema o a una persona.
- **ELEGÍA**: poema melancólico.
- **SÁTIRA**: poema burlesco.
- **ROMANCE**: poema narrativo cultivado oralmente en un principio, originario de España, que mantiene una estructura métrica precisa: versos de 8 sílabas, rima asonante en los versos pares.
- **SONETO**: poema de origen italiano, formado por cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos), con versos de 11 sílabas y rima consonante.
- **MADRIGAL**: poema breve, que combina versos de 11 y 7 sílabas, con rima consonante, generalmente de tema amoroso.

Ejercicio 7

Practicemos los subgéneros líricos. Di a qué subgénero pertenecen los siguientes poemas. Explica por qué has llegado a esa conclusión:

POEMA 1

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis
airados?
Si cuanto más piadosos
más bellos parecéis a aquel que os
mira, no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos
hermosos.
¡Ay tormentos
rabiosos!, Ojos claros,
serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.

[Gutierre de Cetina](#)

POEMA 3

Soldados, la patria os llama a la lid,
juremos por ella
vencer o prefiero morir.
Serenos, alegres, valientes,
osados, cantemos,
soldados,
el himno a la lid.
Y a nuestros acentos el
orbe se admire
y en nosotros mire los
hijos del Cid.
Blandamos el hierro que el
tímido esclavo

[Evaristo Fernández de San Miguel](#)

POEMA 2

Madre, yo al oro me
humillo, Él es mi amante y
mi amado, Pues de puro
enamorado
De continuo anda
amarillo. Que pues
doblón o sencillito
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso Caballero
Es don Dinero.
Nace en las Indias honrado,
Donde el Mundo le
acompaña; Viene a morir en
España...

[Francisco de Quevedo](#)

POEMA 4

Noche arriba los dos con luna
llena, yo me puse a llorar y tú
reías.
Tu desdén era un dios, las quejas
míasmomentos y palomas en
cadena.

Noche abajo los dos. Cristal de
pena, llorabas tú por hondas
lejanías.
Mi dolor era un grupo de
agonías sobre tu débil corazón
de arena.

La aurora nos unió sobre la cama,
las bocas puestas sobre el chorro
helado de una sangre sin fin que se
derrama.

Y el sol entró por el balcón
cerrado y el coral de la vida
abrió su rama sobre mi corazón
amortajado.

[Federico García Lorca](#)

1.3) DRAMA

Las obras creadas dentro de este género tienen como finalidad la de ser representadas ante unos espectadores. Los personajes intervienen de forma dialogada sin la mediación de un narrador.

Es un género intrínsecamente escrito, ya que se necesita de un texto para que los actores memoricen los diálogos que van a ser representados ante el público.



Imagen 3: Foto de las máscaras de la tragedia y la comedia (mosaico romano).

Autor: [Carole Raddato](#). Licencia: [Creative Commons BY-SA 2.0](#)

Fuente:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Mosaic_depicting_theatrical_masks_of_Tragedy_and_Comedy_%28Thermae_Decianae%29.jpg

1.3.1) ELEMENTOS DEL DRAMA

De los elementos del drama vamos a destacar los más representativos:

- Personajes: pueden ser protagonistas (los más importantes), antagonistas (se oponen al protagonista) y secundarios (se suman a la fuerza del protagonista o antagonista, pero no juegan el papel de líder, más bien son seguidores).
- Diálogos: los personajes se comunican entre ellos, conversan, discuten, etc. Para marcar en el texto el momento en el que un personaje dice algo, se utiliza el nombre del personaje seguido de dos puntos.
- Acotaciones: son las indicaciones que hace el autor a los actores en el texto de la obra, indicando gestos, tonos de voz, expresiones, que acompañan a los diálogos y que no se deben leer, sino solo representar. Van entre paréntesis.
- Escena, cuadro y acto: la **escena** es la unidad mínima de una obra dramática. Está marcada por la entrada o salida de un personaje. El **cuadro** es una unidad entre la escena y el acto. Contiene un planteamiento, un desarrollo y un desenlace. El **acto** es la unidad mayor

en que se puede dividir una obradramática. Señala un cambio brusco de tiempo y lugar. Se suele indicar su fin con la caída del telón.

1.3.2) CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

En este género predomina la función apelativa del lenguaje.

Los verbos suelen ir en segunda persona, aunque todas las personas pueden estar presentes.

Los personajes usan un nivel de la lengua verosímil, imitando el que tendría una persona de su situación en la vida real, especialmente en el teatro realista.

Se emplean gran cantidad de exclamaciones y preguntas.

Este género es, de todos, donde encontraremos un mayor número de interjecciones. Aparecen frases inacabadas o palabras entrecortadas.

Ejercicio 7

Aquí tienes un fragmento de la obra de teatro [Los intereses creados](#) de [Jacinto Benavente](#). Identifica en él las características más destacables del género dramático. Utiliza ejemplos extraídos del texto para justificar tu respuesta:

COLOMBINA.-(Dirigiéndose a la Segunda, derecha y llamando) ¡Arlequín!
¡Arlequín!(Alver salir a Crispín). ¡No es el!

CRISPÍN.-No temáis, hermosa Colombina, amada del más soberano ingenio, que por serrano poeta en todo, no quiso extremar en sus versos las ponderaciones de vuestra belleza. Si de lo vivo a lo pintado fue Siempre diferencia, es toda en esta Ocasión ventajade lo vivo, ¡con ser Tal la pintura!

COLOMBINA.-Y vos ¿sois también poeta, o sólo cortesano y lisonjero?
CRISPÍN.-Soy el mejor amigo de vuestro enamorado Arlequín, aunque sólo de hoy le conozco, pero tales pruebas tuvo de mi amistad en tan corto tiempo. Mi mayor deseo fue el de saludaros, y el señor Arlequín no anduviera tan discreto en complacerme a nofiar tanto de mi amistad, que sin ella fuera ponerme a riesgo de amaros sólo con haberme puesto en ocasión de veros.

1.3.3) SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

Podemos encontrar los siguientes subgéneros dramáticos:

- La **TRAGEDIA**: el tema principal aborda una crisis que termina en la destrucción social o física del protagonista.
- La **COMEDIA**: personajes corrientes representan los defectos y vicios de los seres humanos.
- El **MELODRAMA**: mezcla elementos de la tragedia y la comedia.
- La **tragiComedia**: un personaje que es presentado como un héroe, pasa por una serie de obstáculos para cumplir con su objetivo. El final suele ser positivo.

ÁMBITO COMUNICACIÓN. MÓDULO 1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- El **AUTO**: pieza de teatro religioso.
- El **ENTREMÉS**: pieza teatral cómica en un acto.
- El **SAINETE**: pieza dramática jocosa en un acto.

1.4 Los recursos literarios. Retórica.

Las figuras literarias (llamadas también figuras retóricas), son recursos del lenguaje literario utilizados por el autor para dar más belleza y expresividad a sus palabras. No hay que olvidar que podemos también encontrarlas en el lenguaje coloquial, como por ejemplo, en comparaciones como: “me he quedado **como** nueva con la ducha”; o hipérbolos como: “es más pesado que una vaca en brazos”.

Las figuras literarias son características de la función poética del lenguaje y propias de los textos literarios tanto en prosa como en verso, aunque son más abundantes en la poesía.

ALITERACIÓN: repetición de un sonido varias veces, creando efecto sonoro repetitivo. Ej:

Sola en la soledad del solitario Sur del océano (Pablo Neruda)

Verme morir entre memorias (Garcilaso de la Vega)

ANÁFORA: repetición de una o varias palabras. Ej:

Temprano levantó la muerte el vuelo,

temprano madrugó la madrugada,

temprano estás rodando por el suelo. (Miguel Hdez.)

COMPARACIÓN O SÍMIL: comparación expresa entre dos términos usando “como”.

Ej:

¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno

se abre **como** un tesoro, al soplo de tu brisa. (Juan Ramón Jiménez)

EUFEMISMO: sustitución de una expresión desagradable por otra menos negativa.

Ej: basura = residuos urbanos

HIPÉRBATON: alteración del orden lógico.

Ej: Volverán las golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar

HIPÉRBOLE: exageración desproporcionada.

Ej: Érase un hombre a una nariz pegado. (Francisco de Quevedo)

IRONÍA: dar a entender lo contrario de lo que significa.

Ej: ¡Qué guapo es tu perro! (es horrible)

METÁFORA: la figura más importante. Consiste en identificar un elemento real con otro imaginario. Si están los dos términos, se denomina **impura**.

Ej: nuestras vidas son los ríos.

Si solo hay un elemento, es **metáfora pura**.

Ej: las perlas de su boca..

PARALELISMO: repetición de una misma construcción sintáctica.

Ej: Te quiero,

te lo he dicho con el viento,

te lo he dicho con el sol...

PERSONIFICACIÓN: dar cualidades humanas a seres inertes. Ej: La ciudad sonreía.

ACTIVIDADES EXTRA

1. Indica los recursos literarios presentes en los siguientes fragmentos:

a) *¡Oh noche que guiaste!
¡oh noche amable más que el alborada!
¡oh noche que juntaste!
(San Juan de la Cruz)*

b) *Con mi llorar las piedras enternecen
su natural dureza y la quebrantan.*

c) *Como la higuera joven
de los barrancos eras.
Y cuando yo pasaba
sonabas en la sierra.
Como la higuera joven
resplandeciente y ciega.*

2. Lee el siguiente poema y completa las cuestiones:

Hablo de aquel cautivo,
de quien tener se debe más cuidado
que está muriendo vivo,
al remo condenado,
en la concha de Venus amarrado.

Garcilaso de la Vega

- ¿Cuántos versos tiene el poema?
- Cuenta las sílabas que tiene cada verso y señala los recursos métricos (licencias métricas) que hayas encontrado

- c. ¿Cómo se llaman estos versos según en número de sílabas? ¿Son de arte mayor o menor?
- d. Redondea los sonidos que marcan la rima
- e. ¿De qué tipo de rima se trata?
- f. ¿Cómo se llama esta estrofa?

3. Define y pon ejemplos en tu cuaderno de los siguientes conceptos: verso, poema, estrofa, verso suelto.

4. Lee este poema y señala lo que se indica: un verso, una estrofa, las sinalefas.

Elegía

Yo quiero ser llorando el
hortelano
de la tierra que ocupas y
estercolas,
compañero del alma, tan
temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin
instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi
costado,
que por doler me duele hasta el
aliento.

Miguel Hernández

Di qué figura literaria se esconde entre estos versos:

- a. Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

- b. A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te quiero...

- c. Mientras las ondas de la luz al beso
palpitan encendidas;
Mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;
Mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías;
Mientras haya en el mundo primavera
¡Habrá poesía!

- d. El prado y valle y gruta y río y fuente
responden a su canto entristecido

- e. No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

- f. Inés, tus bellos, ya me matan, ojos,
y al alma, roban pensamientos, mía,
desde aquel triste, en que te vieron, día,
con tan crueles, por tu causa, enojos.

- g. La libélula vaga de una vaga ilusión.

- h. Esta casa de Dios, decid, hermanos,
esta casa de Dios, ¿qué guarda dentro?

- i. Porque es pura y es blanca y es graciosa y es leve como un rayo de luna.

- j. Tú me destierras por uno;
yo me destierro por cuatro...