

Parte 1. Tema 1

Ortografía: la tilde diacrítica y acentuación de hiatos

ÍNDICE

1. Reglas generales de acentuación
2. Tilde diacrítica
3. Acentuación de hiatos

1. Reglas generales de acentuación

El **acento** es la fuerza o intensidad con la que pronunciamos una sílaba dentro de una palabra polisílaba. No debemos confundirlo con la **tilde**, que es el signo gráfico que ponemos sobre la vocal de la sílaba tónica en algunas palabras, de acuerdo a las reglas establecidas.

La **sílaba tónica** es la que se pronuncia con mayor intensidad dentro de la palabra. El resto de sílabas se denominan **sílabas átonas**. Ej.: cá-li-do / **cá**→ sílaba tónica; **li- do** → sílabas átonas.

Las reglas de acentuación se aplican en función de la posición que ocupa la sílaba tónica dentro de la palabra. Según este criterio, se clasifican en agudas, llanas o esdrújulas.

AGUDAS	Sílaba tónica en última posición	Tilde si terminan en -N, -S o vocal	Ca- mión , sa- ber , fe- roz
LLANAS	Sílaba tónica en penúltima posición	Tilde si no terminan en -N, -S o vocal	Lá -piz, car- pe -ta, li -bro
ESDRÚJULAS	Sílaba tónica en antepenúltima posición	Siempre se tildan	Cá -li-do, vál -vu-la
SOBRESDRÚJULAS	Sílaba tónica anterior a la antepenúltima posición	Siempre se tildan	Or-to- grá -fi-ca-men-te

Actividades:

1. Une la palabra con su regla de acentuación:

- | | |
|-------------|---|
| a) León | 1. Aguda que no acaba en -n, -s ni vocal |
| b) Lápiz | 2. Llana que acaba en vocal |
| c) Alto | 3. Llana que no acaba en -n, -s ni vocal. |
| d) Aprendiz | 4. Aguda que acaba en -n, -s o vocal. |

2. **¿Por qué lleva tilde "dímelo"?:**

- a) Porque es llana.
- b) Porque es esdrújula.
- c) Porque es aguda.

3. **¿Cuándo se acentúan las palabras esdrújulas y sobresdrújulas?:**

- a) Cuando acaban en vocal, n o s.
- b) Cuando acaban en consonante que no es n o s.
- c) Siempre.

4. **Completa con las siguientes normas ortográficas:**

Azúcar lleva tilde porque...	1. Es aguda y acaba en vocal.
Brújula lleva tilde porque...	2. Es llana y acaba en consonante que no es n o s.
Cuéntamelo lleva tilde porque...	3. Es esdrújula y se acentúa siempre.
Café lleva tilde porque...	4. Es sobreesdrújula y se acentúa siempre.

2. La tilde diacrítica

La tilde diacrítica es el acento que se coloca sobre palabras idénticas para diferenciarlas entre sí.

Llevan la tilde diacrítica las formas **tónicas**, es decir, las que se pronuncian con acento prosódico o de intensidad, y no llevan acento las formas **átonas**, las que carecen de acento prosódico o de intensidad dentro de una frase.

Para comprender mejor el concepto de tilde diacrítica, responde a esta breve pregunta:

- ¿Qué quiere decir esta frase: "Dijo que si debía ir"?

- a) Afirmó que debía ir.
- b) Preguntó si debía ir.

Como la palabra "si" no lleva acento, la respuesta correcta es la b). Cuando "si" no lleva acento, es una conjunción adverbial condicional dentro de una oración condicional.

Palabras monosílabas

Las palabras de una sola sílaba no se acentúan nunca con acento gráfico, salvo en los casos en que dos palabras distintas se escriban de la misma forma.

En la siguiente tabla están todos los monosílabos con tilde diacrítica:

de	preposición: Es DE Juan.	dé	forma del verbo dar: DÉ gracias a Dios.
el	artículo: EL libro está abierto.	él	pronombre: Habla con ÉL.
mas	conjunción: Lo he intentado, MAS no ha podido ser.	más	adverbio: Son MÁS modernos. adjetivo: Tengo MÁS deberes. sustantivo: Añádele el MÁS a
mi	determinante: Estos son MIS hijos. sustantivo: Las notas musicales son do re MI fa	mí	pronombre: Este regalo es para MÍ.
se	pronombre: Ayer SE marchó temprano.	sé	forma del verbo ser o saber: - SÉ bueno con tus compañeros. - No SÉ qué
si	conjunción: Vas a aprobar SI estudias lo suficiente.	sí	adverbio: SÍ, lo he entendido. pronombre: Se ha educado a SÍ mismo. sustantivo: Solo acepto un SÍ por respuesta.
te	pronombre: ¿Cuándo TE lo dijo? sustantivo: La letra TE va antes que U	té	sustantivo: Me he bebido un TÉ.
tu	determinante: Es TU sitio, ¿verdad?	tú	pronombre: Cuando TÚ vengas, será tarde.

Ejercicio

1) **Coloca las tildes donde sea necesario:**

- Tu amigo vino mas tarde
- Me gusta el te muy caliente.
- Es para mi.
- Dime tu lo que vas a hacer.
- No se nada.
- Me dijo que, efectivamente, si era cierto.

2)- **Escribe una oración con cada una de estas palabras:**

TÚ	MÁS
ÉL	SI
DE	SÉ
TÉ	MI

Palabras polisílabas

Las palabras **polisílabas** (tienen dos o más sílabas), siguen las reglas generales de acentuación. Es decir, hay que ver si la palabra es aguda, llana, esdrújula, y comprobar si termina en N, S, o vocal en el caso de las agudas y llanas para acentuarlas ortográficamente.

Dentro de las palabras polisílabas solo tenemos un ejemplo en el cual se usa la tilde diacrítica:

aún	adverbio: AÚN tiene que terminar la tarea. *Se puede sustituir por "todavía"	aun	adverbio: Tenemos derecho a revisar el examen y AUN a pedir una copia. *Se utiliza con el significado de "hasta", "también", "incluso" conjunción: AUN cuando no lo encontremos. *Se utiliza con el significado de "aunque"
------------	---	------------	--

Ejercicio

Indica si la palabra "aun" lleva tilde o no en estas oraciones y el motivo:

- 1) Te daré 20 euros y aun 40, si los necesitas.
- 2) Saldrá a andar aun cuando esté lloviendo.
- 3) Eran las 11 de la noche y aun seguía trabajando.
- 4) Aun tienes que recoger tu habitación.
- 5) Los aviones volarán aun más alto.

Interrogativos y exclamativos

Cuando las palabras adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, dónde, qué y quién se usan con valor interrogativo o exclamativo, es decir, sirven para expresar un sentimiento, son tónicas y **deben llevar siempre tilde diacrítica**.

En este caso, siempre introducen frases interrogativas o exclamativas:

- ¿Cómo te llamas?
- ¡Cuánto te quiero!
- ¿Qué dices?

Si dichas palabras vinieran en la forma de oración interrogativa o exclamativa indirecta, también se escribirían con la tilde:

- Dime cómo te llamas, por favor.
- Me preguntó qué quería decir esa palabra.

Por último, si estas palabras funcionan como adjetivos relativos o conjunciones, **serían átonas** y se escriben sin tilde:

- La forma como nos trataron no me gustó nada.
- Creo que este año va a llover bastante.

Átonas: sin tilde

- Me dijo que viniera
- Se quedó tal cual estaba
- Que venga quien quiera
- Llamó cuando pudo
- Esa es la razón por que no viene
- Viste como le da la gana

Tónicas: con tilde

- ¡Qué idea más interesante!
- ¿Cuál os gusta más?
 - ¿Quiénes van a venir?
- Me pregunto cuándo podrá.
 - No sé por qué no vienes.
- ¿Cómo te gusta vestir?

1. Pon tilde a las siguientes palabras si lo necesitan: QUE, DONDE, CUANDO, COMO, CUANTO

- 1) Mi perro llora cuando tardo en llegar a casa.
- 2) Quiero saber donde vive Tomás.
- 3) ¿Para cuanto tiempo habéis venido?
- 4) ¡Que ilusión!
- 5) Parece que va a llover.
- 6) Ha ido a otro país cuantas veces ha podido.
- 7) ¿Por donde hay que ir ahora?
- 8) ¿Cuando empieza la cabalgata?
- 9) Me pregunto cuando llegaremos.
- 10) Ese es el pueblo donde vive Tomás.

3. Acentuación de hiatos

Antes de comenzar con el tema, es imprescindible conocer cuáles son las vocales abiertas y cuáles las cerradas:

VOCALES ABIERTAS: A, E, O	VOCALES CERRADAS: I, U.
---	---------------------------------------

Un **hiato** es una secuencia de dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes.

Hay tres tipos de secuencias vocálicas que constituyen hiatos a efectos ortográficos:

1. **Vocal cerrada tónica + vocal abierta (el orden es indiferente):** *Raíz, oír, laúd, flúor, decíais, búho, ahí.*
2. **Dos vocales abiertas diferentes:** *Roer, ateo, peleó, Peláez, espeleólogo, aéreo, léalo.*
3. **Dos vocales iguales** (da lo mismo que sean abiertas o cerradas): *Leer, zoo, Rociíto,, chíí, peleé, léelo.*

El primer caso es muy importante porque *rompe* los diptongos y triptongos.

VOCAL CERRADA TÓNICA + VOCAL ABIERTA	DOS VOCALES ABIERTAS DIFERENTES	DOS VOCALES ABIERTAS O CERRADAS IGUALES
Raíz, frío, laúd, maíz ra-íz, frí-o, la-úd, ma-íz	Leonor, aéreo Le-o-nor, a-é-re-o	Creer, zoo, peleé, chíí Cre-er, zo-o, pe-le-é, chi-í

Regla: Cuando se unen una vocal cerrada tónica y una vocal abierta, sea cual sea el orden, **la vocal cerrada siempre lleva tilde**, es decir, cuando hay una abierta y una cerrada y el golpe de voz recae sobre la cerrada siempre se tilda. Cuando una vocal cerrada tónica se une con una vocal abierta, ya no hay que mirar nada más: es obligatoria la tilde.

Atendiendo a esta regla particular, así es como se dividen en sílabas palabras con secuencias de dos vocales como *raíz, oír, laúd y flúor*: ra·íz, o·ír, la·úd, flú·or

Las mismas consideraciones valen para las **secuencias de tres vocales**. Si una de las vocales cerradas es tónica, el posible triptongo se disuelve y queda convertido en dos sílabas separadas, una con una sola vocal y otra con un diptongo: de·cí·ais, a·brí·ais

La **presencia de la hache**, como de costumbre, es indiferente para la aplicación

de las reglas: bú-ho, a-hí.

En el caso de los hiatos formados por dos vocales abiertas o dos vocales iguales, la regla es muy fácil ya que se trata de aplicar las normas generales de acentuación.

Regla: Cuando se unen dos vocales abiertas o dos iguales acentuaremos según las normas generales (palabras agudas, llanas y esdrújulas) teniendo siempre en cuenta que cada una de las vocales es una sílaba independiente: Poeta, océano, peleó, caótico: po-e-ta, o-cé-a-no, pe-le-ó, ca-ó.ti.co.

Actividades:

1. Separa en sílabas las palabras del siguiente listado y subraya aquellas que contengan un hiato.

- a) murciélago
- b) oeste
- c) entusiasmo
- d) fuiste
- e) instrucción
- f) aéreo
- g) cautela

2. Todas estas palabras contienen hiato. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

bahia	vahido	navio	tuberia	linea	vigia
grua	peana	transeunte	ganzua	ataud	decidia
oseo	alegria	cortauñas	seismo	caotico	
leja					
laud	feisimo	tecnologia	cacatua	raiz	baul
pua	vehiculo	cronologia			

3. Separa en sílabas y explica por qué llevan tilde las siguientes palabras.

- | | |
|-------------|---------------|
| a) decisión | b) dieciséis |
| c) averiguó | d) acuático |
| e) océano | f) aéreo |
| g) búho | h) hidroavión |

Ejercicios extra

1.- Coloca la tilde en las palabras subrayadas cuando lo necesiten:

- a) Cuando de una palmada, empezad a correr.
- b) Tengo el número de tu primo.
- c) Corrimos un montón, mas no llegamos a tiempo para coger el autobús.
- d) Dice que a mi no me toca todavía.
- e) Se me ha caído un diente.
- f) Se refería a si mismo.
- g) Esperamos que te guste.
- h) Vimos a tu gato por el tejado.

2.- Subraya las frases interrogativas y exclamativas indirectas:

- a) Me han preguntado adónde voy.
- b) Vive como quieras, pero acuérdate de dejar vivir a los demás.
- c) No tengo ni idea de cómo ha podido colarse.
- d) Te importa decirme cuándo llegaste anoche.
- e) Me dijo que cuando llegó, las luces estaban encendidas.
- f) Ríe cuanto quieras. El que ríe el último, ríe mejor.
- g) Han llamado para recordarnos cuánto nos echan de menos.
- h) No sé dónde he aparcado el coche.

3.- Escribe una frase con cada una de estas palabras:

QUE DONDE CUANTO CUANDO COMO

Parte 1. Tema 2.

Repaso de las categorías gramaticales: Determinantes, pronombres y adverbios

1. CATEGORÍAS GRAMATICALES. REPASO
2. DETERMINANTES
3. PRONOMBRES
4. ADVERBIOS

1. CATEGORÍAS GRAMATICALES

Las palabras tienen unos rasgos determinados que nos permiten clasificarlas en diferentes grupos. Encontramos grupos como: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, determinantes, preposiciones, pronombres, conjunciones e interjecciones.

Estos grupos se clasifican dentro de dos categorías: **variables** e **invariables**, dependiendo de si pueden cambiar o no su género (masculino o femenino), su número (singular o plural), su tiempo (verbos) u otras informaciones gramaticales.

Variables:	Invariables:
Aquellas palabras que admiten cambios en su forma: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres y verbos.	Las palabras que nunca modifican su forma: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.

VARIABLES:

Los sustantivos: también llamados nombres, son palabras con las que designamos y clasificamos a los seres vivos y entidades de la realidad. Podemos decir que son las palabras que utilizamos para darle nombre a todo lo que percibimos, ya sean seres (perro, hombre, árbol), objetos (llave, lápiz, mesa), lugares (río, montaña, calle), sentimientos o emociones (alegría, enfado, simpatía).

Morfológicamente, los sustantivos son palabras variables que permiten modificaciones en género y número. Ejemplo: *gato* > *gata* > *gatos*.

El adjetivo: los adjetivos son palabras que expresan cualidades, características o propiedades de los sustantivos a los que acompañan y complementan, y con los que concuerdan en género y número a través de sus morfemas flexivos. Ejemplo: *la gata inquieta, los problemas graves, el sillón roto...*

Los verbos: son palabras que sirven para nombrar acciones, estados o procesos (comer, hervir, crecer). Expresan la acción que realiza el sujeto. Los verbos tienen tres conjugaciones:

1ª CONJUGACIÓN	2ª CONJUGACIÓN	3ª CONJUGACIÓN
Verbos acabados en -ar Amar, volar, comprar	Verbos acabados en -er Beber, comer, recoger	Verbos acabados en -ir Vivir, sentir, herir

INVARIABLES

Las preposiciones: son palabras invariables que sirven de nexo entre las diferentes partes de una oración e introducen complementos.

Hay un total de 23 preposiciones, además de variedad de locuciones preposicionales.

De acuerdo a la RAE, estas son: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus, vía.*

Las conjunciones: clase invariable (y generalmente átona) de palabras cuya función es establecer relaciones entre palabras, sintagmas, frases u oraciones. Estas relaciones entre ellas son de jerarquía sintáctica y de tipo semántico (de significado).

Algunas conjunciones son: y, e, ni, o, u, pero, sino, aunque, que, porque, si, si bien...

Las interjecciones: son palabras o expresiones que, pronunciadas en tono exclamativo, expresan por sí solas un estado de ánimo o captan la atención del oyente; se escriben entre signos de admiración. "¡viva!" o ¡jay!" son interjecciones"

2. LOS DETERMINANTES

Observa estos enunciados:

<p><u>El</u> coche es de Antonio.</p> <p><u>Aquel</u> coche es de Antonio.</p> <p><u>Ningún</u> coche es de Antonio.</p>
--

Los determinantes pueden ser demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos o exclamativos.

También se incluye entre ellos el artículo. Su significado es muy parecido, pero no es idéntico debido a la primera palabra de cada frase. Si te fijas en ellas, verás que:

1. Dependen del sustantivo coche: si lo sustituimos por coches o maletas, tienen obligatoriamente que cambiar de forma para que la oración sea correcta: los coches, aquellos coches; las maletas, aquellas maletas.
2. Precisan el significado de la palabra coche:
El coche: nos referimos a uno concreto, conocido.
Ningún coche: hay varios, pero ninguno es de Antonio.
3. Por sí solas no tienen significado: **el, aquel, ningún** no se refieren a nada en concreto. Estas palabras que acompañan al nombre precisando su significación y que por sí solas no tienen sentido reciben el nombre de determinantes.

2.1 Clases de determinantes

Los determinantes pueden ser **demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos o exclamativos.**

También se incluye entre ellos el artículo.

A) El artículo

Observa la diferencia: **El** lápiz rojo / **Un** lápiz rojo.

Las palabras resaltadas son artículos, pero entre ellas hay matices diferentes. En general, el artículo es una palabra sin significado propio que introduce a un sustantivo o a otra palabra que funciona como sustantivo.

Como puedes ver en los ejemplos, hay dos tipos:

- **Artículos determinados o definidos:** señalan que lo designado por el sustantivo es algo conocido: El lápiz rojo, El piano, Las carpetas.

- **Artículos indeterminados o indefinidos:** lo designado no es conocido: Llegó un muchacho al pueblo.

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
Determinados	el	la	lo	los	las
Indeterminados	un	una	uno	unos	unas

Además, hay algunas cuestiones gramaticales y ortográficas que debes tener en cuenta en el uso del artículo: El artículo singular (la, una) cambia su forma por *el*, *un* ante nombres femeninos que empiecen por a tónica: El alma, el hacha, un águila...

Los adjetivos sustantivados llevan la forma neutra *lo*: Lo bueno, Lo barato...

Cuando las preposiciones A y DE preceden al artículo masculino singular EL, se forman los Artículos Contractos AL y DEL: Iremos al campo (Iremos a el campo); El amigo del carbonero es listísimo (El amigo de el carbonero es listísimo).

EJERCICIOS

Completa cada oración con el artículo correspondiente:

- | | |
|------------------------|--------|
| a) niños comen pan. | 1. El |
| b) torres son altas. | 2. Los |
| c) malo es que llueva. | 3. Las |
| d) avión vuela alto. | 4. Lo |

Cuando nos referimos a un nombre conocido utilizamos el artículo:

- a) Determinado
- b) Indeterminado

b) Los determinantes posesivos

Los determinantes posesivos expresan la pertenencia de los sustantivos a una o varias personas.

Ejemplos: Nuestro perro es negro. Mis perros ladran.

Por eso adoptan diferente forma según se trate de uno o varios poseedores y según sean un objeto o varios los que se poseen.

		SINGULAR			PLURAL	
		masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
UN POSEEDOR	Primera persona	mío, mi	mía, mi	mío	míos, mis	mías, mis
	Segunda persona	tuyo, tu	tuya, tu	tuyo	tuyos, tus	tuyas, tus
	Tercera persona	suyo, su	suya, su	suyo	suyos, sus	suyas, sus
VARIOS POSEEDORES	Primera persona	nuestro	nuestra	nuestro	nuestros	nuestras
	Segunda persona	vuestro	vuestra	vuestro	vuestros	vuestras
	Tercera persona	suyo, su	suya, su	suyo	suyos, sus	suyas, sus

Estos determinantes pueden ir delante o detrás del sustantivo, aunque en estos casos cambian su forma:

El perro mío *Mi perro* *La casa tuya* *Tu casa*

Ten cuidado con expresiones como *delante mía o *detrás tuya. Se trata de vulgarismos que no debes emplear nunca, pues esconden una incorrección lingüística, ya que el determinante posesivo no puede acompañar a adverbios, como es el caso de delante y detrás. Lo correcto sería decir: delante de mí y detrás de ti.

C) Los determinantes demostrativos

Se emplean para indicar la proximidad o lejanía de los objetos con respecto al emisor o persona que habla:

***Esta** casa es bonita.* ***Esa** casa es bonita.* ***Aquella** casa es bonita.*

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
CERCANÍA	este	esta	esto	estos	estas
DISTANCIA MEDIA	ese	esa	eso	esos	esas
LEJANÍA	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

EJERCICIOS

Los determinantes posesivos:

- a) Adoptan diferente forma según se trate de uno o varios poseedores.
- b) Indican proximidad o lejanía.
- c) Siempre van delante del sustantivo.

Asocia cada determinante con el grupo al que pertenece:

- a) Este
- b) Mío Determinante demostrativo
- c) Aquel Determinante posesivo
- d) Nuestro

Los determinantes que expresan pertenencia son los:

- a) Demostrativos
- b) Posesivos

D) Los determinantes numerales

Expresan una cantidad exacta: Dos personas, el quinto piso... Se pueden clasificar en:

Cardinales	Indican cantidad	<i>Uno, tres, siete, diecisiete, veintiocho, y a partir del 30 se escriben separados: treinta y uno, noventa y dos..</i>
Ordinales	Indican orden	<i>Primero, segundo, tercero, vigésimo, vigésimo primero...</i>
Fraccionarios	Indican división	<i>Medio, cuarto, doceavo, quinceavo...</i>
Multiplicativos	Indican multiplicación	<i>Doble, triple, cuádruple...</i>

E) Los determinantes indefinidos

Expresan cantidades como los numerales, pero lo hacen de una forma inexacta, vaga o imprecisa: *algunos* chicos, *varios* coches, *todo* el mundo...

Otros ejemplos serían: ningún, cualquier, otro, muchos, pocos, bastante...

Tienen variación de género (masculino/femenino) y de número (algún/alguno, algunos/algunas).

Varían solo de género	varios, varias
Varían solo de número	bastante, bastantes

F) Los determinantes interrogativos y exclamativos

Son los que acompañan al nombre en las oraciones interrogativas o exclamativas: qué, cuántos, cuál, cuáles...

Ejemplos: ¿Qué camisa te pondrás mañana? ¡Cuánto dinero tienes!

Algunos son invariables. Si quieres repasar la teoría y hacer unos ejercicios para comprobar si dominas el tema, accede a este recurso:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1determi.htm>

EJERCICIOS

Asocia cada definición con el determinante al que se refiere:

- | | |
|---|-------------------|
| a) Acompañan al nombre en oraciones interrogativas. | 1. Indefinidos |
| b) Indican cantidad u orden de modo preciso. | 2. Numerales |
| c) Indican cantidades de forma imprecisa. | 3. Interrogativos |

Asocia cada palabra con el tipo de determinante de que se trata:

Sustantivos	Pronombres
Pedro	él
Hermanas	estas / ellas

- | | |
|------------|-------------------|
| a) Ningún | |
| b) Veinte | 1. Numerales |
| c) Qué | 2. Indefinidos |
| d) Tercero | 3. Interrogativos |
| e) Varios | |

3. LOS PRONOMBRES

Lee estos textos prestando especial atención a las palabras destacadas en cada uno de ellos:

Texto 1

Pedro quiere mucho **a sus hermanas**. Disfruta mucho con **sus hermanas** porque siempre le han protegido mucho. Cree **Pedro** que lo mejor es pasar las vacaciones en familia, incluidas, por supuesto, todas **sus hermanas**.

Texto 2

Pedro quiere mucho a **sus hermanas**. Disfruta mucho con **estas** porque siempre le han protegido mucho. Cree **él** que lo mejor es pasar las vacaciones en familia, incluidas, por supuesto, todas **ellas**.

Solo con una lectura habrás podido comprobar que la redacción del segundo texto es mucho mejor que la del primero. Esto es debido a que hemos conseguido evitar

la repetición de determinadas palabras (sustantivos mediante el uso de otros términos que las sustituyen (pronombres) de la siguiente manera:

El **pronombre**:

- Sustituye siempre a un nombre o sustantivo.
- Se adecúa al género y número del nombre sustituido.

Es importante tener en cuenta que el pronombre por sí solo está vacío de significado: esta, ella, mía... pueden significar cosas distintas según el contexto: Me ha regalado esto. (un bolígrafo, un vestido, un ordenador...) Él me sorprende todos los días. (mi novio, mi amigo, mi hermano...)

Observa lo difícil (o imposible) que podría resultarte entender las siguientes oraciones si no dispusieras de un contexto que pudiera orientarte:

Dame esto.

Cógelo, por favor.

Aquí están las mías.

Puedes comprobarlo también mediante la lectura del siguiente texto:

Ella consideraba que **todos** se habían aliado para no contestar. **Aquello** que había dicho no **les** gustó a **ellos**. Las consecuencias fueron **estas**. Por esta razón, **ella** estaba disgustada. La **suya** le había parecido más adecuada.

¿Podrías entender, sin ningún tipo de referencia, este texto? ¿Quién es ella? ¿Quiénes son todos? ¿Qué es aquello que le habían dicho? ¿Cuáles han sido las consecuencias? ¿A qué se refiere al decir “la suya”?

Comparemos ahora estas oraciones:

Esta casa es demasiado grande para mí.

Esta es la casa que me gustaría comprarme algún día.

En ambas aparece la forma esta. Observa que, en la primera de ellas, **acompaña** al sustantivo casa; en la segunda, lo **sustituye**.

Dame algunos muebles, si tienes pensado cambiarlos. Dame algunos, si tienes pensado cambiarlos.

En la primera oración, *algunos* acompaña al sustantivo muebles; en la segunda, lo sustituye. En los casos que acompañan al sustantivo no se trata de pronombres, sino de determinantes.

Determinantes y pronombres coinciden en forma en muchos casos, si bien debes tener en cuenta que:

DETERMINANTE	Acompaña al nombre. Quiero <i>dos</i> libros.
PRONOMBRE	Sustituye al nombre. Quiero <i>dos</i> .

EJERCICIOS

Sustituye en estas oraciones los nombres que hemos destacado utilizando para ello el pronombre que corresponda:

- Marta y Sofía no parecen ponerse nunca de acuerdo. Marta y Sofía son amigas desde hace muchos años y mantienen una buena relación.
- Me encanta tu paraguas. Yo también he comprado un paraguas.
- Javier es muy travieso; Javier siempre está ideando alguna trastada.
- Me gustan los zapatos; quiero comprar estos zapatos.

Une las formas subrayadas que son determinantes y las que son pronombres:

- La novela que más me ha gustado ha sido esta.
- Mi apartamento está demasiado lejos.
- El segundo atleta es el mejor de la competición.
- Esta mañana he conseguido encontrar dos.

Señala en qué oraciones la forma "aquella" es un pronombre:

- Aquella se comportó de manera extraña.
- Di a aquella que calle ya de una vez.
- Aquella chica me pareció muy simpática.
- Ve por aquella acera y encontrarás la tienda.

3.1 Clases de pronombres

A) Los pronombres personales

Lee con atención estos dos ejemplos:

¡Eh, **usted**, no atraveses por ese lado! **Tú** has sido el más rápido a la hora de responder.

“Usted” y “tú” son pronombres que están sustituyendo a un nombre de persona Juan, Luis, Marisa... Por esta razón, se incluyen dentro de los que denominamos pronombres personales.

Recuerda que necesitamos siempre un contexto para saber a quién estamos nombrando con un pronombre. Compruébalo en los siguientes ejemplos:

María y **Marta** van todas las tardes a clase de informática. / **Ellas** van a clase de informática.

Andrea y **Luisa** son amigas desde la infancia. / **Ellas** son amigas desde la infancia.

Ellas: pronombre personal vacío de significado por sí mismo. En la primera oración es el equivalente de María y Marta; en la segunda oración, de Andrea y Luisa.

PERSONA	SUJETO	OBJETO	
		ÁTONOS	TÓNICOS
1ª pers.	YO	ME	MÍ, CONMIGO
2ª pers	TÚ, VOS, USTED	TE	TI, CONTIGO
3ª pers	ÉL, ELLA, ELLO	LE, LA, LE SE	SÍ, CONSIGO
1ª pers.pl	NOSOTROS, NOSOTRAS	NOS	NOSOTROS, NOSOTRAS
2ª pers.pl.	VOSOTROS, VOSOTRAS, UDS.	OS	VOSOTROS, VOSOTRAS, UDS.
3ª pers.pl.	ELLOS, ELLAS	LOS, LAS, LES, SE	SÍ, CONSIGO

Son frecuentes en algunas zonas de España los problemas de leísmo, laísmo y loísmo. Se trata de utilizar el pronombre objeto de tercera persona de forma incorrecta.

Observa los ejemplos:

Le encontré en el parque (a Juan). *Le encontré en el parque (a María).

La Academia considera vulgar el uso de LE en sustitución de LO (para el masculino) y LA (para el femenino), pero mientras el primer caso es tolerado en masculino singular, en los casos del femenino singular (LE por LA) y del plural (LES por LOS, LAS) se consideran incorrecciones lingüísticas.

Ten cuidado en su uso. Otras incorrecciones son la del loísmo: *Lo di a tu hermano el balón. (En lugar de Le di a tu hermano el balón). Y el laísmo: *La di a tu hermana el balón. (En lugar de Le di a tu hermana el balón).

EJERCICIOS

Señala cuáles de estas oraciones presentan un uso incorrecto del pronombre átono de tercera persona:

- A Juan lo vi yo ayer en el cine a eso de las siete.
- Dala más fuerte, que esa cerradura está oxidada.
- La avisé a tu hermana que no me llamara.
- A ese jersey, le compramos en un viaje a Portugal.
- Le compramos ese jersey en un viaje a Portugal.

B) Los pronombres demostrativos

Lee estas oraciones:

Me gusta **esta** cartera.

Me gusta **esta**.

En el primer caso, ya se ha señalado que se trata un **determinante demostrativo**. En el segundo ejemplo, esta sirve para introducir una cartera cercana al que habla.

Ahora sí podemos hablar de **pronombre demostrativo**.

Son de tres tipos, según la posición del emisor con el objeto referido: **cercanía**, **lejanía** y **distancia media**. Mira el cuadro completo:

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
Cercanía	este	esta	esto	estos	estas
Distancia media	ese	esa	eso	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

c) Los pronombres posesivos

Son pronombres que indican propiedad.

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
UN POSEEDOR					
1ª persona	mío	mía	mío	míos	mías
2ª persona	tuyo	tuya	tuyo	tuyos	tuyas
3ª persona	suyo	suya	suyo	suyos	suyas
VARIOS POSEEDORES					
1ª persona	nuestro	nuestra	nuestro	nuestros	nuestras
2ª persona	vuestro	vuestra	vuestro	vuestros	vuestras
3ª persona	suyo	suya	suyo	suyos	suyas

d) Los

pronombres relativos

Para explicar los pronombres relativos vamos a partir del conjunto de ejemplos que te presentamos a continuación.

Estas son las chicas de **quienes** te hablé ayer.

Los libros **que** me has regalado son estupendos.

Siempre dice lo mismo, lo **cual** no dice nada bueno de él.

Los problemas **cuyas** soluciones se tratan en el congreso fueron resueltos hace tiempo.

Esta es la casa **donde** vivió el autor.

Como ves, las palabras en negrita (quien, que, cual, cuyo, donde) relacionan un sustantivo anterior (chicas, libros, problemas, casa) o una expresión completa (siempre dice lo mismo) con una nueva acción (hablé, has regalado, no dice, se tratan, vivió).

Es por eso que llamamos a estos términos pronombres relativos, pues sustituyen al sustantivo o expresión anterior en la nueva proposición o frase.

d) Los pronombres numerales

Pueden ser **cardinales**, si indican la cantidad del sustantivo sustituido, como, por ejemplo:

Quiero **tres**. Dame los **dos**.

U **ordinales**, si indican posición, como en el caso de:

Suba al **cuarto**. El corredor llegó el **undécimo**.

G) Los pronombres indefinidos

Indican cantidad o identidad de manera vaga e imprecisa, como en los ejemplos:

Varios han protestado por sus notas. **Uno** ya no está para esto.

El listado es extenso, máxime cuando pueden adoptar formas de femenino y plural. Te proponemos una relación de algunos de ellos como ejemplo.

Mucho, poco, nada, algo, cualquier, varios, uno, alguno, demasiado, tan, tanto...

H) Los pronombres interrogativos y exclamativos

Son las palabras que permiten construir enunciados interrogativos directos (entre signos de interrogación o exclamación) e indirectos (normalmente, tras un verbo de habla, deseo o pensamiento).

Observa los ejemplos:

¿**Qué** hora es? ¡**Cuánto** ha sufrido Dolores! Quisiera saber **cómo** se llama usted.

EJERCICIOS

Une las formas subrayadas con la categoría a la que pertenecen (pronombre o determinante):

- | | |
|---|-----------------|
| a) Estos árboles son característicos de países cálidos. | |
| b) Mis hermanos han apoyado la propuesta que les hice. | 1. Pronombre |
| c) Cuenta conmigo para lo que necesites. | |
| d) Dame esos; los otros no me gustan. | 2. Determinante |
| e) Me conformo con que me regales algunos. | |
| f) Algunos utensilios no los necesito. | |

Une cada pronombre con el grupo al que pertenece:

- | | |
|------------|------------------|
| a) Este | 1) Posesivo |
| b) Él | 2) Demostrativo |
| c) Aquel | 3) Personal |
| d) Tercero | 4) Interrogativo |
| e) Qué | 5) Relativo |
| f) Que | 6) Numeral |

Sustituye los nombres subrayados por los pronombres personales que correspondan:

- José no ha ido esta mañana al trabajo.
- Javier y Andrés se conocen desde hace mucho tiempo.
- He visto esa palabra escrita incorrectamente varias veces.
- Laura ha llegado tarde una vez más.

Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre los pronombres son verdaderas:

- Sirven para sustituir a un nombre o sustantivo.
- Por sí solos no tienen significado.
- Acompañan al nombre o sustantivo.
- Todas sus formas coinciden con los determinantes.

Completa con determinantes las siguientes oraciones:

- ____ casa es mayor que la de mi prima.
- Nos encontramos a ____ gatos en la azotea.
- A la fiesta no vino _____ persona.
- ¿_____ pasteles te has comido hoy?
- No voy a ir a ____ casa hasta mañana.

4. LOS ADVERBIOS

Los adverbios son palabras variables que complementan al verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. Nos dan informaciones de lugar, tiempo, modo, duda, etc..

Ejemplos:

Complementa a un verbo: Llegó pronto a casa.

Complementa a un adjetivo: Ella es **bastante** atrevida.

Complementa a otro adverbio: Vive **muy** cerca.

Hay varias categorías de adverbios, son:

LUGAR	DUDA	NEGACION	CANTIDAD
aquí allá cerca lejos arriba	abajo afuera adentro atrás adelante	acaso tal vez	quizás quizá
		no nunca	jamás tampoco
			mucho más poco bastante
			tanto menos nada muy
AFIRMACION	TIEMPO		MODO
sí además	mañana después entonces temprano	recién luego antes ayer	aún ahora hoy tarde
también ciertamente			bien mal así
			rápidamente cómodamente justamente ...

Los adverbios **complementan** a otras palabras. Estas palabras pueden ser verbos, adjetivos o a otros adverbios.

Complemento de un verbo	<i>Hablas mal</i> MAL está complementando el significado de la acción HABLAR.
Complemento de un adjetivo	<i>Eres muy guapo.</i> MUY , que es adverbio, está complementando la significación de GUAPO , que es adjetivo, aportándole la noción de cantidad.
Complemento de otro adverbio	<i>Hablas muy mal.</i> MUY , que es adverbio, en este caso está complementando al adverbio MAL .

ACTIVIDADES

Localiza los adverbios y di de qué clase son (puede haber más de uno):

1. Delante hay un jardín.
2. Pienso que no he actuado correctamente.
3. Jamás me he enfadado con nadie.
4. Quizás luego te pueda echar una mano.
5. Probablemente reciba clases de piano.
6. Creo que he comido demasiado.
7. Tampoco me gusta la cebolla.
8. Vivo muy cerca del polideportivo.
9. Todavía estoy esperando tu respuesta.
10. Ahora puedo atenderte. Ya no estoy ocupada.

Indica qué clase de adverbio es:

Aquí.- de lugar *más* _____
deprisa _____
sólo _____ *ciertamente* _____ *quizás* _____
mientras _____ *después* _____ *demasiado* _____
casi _____ *delante* _____ *no* _____

Indica a qué palabras complementan los adverbios subrayados:

Los coches iban muy despacio Me contestó bastante educadamente
 Mis hermanos eran poco estudiosos Aquello era realmente bello
 Comimos mucho Nos citamos allí

Parte 1. Tema 3

Reflexión sobre las funciones de la lectura

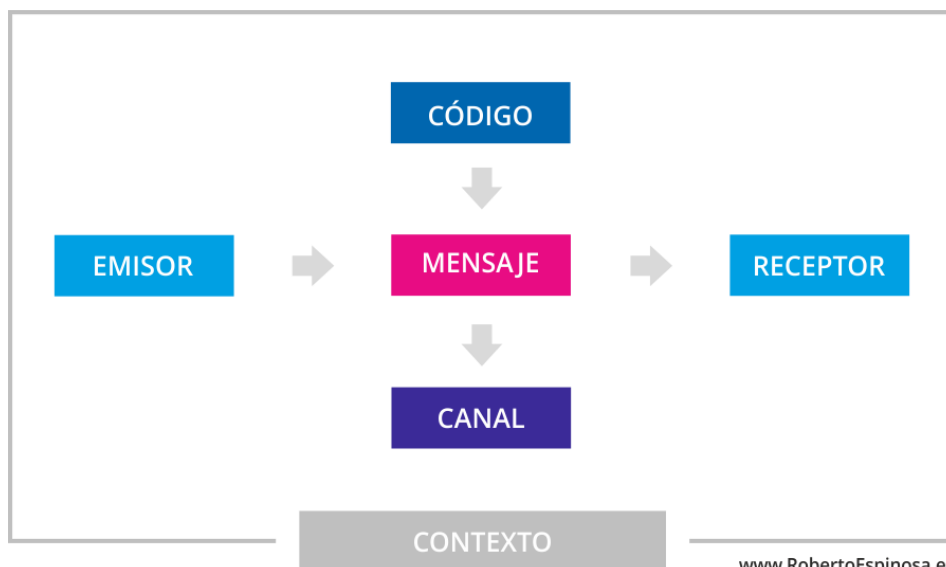
1. Elementos de la comunicación
2. Beneficios de la lectura
3. Funciones de la lectura

1. Elementos de la comunicación

Antes de conocer los beneficios de la lectura, es imprescindible conocer los elementos que deben aparecer para que se produzca el proceso de comunicación, ya que la lectura es también un proceso comunicador en la que un autor quiere transmitir un mensaje a sus lectores.

Estos **elementos** que intervienen en la lectura son:

- **Emisor:** quien emite el mensaje (el autor).
- **Receptor:** quien recibe el mensaje (lectores). Debe utilizar el mismo código que el autor para poder comprender el mensaje.
- **Código:** conjunto de señales o signos que forman el mensaje (alfabeto, emojis, código binario, etc...).
- **Mensaje:** la información a transmitir (el contenido del libro).
- **Canal de comunicación:** el medio por el cual se transfiere el mensaje (oral o escrito, móvil, carta, libro...)



– **Retroalimentación:** respuesta del receptor cuando ha recibido el mensaje. Puede ser un comentario en redes, o mail al autor, por ejemplo.

Otro elemento a tener en cuenta es el **contexto**, ya que, por ejemplo, si el emisor y el receptor son de diferentes culturas, puede influir en la comprensión del mensaje.

¿Podrías pensar en un ejemplo de proceso de comunicación?

¿Ha habido alguna vez en la que no has comprendido bien un mensaje?

¿Por qué ha sido?

¿Cómo podríamos aplicar esto a la lectura de un libro?

2. Beneficios de la lectura

La **lectura** es un hábito de comunicación que permite desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos de cualquier lector, el leer permite construir con facilidad nuevos conocimientos. Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Da la facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. Potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración. Debemos enseñar a los alumnos y alumnas la **importancia** de la **lectura**...

La **lectura** es el camino hacia el conocimiento y la libertad e implica la participación activa de la mente. Del mismo modo, leer contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad y enriquece el vocabulario y la expresión oral y escrita.

De acuerdo con Patricia Zeas, las razones por las que la lectura es importante para todos son:

1. Aumenta nuestra curiosidad y conocimiento.
2. Nos mantiene informados.
3. Despierta nuestra imaginación.
4. Alimenta la inspiración y hace que surjan ideas.
5. Nos permite conectar y ponernos en la piel de otras personas / personajes.
6. Ejercita a nuestro cerebro: despierta vías neuronales, activa la memoria...
7. Nos hace recordar, conocer y aprender.
8. Libera nuestras emociones: alegría, tristeza, cólera, miedo, sorpresa, amor...

9. Nos mantiene ocupados, entretenidos y distraídos.
10. Permite conocer / descubrir / explorar mejor dicho mundo.
11. Nos permite conocernos mejor a nosotros mismos.
12. Ayuda a la comprensión de textos, mejora la gramática, el vocabulario y la escritura.
13. Facilita la comunicación.
14. Hace que podamos sentirnos activos.
15. Permite la relajación, el descanso e incluso es capaz de reducir el estrés.
16. Hace que podamos investigar sobre los temas que más nos interesan.

¿Estás de acuerdo con estas afirmaciones? ¿Hay alguna con la que te sientas identificado/a? ¿Cómo crees que afecta la lectura a nuestro vocabulario?

3. Funciones de la lectura

Al hablar de funciones de la lectura, nos tenemos que referir a las funciones del lenguaje, es decir, para qué utilizamos el lenguaje o qué propósito específico queremos conseguir a través de él.

Jackobson, en 1975, consideró que hay seis funciones principales: **referencial, emotiva, apelativa, fática, metalingüística y poética**. Veamos sus características:

- **Función referencial**

Esta función **se basa en el uso del lenguaje para referirse a todos los factores externos y propios del proceso comunicativo**, los cuales permiten verificar la objetividad y veracidad del mensaje y su relación con el referente y el contexto.

La función referencial **es la más predominante en el acto comunicativo**, su propósito es transmitir y dar a conocer algún dato de la realidad o contexto sin que el emisor aporte su opinión al respecto.

- **Función emotiva**

La función emotiva, también denominada como función expresiva, es aquella que **está centrada en los estados de ánimo, sentimientos y del “yo” del emisor**.

Por ejemplo, “**¡Qué noche tan hermosa!**”, “**¡Hoy me siento fenomenal!**”, “**¡Me haces mucha falta!**”. Estos mensajes del emisor expresan un sentimiento hacia algo en particular.

- **Función apelativa**

La función apelativa o conativa es aquella en la que el **emisor espera generar una reacción en el receptor e influir en su conducta.**

La función apelativa se acostumbra a emplear en el lenguaje coloquial, en los anuncios publicitarios o en contextos políticos en los que se hace un amplio uso de adjetivos valorativos y se busca influir en las conductas de los demás.

Por ejemplo, “**Por favor, ¿puedes abrir la venta?**”, “**Lee el texto y responde las preguntas a continuación**”, “**¡Mírame cuando te hablo!**”, “**Termina la cena y ve a bañarte**”.

- **Función fática**

La función fática o función relacional es aquella que **se centra en el canal de comunicación** que utilizan el emisor y el receptor, con el objeto de verificar su funcionamiento e iniciar, prolongar o interrumpir la comunicación.

En este sentido, **la función fática del lenguaje no es precisamente informar**, sino verificar que el canal de comunicación funciona correctamente entre el emisor y el receptor.

Por ejemplo, se hace uso de las siguientes palabras, muletillas o frases para confirmar que el canal funciona o que interlocutor está prestando atención, “**¿Aló?**”, “**O.k.**”, “**¿Sabes?**”, “**Diga**”, “**Por supuesto**”, “**Naturalmente**”, “**De acuerdo**”, “**Como te venía diciendo**”, “**Claro**”, entre otras.

- **Función metalingüística**

La función metalingüística se preocupa por el código del lenguaje. En este caso, tanto el emisor como el receptor reflexionan y analizan sobre el propio lenguaje en el que se comunican, generalmente, con el fin de aclarar alguna duda, hacer una sugerencia o corrección, incluso, ofrecer una definición.

Por tanto, se hace un amplio uso de las comillas, por ejemplo, “Él” es un pronombre y “el” es un artículo”, ‘Abuela, ¿qué significa “incrédulo” ?, ‘No entiendo de están hablando, ¿qué es la “numerología”?’’, entre otros.

- **Función poética**

La función poética o estética del lenguaje se basa en la **forma del mensaje**, en los recursos literarios y en los estilismos empleados para hacer mayor énfasis en la información que se transmite, se acostumbra a emplear en las obras literarias.

El principal incentivo del lingüista Roman Jakobson para estudiar y determinar las funciones del lenguaje fue justamente la función poética y la estética que envuelve el mensaje.

Los poemas, rimas, juegos de palabras y refranes son ejemplos de la función poética del lenguaje, sin embargo, esto no quiere decir que esta función se limite solo al área literaria, también puede ser empleada en cualquier ocasión. Lo importante es que el mensaje llame la atención del receptor y genere una reacción.

“El que se casa, casa quiere”, “En casa de herrero, cuchillo de palo”, “No hay mal que por bien no venga”, “Sus labios son tan rojos como una rosa, pero sus palabras son tan duras como una roca”, “El amor es remedio para el alma”, “Su mirada tiene hechizo, no me mires porque me da miedo”, entre otros.

¿Podrías poner más ejemplos de cómo se usan estas funciones en literatura o en textos de la vida diaria?

¿Qué funciones crees que predominan en un libro de poesía? ¿Y en una obra de ficción?

Parte 2. Tema 4.

El sintagma: clases, estructura y detección en la oración

1. Categorías gramaticales
2. Relaciones gramaticales
3. Sintagmas

1. Categorías gramaticales

En la unidad 2, ya recordamos las diferentes categorías gramaticales que hay en nuestra lengua. Tenemos un total de 9 categorías repartidas en dos grandes grupos: categorías variables (cambian en género, número o desinencia) y las invariables.

Para poder localizar los diferentes sintagmas, es necesario reconocer la categoría a la que pertenecen las palabras. Aquí algunos ejemplos:

CATEGORÍA GRAMATICAL	SIGNIFICADO Y FUNCIÓN	EJEMPLO
Determinante	Es la palabra que delimita en el espacio, el número, la posesión,... el nombre.	Juan compró <u>estos</u> libros en <u>la</u> librería Panamericana.
Sustantivo	Es la palabra que sirve para nombrar a las personas, los lugares, los otros seres vivos, las cosas o las partes de las cosas y realidades abstractas. Es el Núcleo del Sujeto en una oración.	<u>Juan</u> compró un <u>libro</u> en la <u>librería Panamericana</u> .
Pronombre	Es la palabra que sustituye al nombre. Puede significar cosas diferentes según el contexto. Puede ser el Núcleo del Sujeto cuando lo sustituye.	<u>Él</u> compró un libro para <u>nosotros</u> en la Panamericana.
Adjetivo	Es la palabra que explica cómo es el nombre. Nos indica una cualidad (forma, color, tamaño,...). En relación a las personas también nos indica sus estados anímicos o rasgos de la personalidad (sensaciones, carácter,...)	Juan compró un <u>costoso</u> libro en la <u>famosa</u> librería Panamericana.
Verbo	Es la única palabra que expresa acciones, eventos o estados y, a la vez, indica tiempo. Siempre es el Núcleo del Predicado en una oración.	Juan <u>compró</u> un libro demasiado costoso en la librería Panamericana.
Adverbio	Palabra que modifica o matiza el significado de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio.	Juan compró un libro <u>demasiado</u> costoso en la librería Panamericana.
Preposición	Son palabras que relacionan palabras con su complemento.	Juan compró un libro <u>de</u> historia <u>en</u> la librería Panamericana <u>para</u> estudiar.
Conjunción	Palabras que generan nexos de adición o sustitución con otras palabras y/o oraciones.	Juan compró un libro de historia <u>y</u> geografía <u>cuando</u> salió de la Universidad.
Interjección	No constituyen una parte de la oración, sino que son equivalentes de oración que expresan un sentimiento vivo.	<u>¡Hola!</u> <u>¿Cómo?</u> <u>¡Qué susto!</u>

2. Las relaciones gramaticales

Las relaciones gramaticales son las relaciones que tiene el verbo con el resto de elementos de la oración.

En las relaciones gramaticales, tanto a nivel oracional como sintagmático, siempre hay un núcleo que se relaciona con el resto de elementos y que concuerdan con él.

3. Sintagmas

Un sintagma es una **palabra** o **grupo de palabras** organizadas en torno a un **núcleo**.

Por ejemplo:

Mi casa azul

Muy rápido

Demasiado lejos

Cada sintagma tiene una función en la oración (sujeto, complemento de lugar...).

Una **oración** está formada por un sintagma nominal (SN) con función de sujeto (SUJ) y un sintagma verbal con función de predicado (PRED).

TIPOS DE SINTAGMAS

S.N. - Sintagma nominal - núcleo es sustantivo o pronombre. Ej: mi perro fiel / Ellos

S.Adj. - Sintagma adjetival - su núcleo es adjetivo. Ej: Muy bonito

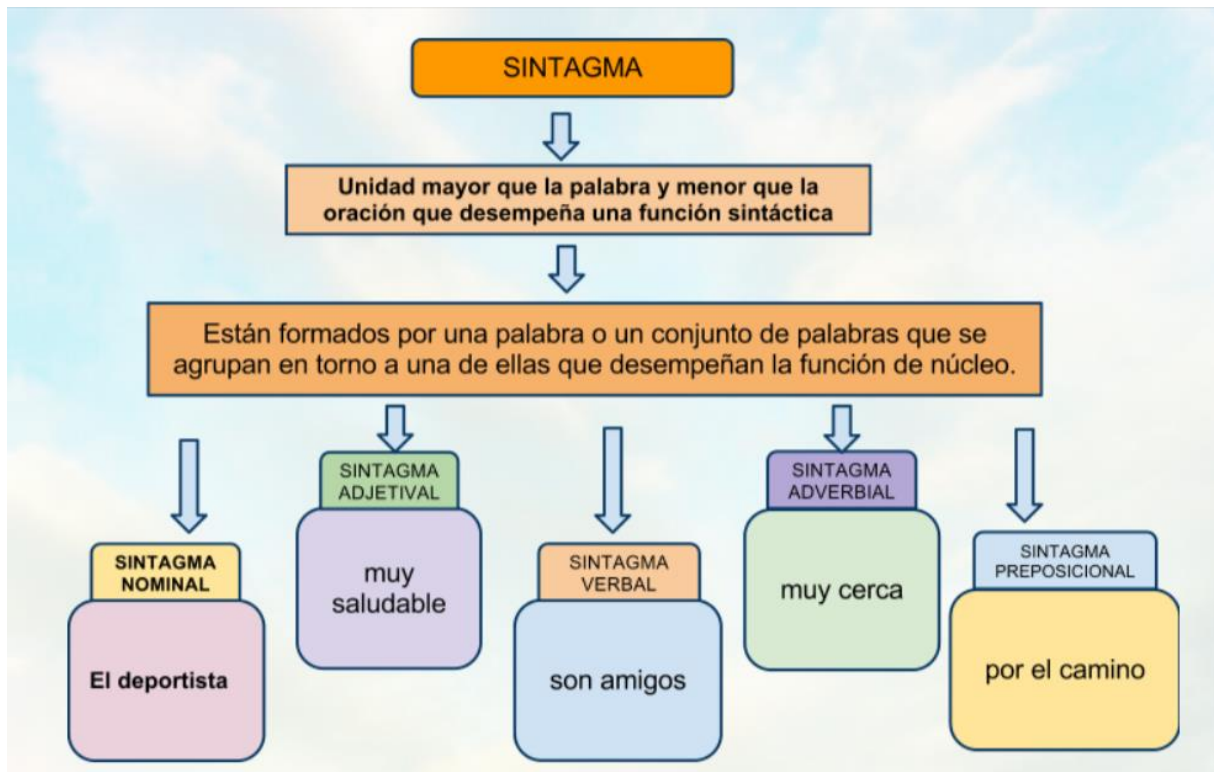
S. Adv. - Sintagma adverbial - su núcleo es un adverbio. Ej: Bastante lejos

S. Verbal - Sintagma verbal - su núcleo es el verbo. Ej: nunca viene

S. Prep. - Sintagma preposicional - siempre lo introduce una preposición.

Ej: de mi hermano / en la casa roja. Funcionan como enlace.

Vídeo sobre sintagmas: <https://youtu.be/05kVG3IV4bl>



EL SINTAGMA NOMINAL

Es un conjunto de palabras en una oración cuyo **núcleo** (N) es un sustantivo o un pronombre. Puede ir acompañado de:

- **Determinantes** (artículo, demostrativo, posesivo...)

El mar / Este camión / Su peinado

- **Complementos del nombre (CN):** adjetivos, otros sustantivos o S. Prep.

Boli rojo / Mar Mediterráneo / flan con nata

SINTAGMA ADJETIVAL

Este sintagma está formado por palabras cuyo núcleo (N) es un adjetivo calificativo, acompañado o no por **adyacentes** o **modificadores**, que señalan la intensidad de la cualidad expresada por el adjetivo, función desempeñada por un **adverbio** (la sopa está muy caliente) y los **complementos del adjetivo**, función desempeñada por un sintagma preposicional que precisa su significado (es muy amable con sus compañeros).

SINTAGMA ADVERBIAL

Tiene como núcleo (N) un adverbio, y puede estar acompañado por cuantificadores (Cuant), que son otros adverbios que indican la intensidad o cantidad del núcleo (viven bastante lejos) y por un complemento del adverbio (CA_{Adv}) que añade información sobre el núcleo (Viven bastante lejos del centro).

SINTAGMA VERBAL

Su función es la de predicado. Tiene como núcleo un **verbo**, que no puede faltar en la oración y que puede ir acompañado de otros sintagmas, que son sus complementos del predicado. El **sintagma verbal/predicado** es un componente esencial de la oración.

Ej: *El gato de mi hermana estropeó las cortinas del salón.*

Estropeó: núcleo las cortinas del salón: CD

Hay dos tipos de predicado: NOMINAL Y VERBAL

PREDICADO NOMINAL: cuando el verbo es ser, estar o parecer. Ej:

El libro es entretenido

Mi hijo está enfadado

El ejercicio parece fácil

En este tipo de predicado, aparece un complemento llamado ATRIBUTO, que completa el significado del sujeto. También pueden llevar otros complementos.

Mi hijo está enfadado esta mañana.
 SUJ N ATRIB CCT

PREDICADO VERBAL: el núcleo es un verbo predicativo. También puede ir acompañado de complementos.

María canta una canción
 SUJ N CD

El tren llega por la tarde
 SUJ N CCT

 PRED. VERBAL

 PRED. VERBAL

EJERCICIOS SOBRE SINTAGMAS

1. Rodea el núcleo del sintagma verbal y subraya el núcleo del sintagma nominal de estas oraciones.

- El mecánico reparó el autobús.
- Los estudiantes abrieron las ventanas.
- El director entregó la medalla al ganador.
- El periodista publicó la noticia el martes.
- Esta banda tocará en las fiestas.
- María le dio la carta a su madre.

2. Clasifica los siguientes sintagmas y rodea el núcleo de cada uno de ellos:

- | | |
|---------------------|------------------------|
| cerca de la fuente | negro como el azabache |
| duerme plácidamente | esta taza |
| trabajan en Cuenca | el sofá rojo |
| después de clase | muy entretenida |

S. NOMINAL	
S. VERBAL	
S. ADJETIVAL	
S. ADVERBIAL	

Señala cuáles de los grupos de palabras subrayadas son o no sintagmas:

- a) Mi prima tiene cinco años.
- b) Jaime y Luis son muy amigos
- c) La casa de la playa está cerca.
- d) El perro escondió el hueso.
- e) Sara escribió una bonita carta.
- f) Las luces iluminaban toda la calle.
- g) La policía detuvo al culpable.
- h) Me gustan las películas de acción.

Parte 2. Tema 5.

La oración: sujeto y predicado

- 1) El sujeto
- 2) El predicado
- 3) El complemento directo (CD / OD)
- 4) El atributo
- 5) Oraciones sin sujeto: Impersonales

Introducción

Una oración es una estructura gramatical superior a la palabra que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte).

Las oraciones deben tener **obligatoriamente** un verbo (núcleo del **Sintagma Verbal Predicado /SV**); además presentan un sujeto (SN /**Sintagma Nominal Sujeto**) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto.

Ej.: - **Los amigos de Juan** (SN/Sj.) irán a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

- **La rueda de ese coche** (SN/Sj.) parece muy desinflada (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de singular y el verbo es 1ª p. de singular)

- **Los papeles del suelo** (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

- **Nosotros cuatro** (SN/Sj.) os esperaremos en la estación (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de plural y el verbo es 1ª p. de plural)

Las *oraciones* que están compuestas por *sujeto* y *predicado* se llaman bimembres, estos dos elementos tienen una función. Si solo presentan predicado (y no sujeto) se denominan unimembres.

1) El sujeto

El **sujeto** es la persona, animal, cosa, idea, concepto o sentimiento de la que se habla en la oración, por lo que es el elemento básico de la misma y tiene la función de llevar a cabo la acción que expresa el verbo. El sujeto es de lo que se habla. En la oración, desempeña la función de sintagma nominal (SN). **El núcleo será un pronombre, un sustantivo o palabra sustantivada.**

Por ejemplo:

- Luis estudia. (¿Quién estudia?)
- El perro ladra. (¿Quién ladra?)
- La pluma pinta. (¿Qué pinta?)

Existen dos tipos de sujeto según aparezcan o no expresados en la oración: el sujeto **expreso** y el sujeto **omitido** o **elíptico**:

SUJETO EXPRESO	Es de quien se está hablando o de lo que se está hablando y se puede encontrar escrito directamente en la oración. Ej.: <u>Luis</u> es muy fuerte = Sujeto = <u>Luis</u> = predicado = es muy fuerte
SUJETO OMITIDO	Se encuentra implícito, no se ve, pero se sabe que está ahí (lo deducimos de la persona y número del verbo). Ej: Tengo hambre = sujeto " <u>yo</u> " = predicado tengo hambre

Desde otro punto de vista, los sujetos se pueden clasificar en **sujeto agente** y sujeto **paciente** dependiendo de si realiza la acción o la recibe.

Si la realiza: **sujeto agente**. Se da en oraciones activas. Ej:

- *Luis tiende la ropa.*
- *Mis amigos llegaron tarde.*
- *No quiero más sopa.*

Si la recibe: **sujeto paciente**. Ocurre en oraciones pasivas. Ej:

- *Los bomberos fueron avisados por los vecinos* (“los bomberos” es el sujeto, pero los que avisan son los vecinos).
- *El gato fue rescatado por Luis* (“el gato” es el sujeto, pero el que realiza la acción de rescatar es Luis).

La prueba del sujeto:

Para averiguar el sujeto de una oración, la prueba más empleada es la de la transformación interrogativa: esta prueba consiste en preguntar al verbo *¿quién?* o *¿quiénes?* Y la respuesta será el sujeto. Ejemplo: *Han venido a la reunión todos los directores convocados* ® *¿Quiénes han venido?*

Respuesta: *todos los directores convocados.*

No obstante, esta prueba no sirve para averiguar el sujeto de una oración en todos los casos, pues no siempre el sujeto designa a quien realiza la acción del verbo. La prueba más útil es la de la **concordancia**.

Por ejemplo, en la oración *Me gusta mucho la tortilla*, la prueba de la concordancia se aplica así:

- **Se cambia el número del verbo** de la oración: si está en singular, la pasamos a plural; si está en plural, la pasamos a singular: *Me gusta mucho la tortilla de patatas* ® *Me gustan mucho la tortilla de patatas* (verbo en plural: la oración no es correcta).
- La **palabra o palabras que obligatoriamente tienen que cambiar de número** para seguir concordando con el verbo será el sujeto de la oración: *Me gustan mucho las tortillas de patatas*. Su sujeto, por tanto, es la tortilla de patatas.

2) El predicado

El predicado es aquello que decimos del sujeto. Esta función la desempeña un Sintagma Verbal (SV), cuyo **núcleo es el verbo**.

- Luis estudia. (¿Qué hace Luis?)
- El perro ladra. (¿Qué hace el perro?)
- La pluma pinta. (¿Qué hace la pluma?)

Existen dos tipos de predicado, el **nominal y el verbal**:

Predicado nominal	Predicado verbal
<p>Es el que aparece en las oraciones que presentan los verbos ser, estar, o parecer. Estas oraciones se llaman <u>atributivas</u> o <u>copulativas</u>.</p> <p>Ej: Mi madre es pelirroja / Tu perro está nervioso.</p>	<p>Es aquel cuyo núcleo no es copulativo, es decir, presentará cualquier verbo a excepción de ser, estar y parecer.</p> <p>Ej: Juan come rápido / Mi vecina habla demasiado</p>

	ORACIÓN	
Función	Sujeto	Predicado
Categoría	Sintagma nominal	Sintagma verbal
	<i>El perro del vecino</i>	<i>ladra constantemente.</i>

3. El complemento directo

La palabra más importante del predicado verbal es el verbo, que realiza la función de núcleo del predicado.

Generalmente, el verbo aparece acompañado de uno o más grupos de palabras (sintagmas) que funcionan como complementos. Son complementos del verbo el complemento directo, el indirecto y los circunstanciales.

El complemento directo es la persona, animal o cosa sobre la que recae la función del verbo. Para hallar el complemento directo le tengo que preguntar al verbo **¿qué?** o **¿a quién?**

María estudia **inglés** (¿Qué estudia María?)

La casa tiene **un gran jardín** (¿Qué tiene la casa?)

Quiero mucho **a mi madre** (¿A quién quiero mucho?)

El complemento directo generalmente va situado **después del verbo**.

En ocasiones puede haber **dos complementos directos** en una oración (**Esa rosa la** he plantado yo).

Para reconocer el complemento directo en la oración:

1. Lo sustituimos por los pronombres átonos: **lo, las, los, las**. El pronombre tiene que concordar en género y número con el sujeto de la oración.

También se puede sustituir por **eso** o **esas cosas**.

Ejemplos

Juan ha traído **el periódico** ⇒ Juan **lo** ha traído

Saludé **a tus primos** ⇒ **Los** saludé

2. Si transformamos la oración a pasiva, el complemento directo de la activa se convierte en el sujeto de la oración pasiva.

Ejemplos

El jardinero podó **los árboles** ⇒ **Los árboles** fueron podados por el jardinero

La policía atrapó **a los ladrones** ⇒ La policía **los** atrapó ⇒ **Los ladrones** fueron atrapados por la policía.

Yo vi **a tu prima** ⇒ Yo **la** vi ⇒ **Tu prima** fue vista por mí.

El hombre hizo **un trabajo extraordinario** ⇒ El hombre **lo** hizo ⇒ **Un trabajo extraordinario** fue hecho por el hombre.

Actividad:

Identifica el CD en las siguientes oraciones.

1. *Desde muy pequeño he odiado el tren de la bruja.*
2. *En esa atracción los niños recorren un lugar oscuro.*
3. *Me asustó la bruja con su escoba y su risa demoníaca.*
4. *Miraba el reloj constantemente.*
5. *Nadie detuvo al ladrón.*
5. *Lanzó a todos un agónico gemido.*
6. *El espejo me lo dio tu hermana.*
7. *Me preocupa tu salud.*
8. *No me saludó ayer tu hermano.*
9. *El periódico lo guardó tu tío en aquel armario.*

4. El atributo

El atributo es un complemento del predicado que expresa una cualidad, propiedad, estado o circunstancia del sujeto a través de los verbos SER, ESTAR o PARECER.

El atributo concuerda con el verbo en número (singular o plural) y con el sujeto en persona y número. Ejemplos:

Mi padre es **médico**.

La sala está **reluciente**.

Juan parece **agotado**.

Ana es muy **discreta**.

El atributo se puede sustituir por **LO**.

Ejemplo: Juan es **sueco** → Juan **lo** es.

5. Oraciones sin sujeto: Impersonales

A veces, las oraciones no presentan sujeto ni expreso ni omitido y entonces nos encontramos con las denominadas ORACIONES IMPERSONALES. Estas oraciones se construyen en tercera persona del singular y pueden ser de varios tipos:

- Con un **verbo meteorológico** (llover, nevar, granizar...). *Probablemente nieve mañana; Este año no ha llovido aún.*
- Con los verbos **haber, ser y hacer**: *Hay demasiados coches; hace mucho frío; Ya es tarde.*
- Con el **pronombre se + verbo**: *Se trabaja demasiado; En el campo se respira mejor.*

Actividades

Localiza el verbo en las oraciones y escribe el pronombre que corresponde al sujeto omitido o elíptico:

- Cenaron pronto en la cocina.
- Estás en la calle todo el día.
- Se encuentra muy satisfecho.
- Volveré en autobús.
- Nos apuntamos a natación.

Clasifica las siguientes oraciones en personales o impersonales:

- Hizo un bonito dibujo.
- Me fascinan los peces de colores.
- En Galicia hay temporal de viento y lluvia.
- Nunca es tarde.

- Han llegado tarde.
- Ha habido numerosas llamadas.
- Llamaron los profesores a su madre a la oficina.
- Hará ya dos horas.

Aquí tienes 20 oraciones. Cópialas en tu cuaderno separando el sujeto y el predicado:

1. La mochila verde ser rompió ayer por la mañana.
2. El perro de Juan es muy agresivo con los extraños.
3. La muñeca fea es de Jimena.
4. El papá de Luis Enrique trabaja muy lejos.
5. El periquito de Inés está muy bonito y simpático.
6. La leche pura de vaca es muy rica y económica.
7. El niño llegó tarde a la escuela.
8. Josefina tiene tres hijas pequeñas.
9. La bicicleta nueva es roja con el asiento negro.
10. Nunca pensé que vinieras tan pronto.
11. El papá de la novia ha comprado unos pendientes muy caros.
12. La pelota de colores rebota muy rápido.
13. La dieta de Rosi está funcionando.
14. El camión negro está lleno de frutas.
15. Está roto el diente de José.
16. La materia de historia hay que estudiarla hoy.
17. Yo tengo dinero en mi billetera negra.
18. Mi novia me quiere mucho.
19. Tengo un agujero en mi camisa.
20. La pluma negra no tiene tinta.

Parte 2. Tema 6.

La exposición y los textos argumentativos.

ÍNDICE

- 0. Introducción**
- 1. Textos expositivos**
 - 1.1 Tipos de textos expositivos
 - 1.2 Creación de textos expositivos
- 2. Textos argumentativos**
 - 3.1 Lenguaje utilizado
 - 3.2 Procedimientos organizativos

0. INTRODUCCIÓN

Existe gran variedad de tipos de textos, elaboraremos un tipo u otro dependiendo de la finalidad del mismo. En esta unidad, vamos a conocer tres tipos de textos: expositivos, que nos sirven para exponer una idea; dialógicos, principalmente intercambios entre dos o más personas y, por último, argumentativos, que nos sirven para defender una idea o persuadir al receptor.

1. LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Los textos **expositivos** son un tipo de discurso que puede ser oral o escrito. Su principal objetivo es transmitir información sobre un tema de una forma **ordenada, clara y objetiva**. Su finalidad es que el receptor de la información comprenda y conozca ese tema.

Aunque no todos, se dividen en tres partes: **introducción** o **presentación del tema**; **desarrollo** o **presentación** de la información sobre ese tema; y **conclusión** o síntesis de las ideas expuestas.

El tema o idea principal se denomina **tesis**. En función de dónde aparezca la tesis, existen dos clases diferentes de organización: deductiva o inductiva.

Organización deductiva: se parte de afirmaciones generales que terminan en casos particulares. La idea principal aparece al comienzo del texto y las ideas secundarias, es decir, los ejemplos y datos necesarios para comprender el tema, van después.

Organización inductiva: se muestran casos particulares y se termina con una afirmación general, de manera que la idea principal aparece al final como conclusión.

1.1 Tipos de textos expositivos

Hay dos tipos de textos expositivos: **DIVULGATIVOS** y **ESPECIALIZADOS**.

Exposición divulgativa	Exposición científica/académica
Trata temas de interés general Dirigida a variedad de lectores Lenguaje específico, pero más sencillo y comprensible Aportan información	Trata asuntos especializados Dirigida a lectores entendidos Uso de tecnicismos Abundancia de explicaciones y definiciones
Aparecen en enciclopedias, reportajes, conferencias, libros de textos, actas, CV...	Aparecen en ámbito académico, memorias profesionales, monografías, artículos de investigación...

Tanto las exposiciones divulgativas como las científicas, siguen los principios de objetividad y de claridad, y se reflejan en sus **características lingüísticas**:

- **Uso de oraciones enunciativas** (expresan o comunican ideas, conceptos o sucesos) y **formas verbales en la 3ª persona del indicativo** (son, transforman, hay...).
- **Empleo de un vocabulario preciso**, que será más o menos técnico dependiendo de si es divulgativo o científico.

Creación de exposiciones escritas

A la hora de crear una exposición escrita hay que tener en cuenta estos detalles:

1. **El tema:** si no nos indican el tema a explicar, debemos intentar buscar un tema novedoso, que no sea común, con la intención de mostrar a los receptores información que no es conocida. Aportar nuevos conocimientos es nuestra meta.
2. **El título:** debe ser corto y consistir en un simple sintagma nominal (Las plantas acuáticas en Cuenca, Efectos visibles del cambio climático en La Mancha, etc.)
3. **La información:** es importante que la información que utilicemos proceda de una fuente seria y fidedigna ya que, para que la exposición sea objetiva, tiene que contener datos basados en la realidad. Es bueno echar mano de distintas fuentes de información para unir los datos de todas ellas y crear un texto completo.
4. **El destinatario:** siempre tenemos que tener en cuenta a quién va dirigida nuestra exposición. No es lo mismo escribir un texto sobre el uso del color en el arte para expertos en la materia que para alumnos de Primaria. Hay que adecuar la información al nivel de la lengua (culto, coloquial) y de conocimiento de nuestra audiencia.
5. **Apoyo visual:** conviene incluir algún tipo de apoyo que aporte significado al texto, como imágenes, gráficos, mapas, etc. Estos objetos ayudan a mantener la atención del receptor y concentran en un solo golpe de vista gran cantidad de información que de otra forma debería ser explicada de forma escrita, comiéndole el terreno al texto que compone el cuerpo de la exposición.
6. **Organización del texto:** una vez que tenemos los detalles anteriores resueltos, podemos ponernos a crear un esquema con las ideas que vamos a desarrollar. La organización debe incluir una introducción, un desarrollo y una conclusión.

Autoevaluación nº 1

Completa las frases con las siguientes palabras:

tesis - principal - inductiva - introducción-secundarias - conclusión

- 1.- Generalmente, los textos expositivos se estructuran en tres partes: _____, desarrollo y _____.
- 2.- La exposición gira en torno a un tema principal llamado _____.
- 3.- Una exposición tiene una organización _____ cuando a lo largo de la exposición se van presentando las ideas _____ y es en el final donde se introduce la idea _____ a modo de conclusión.

Ejercicio nº 1

Señala las características y rasgos lingüísticos de los textos expositivos que encuentres en este artículo:

La corteza terrestre es la zona más externa de la estructura concéntrica de la geosfera, la parte sólida de la Tierra. Es comparativamente delgada, con un espesor que varía de 5 km, en el fondo oceánico, hasta 70 km en las zonas montañosas activas de los continentes.

Se ha planteado que la primera corteza en la Tierra se formó hace 4400-4550 millones de años. Los volúmenes de la corteza terrestre no han sido constantes sino que se cree que se han aumentado a través del tiempo. Se sabe que hace 2500 millones de años ya existía una masa formidable de corteza, antes de esto se supone que hubo mucho reciclaje de corteza hacia el manto. El crecimiento, es decir, aumento en volumen de la corteza, se cree que ha ocurrido episódicamente con dos eventos mayores: uno hace 2500-2700 millones de años y otro hace 1700-1900 millones de años.

Existen dos tipos de corteza terrestre: la corteza oceánica y la corteza continental.

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Corteza_terrestre) (https://es.wikipedia.org/wiki/Corteza_terrestre)

Licencia: [CC BY SA 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Autor: [SpeedyGonzalez](#)

Ejercicio nº 2

Te presentamos a continuación una exposición científica. Identifica, a través de ejemplos extraídos del texto:

- 1.- Algún tecnicismo.
- 2.- Alguna definición, explicación o clasificación que aclare algún concepto tratado en el texto.

Indicios de agua primordial en el manto terrestre

Recientes observaciones refuerzan la idea de que el agua podría tener un origen protoestelar y no meteórico.

Parte del agua presente en la Tierra provendría del polvo primordial que dio origen al Sistema Solar y, por tanto, a nuestro planeta. A esta conclusión han llegado Lydia J. Hallis, de la Universidad de Hawaii, y sus colaboradores tras realizar un análisis detallado de rocas antiguas recogidas en la isla de Baffin, situada en el extremo nororiental de Canadá, y en Islandia. Sus resultados aparecen en un artículo publicado en la revista Science.

La naturaleza del agua presente en un planeta puede estudiarse a partir de la comparación entre la cantidad de los átomos de deuterio, el isótopo estable del hidrógeno, y del mismo hidrógeno. Sin embargo, varios factores pueden afectar el valor de esta relación.

Para saber más

En el siguiente vídeo se explican en profundidad las características de una exposición escrita. Tienes la oportunidad de profundizar en este tema viendo el vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=7v8YF3qB9Ro>

2. LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

A través de la argumentación o texto argumentativo se expresan opiniones o se rebaten con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser **probar** o **demostrar una idea** (o tesis), **refutar la contraria** o bien **persuadir o disuadir al receptor** sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación se emplea en una gran variedad de textos, especialmente científicos, filosóficos, ensayos, artículos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios.

Un típico ejemplo de texto argumentativo es el discurso de los políticos, especialmente en campaña electoral, que es cuando más enérgicamente tienen que defender sus ideales y promesas electorales.

3.1 Lenguaje utilizado

A diferencia de los textos expositivos, tienen un enfoque **subjetivo**. Tiene dos características básicas:

- **Uso de la primera persona.** Ejemplo: “Si busco una fórmula práctica para definir...”
- Empleo de adjetivos con los que el autor muestra su opinión personal (**adjetivación valorativa**). Ejemplo: “Este inquietante dato...”, “el extraordinario deterioro...”, “esta insostenible decisión...”

3.2 Procedimientos organizativos

El texto argumentativo suele organizar el contenido en tres apartados: **introducción**, **desarrollo o cuerpo argumentativo**, y **conclusión**.

La introducción suele partir de una breve exposición, llamada **encuadre**, en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. Al encuadre le sigue la **tesis**, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

El desarrollo: Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla.

TIPOS DE ARGUMENTOS QUE SE UTILIZAN

Racionales	De ejemplificación	De autoridad	Que apelan a sentimientos	De hecho
Basados en ideas y verdades admitidas y aceptadas por la sociedad	Basados en ejemplos concretos	Basado en la opinión de persona de reconocido prestigio	Se pretende halagar, despertar odio, ternura...	Basados en pruebas comprobables

La conclusión: Es la parte final y contiene el resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

EJEMPLO DE ARGUMENTACIÓN

Los beneficios de la educación en cualquier sociedad son notorios. Por ejemplo, contribuye al crecimiento económico y permite una mejor distribución de la riqueza; por otra parte, una mejor preparación de la población implica que esta conozca mejor sus derechos y, de esta manera, pueda participar más directamente en la vida pública.

Asunto o tema del texto:	La educación.
Tesis y opinión personal sobre el tema:	La educación es beneficiosa para la sociedad
Argumentos o razones para apoyar la tesis y convencer a los receptores:	1) De tipo económico: produce crecimiento, mejora la distribución de la riqueza. 2) De tipo político-social: prepara a la población para participar en la vida pública.

Actividad nº 1

Completa las frases con las palabras del recuadro:

tesis - desarrollo - introducción - argumentos - conclusión

- 1.- Los textos argumentativos constan de _____, desarrollo y conclusión.
2. – La _____ es la idea en torno a la cual gira la argumentación.
- 3.- En el apartado de _____ es donde aparecen las pruebas que usaremos para apoyar la tesis.
- 4.- Estas pruebas o _____ deben ser racionales, comprobables y basados en ejemplos concretos.
- 5.- Finalmente, en la _____, veremos un resumen de la tesis y los principales argumentos expuestos.

Actividad nº 2

Lee este texto argumentativo y analiza el tema, tesis y argumentos, siguiendo el modelo anterior. Señala alguna adjetivación valorativa.

Ya está aquí el invierno, el frío, la lluvia... ¡Lo odio! Sin duda es la peor estación del año. No me gusta nada, aparece la niebla que te hiela cuando vas al instituto, siempre con el dichoso paraguas en la mano auestas porque no sabes si lloverá o no, y llevar esas grandes chaquetas y abrigos que, a la vez que te resguardan del frío, también te molestan bastante debido a su peso. Además, cuando llegas a clase, va y se estropea la calefacción.

Asunto o tema del texto:	
Tesis y opinión personal sobre el tema:	
Argumentos o razones para apoyar la tesis y convencer a los receptores:	
Adjetivación valorativa:	

Parte 6. Tema 7

La articulación de ideas principales y secundarias en un texto y la combinación de las modalidades textuales

1. INTRODUCCIÓN
2. IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS
3. MODALIDADES TEXTUALES

1. INTRODUCCIÓN

Lee el texto y presta atención a las oraciones subrayadas en él:

El mejor regalo: leer con los niños

Cuando los niños leen bien, aumenta increíblemente su aprendizaje durante sus vidas y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo. Pero cuando sucede lo contrario y los niños leen muy pobremente, se les cierran las puertas, lo mismo que las posibilidades, la escuela y el aprendizaje se vuelven más bien una carga o algo peor (...) La investigación demuestra que existen condiciones bajo las cuales a los niños les llega a gustar la lectura, y dichas condiciones se deben aprovechar desde muy temprano (...).

Existe mucha evidencia para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura, y a la forma de hablar, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura. Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los demás encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de las lecturas y donde se compartan los libros. Y nunca es demasiado temprano para empezar a leerles a los niños. Por ejemplo: los dibujos brillantes y de mucho colorido fascinan aún a los mismos infantes que apenas están aprendiendo a enfocar sus ojos. Y aún antes de que sus ojos puedan enfocarse, el sonido de la voz de quien está leyendo atrae la atención del bebé.

El autor expone las razones por las que considera que es necesario que los niños aprendan a leer y a disfrutar con la lectura. Esta es la idea que se esfuerza por comunicar y que puede ser considerada como la **principal**. Sin embargo, observa que, para reforzarla, ampliarla o ejemplificarla, hay otras que la acompañan y que serían las denominadas **secundarias**.

- Si los niños leen bien aseguran su aprendizaje futuro.
- A los niños que leen mal se les cierran muchas puertas y posibilidades.
- Bajo unas condiciones adecuadas, los niños aprenden a disfrutar con la lectura.

- Las familias que se preocupan de leer con sus hijos les enseñan a ser competentes en la lectura.
- Nunca es pronto para enseñar a un niño a leer.

IDEAS DEL TEXTO

Principales	Secundarias
Expresan lo más importante y característico, lo que da sentido al texto y sin lo cual este quedaría incompleto.	Desarrollan o explican la idea principal, aportando datos accesorios, detalles, ejemplos o anécdotas. A partir del esquema anterior podemos diferenciar unas de otras.

2. Ideas principales y secundarias

La **idea principal** tiene las siguientes características:

- Es la que muestra el contenido principal del texto, por eso no se puede quitar.
- No depende de ninguna otra idea.
- A veces no está claramente especificada, por lo que la tenemos que extraer del texto.
- Es la que organiza todo el texto.

Las **ideas secundarias**, por el contrario, tienen las siguientes características:
No tienen tanta importancia como las principales.

- Dependen de una idea principal.
- Son ejemplos o ampliaciones de la idea principal.
- Se podrían suprimir sin afectar al sentido del texto.

**Pero, ¿cómo podemos distinguir la idea principal de las secundarias?
Deberás seguir estos pasos:**

- 1) Subraya el texto o señala aquellas partes que consideras más importantes de cada párrafo.
- 2) Selecciona una idea más importante de cada párrafo.
- 3) Identifica de todas ellas cuáles son las más importantes.
- 4) Ten en cuenta que la idea principal es lo más importante que se dice del tema del texto.

2.1 El tema y la idea principal

En un texto debemos diferenciar el **tema** de la **idea principal**. Veamos las diferencias.

El **tema** de un texto es aquello sobre lo que trata. Para identificarlo, podemos hacer esta pregunta ¿De qué habla el texto? La respuesta será una palabra o un grupo de palabras.

La **idea principal** nos informa de lo que el autor quiere decir sobre ese tema. Respondería a la pregunta ¿Qué dice al autor sobre ese tema?

Cuando tienes un texto con varios párrafos, conviene indicar la idea principal aparte (porque puede estar en el título) e ir identificando los temas que, en cada párrafo, se comparan o se relacionan al tema. Además, subrayar las ideas principales de cada párrafo (debes cuidarte de subrayar lo menos posible). Así no tendrás que leer de nuevo todo el texto para entenderlo bien, ni tendrás que revisarlo completo cuando aparezca una pregunta muy específica sobre un párrafo.

Tema: los mitos	<u>Los mitos nunca son simples historias ficticias, sino que siempre simbolizan profundos cuestionamientos o paradigmas humanos.</u> Por el hecho de estar ligados a la religión, quizás, es que son eternamente aplicables a casos que, a nivel global, representan cosas muy diversas de todos los aspectos de la vida.
Tema: Prometeo, ejemplo de mito	Por ejemplo, según la mitología helénica, <u>Prometeo, héroe rebelde y benefactor, robó el fuego a los dioses y lo entregó a los seres humanos;</u> por lo cual Zeus lo castigó atándolo a una roca, donde, durante el día, un águila le devoraba el hígado, que le volvía a crecer durante la noche.
Tema: significado del mito de Prometeo	Prometeo, entregando el fuego a los hombres, hizo posible las artes. <u>Este mito representa la afirmación de lo humano frente a lo divino.</u> Prometeo es el símbolo de la persona moderna, preocupada por los problemas humanos. El fuego significa, al mismo tiempo, la inteligencia y la técnica; por medio de la inteligencia los seres humanos se esfuerzan por comprender el mundo y, por medio de la técnica, intentan transformarlo.

PARA SABER MÁS En esta web tiene más información sobre las ideas principales y el tema: <http://www.fzayas.com/tema-ideas-principales-resumen/>

Y aquí puedes acceder a una presentación: <https://www.slideshare.net/ceciliahuapaya1/comprendsin-lectora-ideas-principales-y-secundarias>

A continuación, vamos a ver las técnicas más interesantes para localizar estas ideas principales y secundarias, y que te ayudarán a comprender o estudiar los textos.

2.1 La lectura comprensiva

Antes de llevar a cabo el estudio de cualquier tema, es necesario realizar una lectura comprensiva del mismo. Leer no es pasar los ojos por las líneas escritas y reconocer las palabras y frases. **Leer es comprender**, interpretar con exactitud y en todos sus puntos lo que el autor del escrito pretende transmitirnos y para ello es necesario llevar a cabo varias lecturas del texto. La lectura comprensiva tiene como finalidad captar el sentido global del texto y el de cada una de sus partes. Los buenos lectores son capaces de efectuar esta tarea de manera rápida y eficaz: ese es precisamente el objetivo que debes alcanzar y, para conseguirlo, la lectura también tiene su técnica. Pasamos a dar algunos consejos que te ayudarán a leer mejor, a asimilar lo leído y a recordarlo.

Antes de empezar a leer

- Ten a mano papel y lapicero por si tienes que hacer anotaciones. Tampoco debes olvidarte del diccionario.
- Echa un vistazo general al texto que has de leer o estudiar: lee el título (si lo tiene), comprueba su extensión, observa si hay divisiones internas y si estas están numeradas o tituladas, fijate en las dimensiones de los párrafos... Todo ello te servirá para hacerte una **idea previa y general** de cómo es el texto.

Primera lectura

- La primera lectura conviene hacerla toda seguida, hasta el final del texto: el objetivo es hacerse una **idea global** del contenido del texto.
- Ve marcando (o teniendo en cuenta) las palabras o expresiones que no conozcas.
- No subrayes ni tomes notas todavía: solo lee con atención tratando de no perder el hilo.
- Cuando hayas acabado, pregúntate: ¿de qué se habla en este texto?, ¿qué es lo que quiere decirme el autor?, ¿qué idea me ha parecido más importante?

Segunda lectura

- En las siguientes lecturas, debes asegurarte de haber entendido bien todo lo que el texto dice. Lee atentamente **párrafo a párrafo** y no pases al siguiente sin tener la seguridad de haber comprendido en su totalidad el anterior. Realiza cuantas lecturas del texto sean necesarias para su total comprensión.

- Consulta en el diccionario todas las palabras o expresiones cuyo significado desconozcas o no tengas del todo claro.
- Cada párrafo suele desarrollar una **idea principal** que le da sentido y unidad: determina cuál es esa idea y localiza el lugar donde está enunciada.
- Las demás ideas que aparecen en él serán normalmente **secundarias**: sirven para apoyar la idea principal aportando explicaciones, aclaraciones, ejemplos o datos más concretos. Localiza estas ideas secundarias y plantéate qué relación tienen con la idea principal.
- En otras ocasiones, sin embargo, un mismo párrafo pueden recoger varias ideas principales o una misma idea principal puede desarrollarse en párrafos distintos.

Actividad 1. Practica las distintas fases de la lectura con el siguiente texto:

Se caracteriza la boa constríctor por la longitud relativamente pequeña de su cuerpo si la comparamos con la de otras boas: no suele sobrepasar los tres metros. Pertenecce a un grupo bastante primitivo dentro de las serpientes, ya que aún conserva vestigios de algunas características anatómicas que poseían los animales desde los que evolucionaron las serpientes actuales, y que, sin embargo, en el resto de estas no queda apenas ninguna señal; externamente, en la boa estas características sólo se adivinan por el existencia de una garra córnea que en los machos es bien visible, aunque en las hembras se encuentra tan reducida que no es fácil verla.

Su hábitat natural son las selvas tropicales, en las que vive cerca de los cursos de agua donde pasa bastante tiempo sumergida, manteniendo sólo la cabeza fuera. Su área de distribución es amplia y se extiende por las regiones tropicales de Sudamérica, desde México hasta Paraguay y el norte de Argentina.

Su alimentación se basa en aves o mamíferos de medio tamaño, a los que mata por constricción. Cuando alcanza una presa, primero la golpea con las mandíbulas abiertas, que están provistas de fuertes dientes, y en un rápido y veloz movimiento proyecta hacia delante algunos anillos con los que la envuelve; después, dos o tres anillos comienzan a estrecharse e impiden que el animal respire; cuando este ya no se mueve, la serpiente se traga su presa.

La boa tiene reproducción de tipo ovovivípara, en la que los huevos efectúan su desarrollo dentro del oviducto de la hembra, donde también eclosionan cuando llega el momento y ya nacen los pequeños vivos.

2.2 El subrayado

El subrayado de textos sirve para **destacar gráficamente las ideas principales de un escrito**. Es una técnica muy útil que, además de expresar y dejar fijada la comprensión del texto, te permitirá retener mejor la información importante, preparar a partir de él tus esquemas o resúmenes y estudiar con mayor facilidad. Además, la técnica del subrayado fomenta la **atención en la lectura**.

Aunque hayas comprendido bien un texto, si no lo subrayas, al pasar un tiempo tendrás que volver a leerlo otra vez entero para recordar todo lo que se dice en él. Sin

embargo, si está subrayado adecuadamente, te bastará con leer los pasajes que destacaste en su día. Por ello, no se debe subrayar de modo arbitrario, sino que se ha de seguir **un método ordenado**.

Pautas para subrayar

- **No es conveniente subrayar el texto en la primera lectura.**
- **El subrayado ha de ser selectivo.** Procura **no subrayar en exceso**.
- Para **diferenciar las ideas principales de las secundarias**, es conveniente emplear distintas **técnicas personales**: subrayado sencillo o doble; una línea recta y una ondulada; distintos colores; subrayado continuo o discontinuo... Así indicamos gráficamente la **jerarquía o importancia de las ideas**.
- Conviene subrayar de manera que el texto **siga teniendo sentido** leyendo solo la parte subrayada, de forma que, cuando vuelvas a él, no necesitarás releerlo entero.

El subrayado se puede completar con **anotaciones** o comentarios escritos en los márgenes del texto o en un papel aparte. Por ejemplo, es conveniente hacer un breve resumen de la idea principal de cada párrafo, realizado con tus propias palabras, como fase previa a la elaboración del resumen de todo el texto. También es aconsejable escribir comentarios personales que se te vayan ocurriendo al hilo de la lectura, especialmente si luego se debe desarrollar una opinión personal sobre el tema tratado en el texto.

Actividad 2. Después de realizar la actividad 1, realiza el subrayado del texto propuesto, distinguiendo ideas principales y secundarias, y analizando la estructura del texto.

2.3 El esquema

Un esquema es una síntesis de la información esencial de un texto ordenada jerárquicamente, es decir, por la importancia o estructura de las ideas. Es un recurso que te permitirá:

- Reducir el contenido de un texto a sus ideas fundamentales.
- Tomar conciencia de su estructura, es decir, de la relación entre las ideas principales y las secundarias (organización de las ideas).
- Representar gráficamente todo ello, de manera que puedas visualizar y recordar con facilidad qué dice el texto y en qué orden.

Partiendo del texto ya subrayado, saber construir esquemas es fundamental para estudiar los temas y apuntes de cualquier asignatura: facilita la memorización y permite que el repaso sea rápido. Además, ayuda a construir y redactar de forma adecuada los escritos propios.

¿Cómo es un esquema?

- Los esquemas pueden ser de **diferentes tipos**: de números, de llaves, de números y letras, con signos... Cada persona utiliza el que le resulta más fácil y claro. Ejemplos:

1. 1.1. 1.2. 2. 3. 3.1. 3.2. {..... {.....
I. a)..... b)..... II. III. a) b)	<ul style="list-style-type: none"> • <ul style="list-style-type: none"> ○ ○ • <ul style="list-style-type: none"> ○ ○ ○

- Sea cual sea el tipo de esquema que se emplee, lo importante es que en él se distinga con claridad lo siguiente:
 - a) Un **título**, que enuncia el tema y nos informa en general de qué habla el texto.
 - b) Unos **apartados** que condensan las ideas principales y más generales del texto.
 - c) Unos **subapartados** que, desglosando los anteriores, resumen en frases breves las ideas secundarias o más concretas.
 - d) Finalmente, las informaciones de detalle (fechas, datos, ejemplos...) que se considere oportuno incluir.

Recomendaciones para hacer un esquema

- Es imprescindible haber realizado previamente la lectura comprensiva del texto en todos sus pasos y su subrayado.
- Al hacer el esquema, ten en cuenta las divisiones internas que el autor ha podido establecer en el texto: epígrafes diferentes, apartados, párrafos...
- No se trata de aislar ideas y ponerlas una debajo de otra. Un esquema no es una mera lista de ideas.

- Es importante que enuncies cada idea con precisión y claridad. Usa frases breves y emplea tus propias palabras.
- Las ideas principales van junto al margen izquierdo del papel. Las ideas menos importantes se irán colocando cada vez más a la derecha.
- Es importante que de un simple vistazo se localicen las ideas principales. Para ello, emplea distintas técnicas como las mayúsculas, el subrayado, los distintos colores...

Actividad 3. Realiza el esquema del texto propuesto en la actividad 1.

2.4 El resumen

Resumir es exponer de manera ordenada y lo más brevemente posible el contenido de un texto más amplio, sea cual sea la extensión de este: podemos resumir un libro, una película, un artículo de un periódico, una lección que tenemos que estudiar para un examen. Es una técnica que tiene por objeto reducir **el contenido de los textos a su información fundamental** y hacerla más comprensible y manejable.

- Es imprescindible conocer y comprender lo que hemos leído.
- El texto que resulte del resumen debe ser un **texto nuevo y redactado**. No debe ser un conjunto de frases sueltas e inconexas.
- **Brevidad**. El resumen se debe ceñir a los datos e ideas esenciales del texto, sin abusar de detalles o elementos secundarios.
- No añadir otras ideas o conocimientos sobre el tema que no se encuentran en el texto.
- Es preferible que la **redacción sea personal**: redáctalo con tus propias palabras, procurando no utilizar frases copiadas literalmente del texto (citas textuales).
- Se debe redactar en **tercera persona** y en un **tono objetivo**: no se deben incluir opiniones personales.

Actividad 4. Realiza el resumen del texto propuesto en la actividad 1.

2.5 El mapa conceptual

Es una **técnica de representación del conocimiento** que permite **visualizar** los contenidos sobre un tema en forma de **cuadro de conceptos enlazados**. Las ideas se interrelacionan hasta crear una imagen organizada que ayuda a fijar el contenido más fácilmente.

Cómo elaborar un mapa conceptual

- Lee atentamente el texto completo. Selecciona las ideas principales y las secundarias y agrúpalas según unas se deriven de otras.
- Sitúa los contenidos seleccionados en cuadros que vayan jerarquizados desde lo más general a lo más subordinado.
- Enlaza los cuadros con líneas o flechas. Pueden incluirse palabras en los enlaces que ayuden a relacionar los conceptos.
- Utiliza colores, formas, sombreados, tipos de letra, etc., que sirvan para centrar la atención en lo principal y en lo secundario.

Actividad 5. Realiza el mapa conceptual del texto propuesto en la actividad 1.

3. Las modalidades textuales

Las **modalidades textuales** hacen referencia a las diferentes formas que elegimos a la hora de organizar los contenidos de un texto. Si recuerdas, en el tema anterior conocimos dos modalidades textuales: la exposición y la argumentación.

En función de qué quieres contar y cómo lo quieres contar, elegiremos una modalidad u otra.

Fundamentalmente, las modalidades textuales son:

- TEXTOS DESCRIPTIVOS
- TEXTOS NARRATIVOS
- TEXTOS ARGUMENTATIVOS
- TEXTOS EXPOSITIVOS
- TEXTOS DIALÓGICOS

Vamos a recordar un poco las características más importantes de cada una de ellas:

Textos descriptivos

Son los textos orales o escritos que representan con palabras es aspecto o la apariencia de una persona, animal, objeto, paisaje, etc., con el fin de que el receptor se haga una idea fiel de ella, aunque no la tenga delante. Podríamos decir que es pintar con palabras.

La descripción puede ser objetiva, si su cometido es informar al lector, aunque podemos encontrar textos con descripciones idealizadoras o humorísticas, por ejemplo, si el autor quiere ridiculizar algo o caricaturizar a un personaje.

Estos textos contienen muchos adjetivos y recursos expresivos.

Si la finalidad es describir a una persona, encontramos: **prosopografía** (se describe la apariencia externa de un personaje); **etopeya** (describe su personalidad y rasgos psicológicos) o **retrato** (si combina las dos anteriores).

Si la finalidad es describir paisajes o lugares, se denomina **topografía**.

Tipos de textos descriptivos: técnicos, científicos, literarios... Por ejemplo, se puede describir un animal (qué come, dónde habita, cómo es su cuerpo, etc.).

Textos narrativos

La narración es un tipo de modalidad que se utiliza para relatar una serie de hechos que les ocurren a unos personajes en un tiempo y lugar determinado. Tiene unos elementos fijos que son: narrador, personajes, tiempo, lugar y acción.

EL narrador puede ser un personaje de la historia (narrador protagonista), o bien, ser narrador omnisciente (3ª persona), alguien que todo lo ve y todo lo sabe.

Textos argumentativos

La argumentación consiste en la defensa de una determinada idea u opinión personal sobre un tema (tesis), mediante la presentación de una serie de argumentos o razones, con el fin de convencer o persuadir al receptor.

Textos expositivos

Los textos expositivos tratan de presentar un tema, del que se habla de forma objetiva. Son muy variados y se pueden emplear en diferentes ámbitos: medios de comunicación, obras académicas, textos del mundo laboral...

Estos pueden ser divulgativos si están dirigidos a un gran público, o especializados, si van dirigidos a un público entendido en el tema. Hay abundancia de tecnicismos.

Textos dialógicos

Son los textos en los que aparece el diálogo. Se produce cuando dos o más personas intercambian informaciones alternándose los papeles de emisor y receptor.

Encontramos diálogos en una entrevista, en el teatro, dentro de una narración o en una charla con tus amigos.

3.1 Combinación de las modalidades textuales

Las distintas modalidades textuales vistas anteriormente, pueden aparecer combinadas entre sí en muchos textos, tanto orales como escritos.

Ejemplo: Texto expositivo-argumentativo

El proceso educativo puede ser informal (a través de los padres o de cualquier adulto dispuesto a dar lecciones) o formal, es decir, efectuado por una persona o grupo de personas socialmente designados para ello. La primera titulación requerida para poder enseñar, formal o informalmente, y en cualquier tipo de sociedad, es haber vivido: la veteranía siempre es un grado (...). Los grupos con mayor índice de supervivencia siempre han debido ser los más capaces de educar y preparar bien a sus miembros jóvenes: estos grupos han tenido que contar con ancianos que conviviesen el mayor tiempo posible con los niños, para ir enseñándoles.

Ejemplo 2. Texto narrativo con descripción y diálogo:

Era un viejo que pescaba solo en un bote en el Gulf Stream y hacía ochenta y cuatro días que no cogía un pez. En los primeros cuarenta días había tenido consigo a un muchacho. Pero después de cuarenta días sin haber pescado, los padres del chico le habían dicho que el viejo estaba definitiva y rematadamente "salao", lo cual era la peor forma de la mala suerte, y por orden de sus padres el muchacho había salido en otro bote que cogió tres buenos peces la primera semana. Entristecía al muchacho ver al viejo regresar todos los días con su bote vacío, y siempre bajaba a ayudarlo a cargar los rollos de sedal o el bichero y el arpón y la vela arrollada al mástil. La vela estaba remendada con sacos de harina y, arrollada, parecía una bandera en permanente derrota.

El viejo era flaco y desgarbado, con arrugas profundas en la parte posterior del cuello. Las pardas manchas del benigno cáncer de la piel que el sol produce con sus reflejos en el mar tropical estaban en sus mejillas. Estas pecas corrían por los lados de su cara hasta bastante abajo y sus manos tenían las hondas cicatrices que causa la manipulación de las cuerdas cuando sujetan los grandes peces. Pero ninguna de esas cicatrices era reciente. Eran tan viejas como las erosiones de un árido desierto.

Todo en él era viejo, salvo sus ojos; y estos tenían el color mismo del mar y eran alegres e invictos.

-Santiago -le dijo el muchacho trepando por la orilla, desde donde quedaba varado el bote-, yo podría volver con usted. Hemos hecho algún dinero.

El viejo había enseñado al muchacho a pescar y el muchacho le tenía cariño.

-No-dijo el viejo-. Tú sales en un bote que tiene buena suerte. Sigue con ellos.

-Pero recuerde que una vez llevaba ochenta y siete días sin pescar nada y luego cogimos peces grandestodos los días durante tres semanas.

-Lo recuerdo -dijo el viejo-. Y yo sé que no me dejaste porque hubieses perdido la esperanza.

-Fue papá quien me obligó. Soy un chiquillo y tengo que obedecerle.

- Lo sé--dijo el viejo-; es completamente normal.
- Papá no tiene mucha fe.
- No. Pero nosotros sí, ¿verdad?
- Sí-dijo el muchacho-. ¿Me permite invitarle a una cerveza en la Terraza?
Luego llevaremos las cosas a casa.
- ¿Por qué no?-dijo el viejo-. Entre pescadores.

Ernest Hemingway, *El viejo y el mar*

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/>

OBRA DERIVADA DE: Material educativo de Educación Secundaria Obligatoria para personas adultas. Septiembre de 2008.

<http://avanza.educarex.es> // avanza@edu.juntaextremadura.net Consejería de Educación.

Junta de Extremadura. España

SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES 2-5

Actividad 2. Texto propuesto subrayado:

Se caracteriza la boa constríctor por la longitud relativamente pequeña de su cuerpo si la comparamos con la de otras boas: no suele sobrepasar los tres metros. Pertenece a un grupo bastante primitivo dentro de las serpientes, ya que aún conserva vestigios de algunas características anatómicas que poseían los animales desde los que evolucionaron las serpientes actuales, y que, sin embargo, en el resto de estas no queda apenas ninguna señal; externamente, en la boa estas características sólo se adivinan por el existencia de una garra córnea que en los machos es bien visible, aunque en las hembras se encuentra tan reducida que no es fácil verla.

Su hábitat natural son las selvas tropicales, en las que vive cerca de los cursos de agua donde pasa bastante tiempo sumergida, manteniendo sólo la cabeza fuera. Su área de distribución es amplia y se extiende por las regiones tropicales de Sudamérica, desde México hasta Paraguay y el norte de Argentina.

Su alimentación se basa en aves o mamíferos de medio tamaño, a los que mata por constricción. Cuando alcanza una presa, primero la golpea con las mandíbulas abiertas, que están provistas de fuertes dientes, y en un rápido y veloz movimiento proyecta hacia delante algunos anillos con los que la envuelve; después, dos o tres anillos comienzan a estrecharse e impiden que el animal respire; cuando este ya no se mueve, la serpiente se traga su presa.

La boa tiene reproducción de tipo ovovivípara, en la que los huevos efectúan su desarrollo dentro del oviducto de la hembra, donde también eclosionan cuando llega el momento y ya nacen los pequeños vivos.

Actividad 3. Esquema del texto propuesto:

LA BOA CONSTRÍCTOR

1. CARACTERÍSTICAS

- 1.1. Longitud relativamente pequeña, unos tres metros.
- 1.2. Pertenece a un grupo primitivo de serpientes: conserva una garra córnea externa
 - 1.2.1. Visible en los machos.
 - 1.2.2. Bastante reducida en las hembras.

2. HÁBITAT

- 2.1. Selvas tropicales
 - 2.1.1. Cerca de los cursos de agua.
 - 2.1.2. Vive sumergida, con solo la cabeza fuera.

- 2.2. Área de distribución amplia
 - 2.2.1. Regiones tropicales de Sudamérica desde Méjico hasta Paraguay y el de Argentina.

3. ALIMENTACIÓN

- 3.1. Tipo: aves o mamíferos de mediano tamaño.
- 3.2. Proceso:
 - 3.2.1. Mata a las presas por constricción.
 - 3.2.2. Después, se traga las presas.

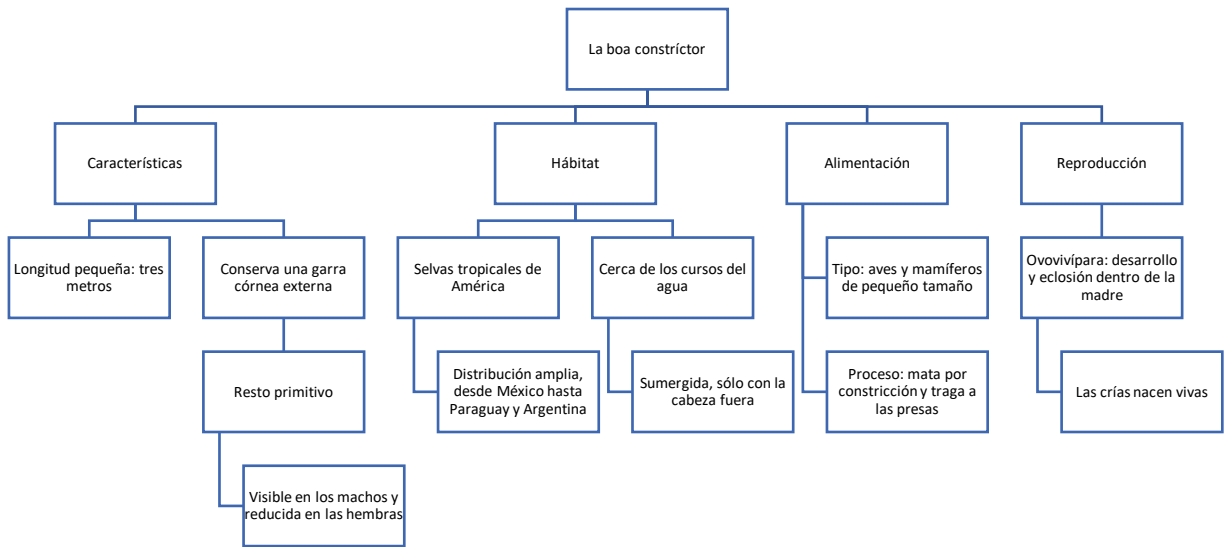
4. REPRODUCCIÓN: ovovivípara

- 4.1. Los huevos se desarrollan y eclosionan dentro de la hembra.
- 4.2. Las crías nacen vivas.

Actividad 4. Resumen del texto propuesto

La boa constríctor mide unos tres metros y conserva una garra córnea externa, visible en los machos y de pequeño tamaño en las hembras. La presencia de este rasgo permite su clasificación en un grupo primitivo de serpientes. Vive en las selvas de las regiones tropicales de Sudamérica y pasa la mayor parte del tiempo sumergida en el agua, con solo la cabeza fuera. Se alimenta de aves o mamíferos de tamaño medio, a los que primero mata por constricción o ahogamiento y luego se traga. Su forma de reproducción es ovovivípara, lo que significa que los huevos se desarrollan y rompen dentro de la propia hembra, y ya las crías nacen vivas.

Actividad 5. Mapa conceptual



MÁS ACTIVIDADES

1. Lee atentamente el siguiente texto (primera lectura, segunda lectura...), aplica la técnica del subrayado y, después, elabora un esquema del mismo:

El bilingüismo consiste en el empleo de dos lenguas por parte de un hablante o de una comunidad. Cuando el bilingüismo afecta a hablantes aislados, es un bilingüismo individual; cuando se extiende a toda una comunidad o afecta a una parte importante de ella, se trata de un bilingüismo social.

La existencia del bilingüismo provoca que se produzcan transferencias entre las lenguas, es decir, que se incorporen a una lengua palabras, estructuras y características de otra. En castellano, por ejemplo, se pueden distinguir transferencias de las lenguas prerromanas, de las germanas y del árabe, y también de lenguas vecinas como el catalán, el francés, el portugués, etc.

Actualmente en España existe bilingüismo en Cataluña, en Baleares, en la Comunidad Valenciana, en la Comunidad Autónoma Vasca, en el norte de Navarra y en Galicia.

2. Realiza el mismo ejercicio con el texto siguiente y después elabora también el resumen:

El nombre de zarzuela proviene del Palacio Real del mismo nombre en que estas obras se representaron por primera vez, ya que estaba situado en un lugar donde, al parecer, había abundancia de zarzas. La zarzuela se puede definir como una obra de teatro en la que se alternan las escenas habladas con las cantadas y en la que la música se aplica sobre todo a las partes más líricas.

Las características específicas de nuestra zarzuela van a ser su popularismo, su colorido, su casticismo y su espontaneidad. Este estilo musical se convierte, pues, en nuestra “ópera nacional”.

En época barroca, la primera obra que llevará el título de zarzuela es “El golfo de las sirenas”, de Pedro Calderón de la Barca, representada en 1657. Además, la zarzuela del siglo XVII da músicos tan importantes como Sebastián Durón o Gregorio de la Rosa. Sin embargo, en el reinado de Felipe V volverá a tener importancia en España la ópera de gusto italiano con la que triunfan cantantes como el famoso Farinelli. Frente al éxito de la ópera, músicos españoles de la talla de José Nebra compondrán zarzuelas de gran valor como “De los encantos del amor, la música es el mayor”. Otra obra cumbre dentro de este mismo siglo XVIII es “Una cosa rara”, del valenciano Vicente Martín Soler, compuesta para celebrar el acceso al trono de Carlos IV.

3. Elabora el resumen del siguiente texto periodístico, después de su lectura y subrayado:

PECES: NUEVOS RECLUTAS DE EE.UU. Uno de los peces más comunes de EE.UU. ha sido reclutado en la guerra de dicho país contra el terrorismo

San Francisco, Washington y Nueva York están utilizando *bluegills* –también conocidos como peces de sol– para salvaguardar el agua pública que se bebe en el país. Para tal efecto, un pequeño número de peces se mantienen en tanques que son llenados constantemente con el agua que se encuentra en los depósitos municipales. El tanque está conectado a un sistema computerizado que registra cambios en los signos vitales de los peces y expide un mensaje de alerta si algo le llama la atención.

Desde el 11 de septiembre de 2001, el gobierno de EE.UU. ha tomado con seriedad la amenaza de ataques a su suministro de agua.

Peces como auténtica carnada

De acuerdo con la ley federal, casi todos los sistemas de agua comunitaria deben examinar su vulnerabilidad ante el terrorismo. Por ello, el suministro de agua es constantemente supervisado y examinado para descubrir si hay presencia de agentes químicos o biológicos.

“Es como un sistema de alerta temprana, actúa como otra línea de defensa”, aseguró Bill Lawler, cofundador de la Corporación de

Los *bluegills* –una especie muy resistente– son altamente sensibles a un gran número de toxinas. Cuando se exponen a dichas sustancias experimentan la versión acuática de la tos, flexionando sus branquias para expulsar las nocivas partículas.

Al primer síntoma de tensión en los peces, la computadora envía un mensaje de alerta por correo electrónico, radiolocalizador o dispositivo móvil, mensaje que también se conoce como “el pez llama”.

Los *bluegills* de Nueva York empezaron a trabajar hace poco, cuando el sistema detectó rastros de un derrame de diésel antes que cualquier otro dispositivo ambiental del gobierno lo hiciera.

Ahora bien, los peces tienen limitaciones. No se les puede confiar que detecten gérmenes y tampoco se les puede utilizar contra otro tipo de ataques, como el bombardeo de un depósito de agua o un ataque cibernético contra los sistemas que controlan el flujo.

Por lo pronto, cuando en el consultorio de su dentista observe la pecera que busca

Inteligencia Automatizada, la compañía con sede en San Diego que se encarga de este dispositivo antiterrorista. relajarlo, sabrá que los peces –al menos los *bluegills*–también luchan en otro frente. BBCMundo.com

Parte 3. Tema 8

Relaciones semánticas y el significado de los principales formantes grecolatinos

1. SINONIMIA
 2. ANTONIMIA
 3. MONOSEMIA Y POLISEMIA
 4. HOMONIMIA
 5. FORMANTES GRECOLATINOS
 6. ACTIVIDADES
-

Llamamos **relaciones semánticas** a las relaciones de significado que se establecen entre las palabras. Encontramos por ejemplo las relaciones de sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia. La ciencia que estudia estas relaciones se denomina SEMÁNTICA.

1. SINONIMIA. Palabras sinónimas.

Se produce cuando palabras con forma distinta, pero de la misma categoría gramatical, comparten significado idéntico o parecido (hay muy pocos sinónimos con significado idéntico, como *dentista-odontólogo; marido-esposo*, etc.). Estas palabras se denominan **sinónimos**.

Ej.: Coche/automóvil. Can/perro. Guapo/hermoso/bello. Viejo/anciano.

Se consideran palabras sinónimas cuando se pueden intercambiar en un mismo contexto sin que haya ningún cambio en la frase.

Ej.: **oración/plegaria** son sinónimas cuando el contexto es el religioso → *Están rezando una **oración** / Están rezando una **plegaria**.*

En este otro contexto no se pueden intercambiar → *La **oración** que analizamos en clase de Lengua no tiene sentido.*

2. ANTONIMIA. Palabras antónimas.

Se produce cuando dos palabras que pertenecen a una misma categoría gramatical, expresan significados **opuesto** o **contrario** (ojo, no distinto sino opuesto) Estas palabras se llaman **antónimos**.

Ej.: Rubio/moreno. Alto/bajo. Comprar/vender. Vivo/muerto.

Algunos antónimos se forman añadiendo prefijos de negación, como in-, a-, des-, anti-, por ejemplo: *adecuado / inadecuado; típico / atípico; leal / desleal; natural / antinatural.*

Hay varios tipos de antonimia dependiendo de la relación entre palabras, encontramos:

- Antónimos complementarios: vivo/muerto; hembra/macho: si un animal no es hembra será macho necesariamente).
- Antónimos graduales: rubio/moreno: si alguien no es rubio puede ser pelirrojo, castaño...; si el café no está caliente no tiene por qué estar frío, puede estar templado, hirviendo, congelado...).
- Antónimos recíprocos: hay relación necesaria de reciprocidad. No presentan realmente significados opuestos (comprar/vender: lo contrario de comprar es realmente “no comprar” pero la relación de antonimia en estos casos se basa en que para que alguien compre es preciso que alguien venda).

ACTIVIDADES

Sustituye en estas oraciones cada palabra subrayada por otra que sea sinónima. Utiliza el diccionario si es necesario.

- En aquel viaje conocí a un hombre muy extraño.
- Mi vecino cultiva remolacha en su campo.
- Tenemos que inflar los globos para la fiesta.
- El preso estaba arrepentido de sus actos.
- El muchacho parecía inquieto en la reunión.
- El avión descendió rápidamente

Señala un antónimo de las siguientes palabras:

- Sano:
- Viva:
- Encendido:
- Aumentar:
- Caro:
- Raudo:
- Elástico:
- Sereno:
- Remoto:

Indica a qué categoría gramatical pertenecen las palabras de los siguientes grupos y localiza el término que no es sinónimo de los demás. Justifica tu respuesta.

- a) Brillar, alumbrar, relucir, resplandecer, balbucear.
- b) Adecuado, conveniente, alicaído, oportuno, idóneo.
- c) Eficaz, afectivo, provechoso, efectivo, eficiente.
- d) Enemistar, conciliar, separar, desavenir, desunir.
- e) Imprevisto, casual, inesperado, auténtico, fortuito.
- f) Pausa, intervalo, intervención, descanso, tregua.

Sustituye las palabras del texto por un sinónimo:

Tras **terminar**, colocaba los **utensilios** sucios en un **barreño** que poseía una tapa hermética para **contener** los olores; **después**, salía al pasillo y entraba al **baño** comunitario. Ya **bañada** y en pijama, se iba directa a la cama. Es rutina la seguía de lunes a viernes (...). El sábado **realizaba** las compras de la semana, **lavaba** todos los utensilios y la ropa, comía algo más **contundente** que los otros días, salía al pasillo, entraba al baño y, **finalmente**, se iba a dormir, hasta el lunes, día en que se levantaba un poco antes de lo habitual para recoger la ropa del tendedero. *Rafel R. Valcárcel.*

Tras _____, colocaba los _____ sucios en un _____ que poseía una tapa hermética para _____ los olores; _____, salía al pasillo y entraba al _____ comunitario. Ya _____ y en pijama, se iba directa a la cama. Es rutina la seguía de lunes a viernes (...). El sábado _____ las compras de la semana, _____ todos los utensilios y la ropa, comía algo más _____ que los otros días, salía al pasillo, entraba al baño y, _____, se iba a dormir, hasta el lunes, día en que se levantaba un poco antes de lo habitual para recoger la ropa del tendedero. *Rafel R. Valcárcel.*

3. MONOSEMIA y POLISEMIA. Palabras monosémicas y polisémicas.

Cuando una palabra solo tiene un significado se denominan palabras **monosémicas**. Ej.: armario, león, casa...

Una palabra es **polisémica** cuando tiene varios significados que ha adquirido con el paso del tiempo. Estos términos aparecen en el diccionario como una única palabra y dentro de cada entrada se incluyen numerados los diferentes significados que se llaman *acepciones*. Ej.:

Cubo: 1.Figura geométrica. 2.Operación matemática. 3.Cubo de agua o cubeta

Cura: 1. Sacerdote. 2. Medicina

4. HOMONIMIA. Palabras homónimas.

La **homonimia** se produce cuando dos palabras se escriben o se pronuncian igual, pero tienen distinto significado. Ejemplo: *mi*, nota musical; *mi*, determinante posesivo; *mí*, pronombre personal.

Hay dos tipos de palabras homónimas:

- **Homónimas homófonas**: cuando las palabras se pronuncian igual, pero se escriben diferente. Ejemplo: *sabia, savia; errar, herrar*.
- **Homónimas homógrafas**: cuando coinciden en pronunciación y en escritura, pero tienen distinto significado. Ejemplo: *vino* (sustantivo, bebida), *vino* (verbo venir); *llama* (sustantivo, animal), *llama* (verbo llamar)

Es muy frecuente confundir la homonimia (homógrafos) con las palabras polisémicas ya que no podemos saber si, por ejemplo, “bota” tiene dos significados (calzado y pellejo para poner bebida) o realmente son dos palabras que con origen distinto han coincidido en la evolución hasta llegar a ser iguales en su forma.

Para saberlo, debemos mirar en el diccionario. Si la palabra es polisémica, habrá una única entrada con varias acepciones numeradas; si es homógrafa, aparecerán dos entradas diferentes.

de cerdo muy picada y sazonada con sal y pimiento molido, que se hace especialmente en Mallorca.

sobrasar. (De *so*³ y *brasa*.) tr. Poner brasas al pie de la olla o cosa semejante, para que cueza antes o mejor.

sobrazano, na. (De *sobrar*.) adj. ant. Grande, excesivo.

sobrazar. (De *so*³, debajo, y *brazo*.) tr. ant. Poner, doblar o recoger una cosa debajo del brazo.

sobre¹. (Del lat. *super*.) prep. Encima de. || 2. acerca de. || 3. Además de. || 4. U. para indicar aproximación en una cantidad o un número. *Tengo SOBRE mil pesetas; vendré SOBRE las once.* || 5. Cerca de otra cosa, con más altura que ella y dominándola. || 6. Con dominio y superioridad. || 7. En prenda de una cosa. *SOBRE esta alhaja préstame veinte duros.* || 8. En el comercio se usa para denotar la persona contra quien se gira una cantidad, o la plaza donde ha de hacerse efectiva. || 9. A o hacia. || 10. Usase precediendo al nombre de la finca o fundo que tiene afecta una carga o gravamen. *Un censo SOBRE tal casa.* || 11. Después de. *SOBRE comida, SOBRE siesta, SOBRE tarde.* || 12. Precedida y seguida de un mismo sustantivo, denota idea de reiteración o acumulación. *Crueldades SOBRE crueldades; robos SOBRE robos.* || 13. m. *Sal*. y *Zam*. Juego del escondite.

sobre². m. Cubierta, por lo común de papel, en que se incluye la carta, comunicación, tarjeta, etc., que ha de enviarse de una parte a otra. || 2. Lo que se escribe en dicha cubierta. || **monedero.** Estuche de cartón que servía para remitir monedas por correo.

sobre-. (Del lat. *super*.) elem. compos. cuyo significado propio es el de superposición o adición: *SOBREarco, SOBRECALZA, SOBREhaz*. Puede indicar también intensificación del significado del nombre al que se antepone: *SOBREalmantación, SOBRehumano*. A veces denota repetición: *SOBREarar, SOBRECenar*; o bien, acción repentina: *SOBREoger, SOBRESaltar*.

sobreabundancia. f. Acción y efecto de sobre-

modesto le SIENTA BIEN. || 7. fig. y fam. Agradar a uno una cosa. U. t. con negación y comúnmente con los adverbios *bien* y *mal*. || 8. prnl. Establecerse o asentarse en un lugar. || 9. fig. y fam. Hacer a uno huella en la carne una cosa macerándose. *SE le HA SENTADO una costura, el contrafuerte de una bota.* || **estar un bien sentado.** fr. fig. Estar asegurado en el empleo o conveniencia que disfruta. || 2. fig. Ocupar en ciertos juegos de naipes un lugar ventajoso respecto del que ocupa otro jugador.

sentencia. (Del lat. *sententia*.) f. Dictamen o parecer que uno tiene o sigue. || 2. Dicho grave y sucinto que encierra doctrina o moralidad. || 3. Declaración del juicio y resolución del juez. || 4. Decisión de cualquier controversia o disputa extrajudicial, que da la persona a quien se ha hecho árbitro de ella para que la juzgue o componga. || 5. *Inform.* Secuencia de expresiones que especifica una o varias operaciones. || 6. *Ling.* Oración gramatical. || **definitiva.** *Der.* Aquella en que el juzgador, concluido el juicio, resuelve finalmente sobre el asunto principal, declarando, condenando o absolviendo. || 2. *Der.* La que termina el asunto o impide la continuación del juicio, aunque contra ella sea admisible recurso extraordinario. || **firme.** *Der.* La que por estar confirmada, por no ser apelable o por haberla consentido las partes, causa ejecutoria. || **pasada en autoridad de cosa, o en cosa, juzgada.** *Der.* **sentencia firme.** || **fulminar, o pronunciar, la sentencia.** fr. *Der.* Dictarla, publicarla.

sentenciador, ra. adj. Que sentencia o tiene competencia para sentenciar. U. t. c. s.

sentenciar. tr. Dar o pronunciar sentencia. || 2. Condenar por sentencia en materia penal. || 3. fig. Expresar el parecer, juicio o dictamen que decide a favor de una de las partes contendientes lo que se disputa o controvierte. || 4. fig. y fam. Destinar o aplicar una cosa para un fin.

sentencia m. com. de *sentencia*. || 2. fam. Sentencia

5. FORMANTES GRECOLATINOS

En español disponemos de **elementos cultos de origen griego y latino** que son formantes del vocabulario de la medicina (*dermatitis, cardiopatía, podólogo*), las matemáticas (*pentágono, octaedro, centímetro*) o las disciplinas humanísticas (*antropocentrismo, psicología, paleografía*), por poner algunos ejemplos.

El conocimiento del significado de estos formantes cultos grecolatinos nos ayuda a **enriquecer nuestro vocabulario** y a comprender el significado de las palabras en las que estos formantes aparecen. Por ejemplo, la palabra *democracia* está formada por *demo-*, que significa ‘pueblo’, y *-cracia*, que significa ‘gobierno’, por lo tanto, *democracia* es el ‘gobierno del pueblo’, frente a *aristocracia* que significa ‘gobierno de los mejores’. A continuación, se ofrece una lista de formantes grecolatinos, con sus significados y ejemplos. Estos formantes no están clasificados por su origen (griego o latino), sino por su posición dentro de la palabra (prefijos y sufijos):

Prefijos

Formante	Significado	Ejemplos
A-, an-	Sin	<i>Amoral, analfabeto</i>
Aero-	Aire	<i>Aeroplano</i>
Andro-	Hombre	<i>Andrógino</i>
Antropo-	Ser humano	<i>Antropología</i>
Auto-	Mismo	<i>Automóvil</i>
Bi- (bis-, biz-)	Dos	<i>Bípodo, bisabuelo, bizcocho</i>
Biblio-	Libro	<i>Biblioteca</i>
Bio-	Vida	<i>Biología</i>
Circum-	Alrededor	<i>Circunvalación</i>
Cosmo-	Universo	<i>Cosmonauta</i>
Cromo-	Color	<i>Cromatismo</i>
Crono-	Tiempo	<i>Cronoescalada</i>
Demo-	Pueblo	<i>Democracia</i>
Epi-	Encima	<i>Epicentro</i>

Equi-	Igual	<i>Equidistante</i>
Extra-	Fuera de	<i>Extraordinario</i>
Filia-	Amor a	<i>Filántropo</i>
Fono-	Sonido	<i>Fonología</i>
Foto-	Luz	<i>Fotografía</i>
Geo-	Tierra	<i>Geografía</i>
Gine-	Mujer	<i>Ginecólogo</i>
Hecto-	Cien	<i>Hectómetro</i>
Helio-	Sol	<i>Heliocéntrico</i>
Hemi-	Mitad	<i>Hemiplejía</i>
Hemo-	Sangre	<i>Hemofílico</i>
Hepta-	Siete	<i>Heptaedro</i>
Hetero-	Distinto, otro	<i>Heterosexual</i>
Hexa-	Seis	<i>Hexágono</i>
Hidro-	Agua	<i>Hidratar</i>
Hiper-	Superioridad	<i>Hipermercado</i>
Hipno-	Sueño	<i>Hipnosis</i>
Hipo-	Caballo; inferioridad	<i>Hipódromo; hipotenso</i>
Homo-	Igual	<i>Homosexual</i>
Inter-	Entre, en medio de	<i>Interurbano</i>
Macro-	Grande	<i>Macroeconomía</i>
Micro-	Pequeño	<i>Microscopio</i>
Multi-	Muchos	<i>Multiusos</i>
Octo-	Ocho	<i>Octosílabo</i>
Omni-	Todo	<i>Omnipotente</i>
Orto-	Correcto	<i>Ortografía</i>
Pluri-	Varios	<i>Plurinacional</i>
Poli-	Varios	<i>Políglota</i>
Retro-	Hacia atrás	<i>Retrovisor</i>
Tele-	Lejos	<i>Televisión</i>
Topo-	Lugar	<i>Toponimia</i>
Ultra-	Más allá de	<i>Ultravioleta</i>
Vice- (viz-, vi-)	Inferior a	<i>Vicepresidente, vizconde, virrey</i>
Xeno-	Extranjero	<i>Xenóforo</i>

Sufijos

Formante	Significado	Ejemplos
-algia	Dolor	<i>Lumbalgia</i>
-antropo	Ser humano	<i>Filántropo</i>
-arquía	Mando	<i>Monarquía</i>
-cidio, -cida	Matar, que mata	<i>Magnicidio, deicida</i>
-cracia	Gobierno	<i>Aristocracia</i>
-cromo	Color	<i>Monocromo</i>
-dromo	Correr	<i>Velódromo</i>
-edro	Cara	<i>Poliedro</i>
-fagia	Comer, que come	<i>Antropofagia</i>
-fero	Que produce	<i>Mortífero</i>
-filia, -filo	Afición, amistad, amor a	<i>Bibliofilia, francófilo</i>
-fobia	Temor, odio a	<i>Agorafobia</i>
-fono	Sonido	<i>Micrófono</i>

-fugo	Que rechaza	<i>Ignífugo</i>
-geno	Que produce	<i>Cancerígeno</i>
-grafo, -grafía	Escritura	<i>Ortografía</i>
-itis	Inflamación	<i>Otitis</i>
-logía	Estudio, ciencia	<i>Sociología</i>
-metro	Medida	<i>Termómetro</i>
-patía	Enfermedad	<i>Cardiopatía</i>
-teca	Armario, lugar	<i>Videoteca</i>
-terapia	Curación	<i>Hidroterapia</i>
-voro	Que come	<i>Herbívoro</i>

Actividad 11. Escoge la palabra adecuada, de entre las que se proponen en la tabla, para cada una de las definiciones que se proponen a continuación:

Extracomunitario, ftofobia, hipertiroidismo, geología, canódromo, autobiografía, hemisferio, antropónimo, gerontocracia, heptasílabo, cronómetro, ludopatía, bienal, homogéneo, aromaterapia, hexaedro, infanticidio, hemorragia, amigdalitis, biblioteca, atea, políglota, bipartidismo, hipercrítica, hipotensión, heterogéneo, anglófilo, gastralgia, hidrófilo, insectívoro.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Que consta de siete sílabas: 2. Sistema político con predominio de dos partidos: 3. Flujo de sangre de cualquier parte del cuerpo: 4. Ciencia que trata de la descripción de la tierra: 5. Lugar donde se guardan libros: 6. Que absorbe agua con facilidad: 7. Compuesto de partes iguales: 8. Compuesto de partes diferentes: 9. Que come insectos: 10. Cada una de las mitades de una esfera: 11. Gobierno ejercido por los ancianos: 12. Que tiene alergia o miedo a la luz: 13. Enfermedad relacionada con la adicción al juego: 14. Persona que realiza una crítica exagerada: 15. Que tiene seis caras: 	<ol style="list-style-type: none"> 16. Tensión excesivamente baja en la sangre: 17. Que habla varias lenguas: 18. Dolor de estómago: 19. Lugar donde se desarrollan carreras de perros: 20. Inflamación de las amígdalas: 21. Aparato que sirve para medir el tiempo: 22. Que no pertenece a la Unión Europea: 23. Persona que no cree en Dios: 24. Curación por medio de los olores: 25. Aficionado a todo lo inglés: 26. Vida de una persona escrita por ella misma: 27. Que se repite cada dos años: 28. Aumento de función de la glándula tiroidea: 29. Acción de dar muerte a un niño: 30. Nombre propio de persona:
---	--

Actividad 12. Completa las siguientes oraciones con las palabras propuestas a continuación, que incluyen formantes grecolatinos. Busca su significado en el diccionario cuando te sea necesario: *hemiciclo, biconvexa, hipódromo, neuralgia, hemistiquio, hidroavión, carnívoras, homólogo, hipérbole, heterodoxia.*

- a) Tomó una pastilla porque tenía una _____.
- b) Un _____ apagará el incendio.
- c) Iré al _____ para ver correr a tu caballo.
- d) En ese jardín exótico había plantas _____.
- e) El ministro visitó a su _____ en Italia.
- f) El desacuerdo con una doctrina se llama _____.
- g) Los versos del *Poema de Mío Cid* se dividen en dos partes o _____.
- h) El verso “Érase un hombre a una nariz pegado” es una _____.
- i) Necesito una lente _____ para realizar esta prueba.
- j) Dejó de ser diputado y ya no va al _____.

Actividad 13. Relaciona los significados con las siguientes palabras polisémicas.

Planta

A)

B)

Leyenda

A)

B)

Copa

A)

B)

Dientes

A)

B)

Actividad 14. Localiza en el texto las palabras que se pronuncian igual aunque se escriban

de forma diferente. ¿De qué fenómeno se trata? Defínelo.

El barón me invitó a su villa situada en Arcos de la Frontera. Me presentó a su mujer y al

hijo varón que tuvo con su anterior esposa. Su hijo tenía una gran cantidad de vello, lo que llamaba la atención de todos los allí presentes. Su casa de campo está situada en un bello paraje de la sierra norte de Cádiz y

pienso que está siendo remodelada, por la cantidad de ladrillos y un tubo que puede ver en uno de los laterales de la casa. Pasamos un día muy agradable, jugamos al billar, cogimos flores, montamos a caballo, etc. ¡Cómo me gustaría volver a aquella casa!

Actividad 15. Escribe una oración para cada una de estas palabras:

Vello, bello, vaya, valla, haber, a ver.

Parte 3. Tema 9

Verso, rima y principales figuras retóricas

ÍNDICE

1. Los géneros literarios.
2. El poema: métrica.
 - a. La rima.
 - b. La estrofa. Tipos.
3. Recursos literarios. Retórica.

1. Los géneros literarios

Llamamos lenguaje literario a un uso específico de nuestra lengua que consiste en crear textos en los que destaque la **belleza**, es decir, que lo expresado en ellos se diga de una forma especial, más bonita y sorprendente.

El autor manipula y modifica la lengua común para crear un lenguaje diferente, creativo e innovador, para sorprender al lector o receptor. Para ello, hacen uso de una serie de recursos literarios que transforman la lengua cotidiana en lengua literaria.

Los textos literarios se agrupan en bloques de textos que comparten unas mismas características y que se denominan GÉNEROS LITERARIOS. Todas las obras se incluyen en uno u otro género. Los principales son:

- La **NARRATIVA**: que incluye todos los textos en los que se cuenta o relata una historia. Existe un narrador que presenta las acciones que les suceden a unos personajes situados en un tiempo y lugar determinados.
- La **LÍRICA**: incluye todos los textos en los que el autor manifiesta sus sentimientos o sus ideas sobre un tema. Son obras de carácter subjetivo.
- La **DRAMÁTICA**: abarca las obras de teatro. Son textos dialogados en los que se presenta una historia a través de lo que dicen los propios personajes (no hay narrador).

A estos tres grandes géneros hay que sumarle un cuarto: el **DIDÁCTICO**, dedicado a la divulgación o enseñanza de ideas y al que pertenecen obras como las fábulas, ya que contienen una enseñanza o moraleja final.

Estos géneros tienen a su vez **subgéneros literarios**, según se vayan restringiendo las características que comparten. Los principales subgéneros son:

GÉNERO NARRATIVO	GÉNERO LÍRICO	GÉNERO DRAMÁTICO
<p>NOVELA: narración extensa con argumento complejo. Encontramos novela fantástica, de aventuras, terror, picaresca...</p> <p>CUENTO: narración breve con argumento sencillo.</p> <p>LEYENDA: relato que narra hechos sobrenaturales como si realmente hubieran ocurrido.</p> <p>MITO: narración que trata sobre las acciones de héroes o dioses.</p> <p>FÁBULA: composición breve en la que los personajes son animales. Contiene enseñanza.</p>	<p>ELEGÍA: poema donde se lamenta una pérdida.</p> <p>ÉGLOGA: monólogo o diálogo pastoril de tema amoroso y donde la naturaleza es paradisiaca.</p> <p>ROMANCE: composición poética constituida por una serie indefinida de versos, generalmente octosílabos, que riman en asonante los pares y quedan sueltos los impares.</p> <p>SONETO: composición poética de 14 versos (dos cuartetos y dos tercetos) muy utilizada por poetas como Quevedo, Góngora o Lope de Vega.</p>	<p>TRAGEDIA: obra en la que un héroe se enfrenta a su destino. Personajes de alta alcurnia.</p> <p>COMEDIA: busca provocar la risa en el espectador. Personajes de clase media.</p> <p>DRAMA: muy parecido a la tragedia, pero los personajes son más cercanos a la realidad.</p> <p>AUTO SACRAMENTAL: pieza de teatro religioso. Trata episodios bíblicos, misterios de la religión o conflictos de carácter moral.</p>

*Curiosidad: escribir una obra en prosa o en verso nada tiene que ver con su pertenencia exclusiva a un género. Un texto lírico o una obra dramática puede estar escrita en verso, y un texto narrativo puede estar redactado en verso.

ACTIVIDAD: ¿Cuál es una composición literaria extensa?

La fábula

La novela

El cuento

El mito

Te proponemos realizar un ejercicio para diferenciar un poema narrativo de uno lírico:

POEMA 1

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.
Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.
Acercóse a olerla
el dichoso animal,
y dio un resoplido
por casualidad.
En la flauta el aire
se hubo de colar;
y sonó la flauta
por casualidad.
¡Oh! dijo el borrico:
¡qué bien sé tocar!
¡Y dirán que es mala
la música asnal!
Sin reglas del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

El burro flautista de [Tomás de Iriarte](#)

Fuente: [Wikisource](#). Licencia: [CC BY-SA 3.0](#)

POEMA 2

Un carnívoro cuchillo
de ala dulce y homicida
sostiene un vuelo y un brillo
alrededor de mi vida.
Ala de metal crispado,
fulgentemente caído,
picotea mi costado
y hace en él un triste nido.
Mi sien, florido balcón
de mis edades tempranas,
negra está, y mi corazón,
y mi corazón con canas.
Tal es la mala virtud
del rayo que me rodea,
que voy a mi juventud
como la luna a mi aldea.
Recojo con las pestañas
sal del alma y sal del ojo
y flores de telarañas
de mis tristezas recojo.
¿A dónde iré que no vaya
mi perdición a buscar?
Tu destino es de la playa
y mi vocación del mar.

El rayo que no cesa de [Miguel Hernández](#)

Fuente: [Biblio.wiki](#). Licencia: Dominio público

https://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_de_Iriarte

https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hern%C3%A1ndez

2. El poema: métrica.

La palabra “métrica” significa medida y se refiere al estudio de la medida de los versos de un poema atendiendo al número de sílabas de cada uno.

Para medir los versos hemos de dividir en **sílabas** cada una de las palabras que lo forman, teniendo en cuenta dos factores que afectarán o modificarán el número total de sílabas gramaticales: las **licencias métricas** y la **acentuación de la última palabra** del verso.

- Las licencias métricas

Son modificaciones que los poetas introducen en las sílabas para conseguir que los versos tengan la medida que necesitan. Hay 3 tipos:

SINALEFA	Consiste en formar una sola sílaba con la última vocal de una palabra y la inicial de la otra.	Ej: Bajo el viento implacable Ba- joel -vien- toim -pla-ca-ble
SINÉRESIS	Unimos en una sílaba dos vocales que no forman diptongo (irían en diferentes sílabas)	Ej: ¿No ves Leonor los álamos...? ¿No-ves- Leo -nor-los-á-la-mos...?
DIÉRESIS	Licencia contraria a la anterior. Se separan dos vocales que irían juntas al formar diptongo.	Ej: La que huye del mundanal ruido La-que-hu-ye-del-mun-da-nal- ru-i -do

- **Acentuación de la última palabra.**

La última palabra de cada verso influye en la medida del mismo de la siguiente manera:

Cuando es aguda , se añade una más +1	De-jad-me-llo- rar 5+1=6 sílabas o-ri-llas-del- mar 5+1=6 sílabas
Cuando es llana , se cuentan las que tiene. =	E-res-la-pri-ma-ve-ra-ver-da- de -ra = 11 sílabas
Cuando es esdrújula , se resta una. -1	En-no-che- ló -bre-ga 6-1=5 sílabas Ga-lán-in- cóg -ni-to 6-1= 5 sílabas

CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS

Según el número de sílabas, los versos reciben los nombres del siguiente cuadro. Se dividen en dos grandes grupos:

- ARTE MENOR: cuando tienen **hasta 8 sílabas**.
- ARTE MAYOR: cuando tienen **9 o más sílabas**.

ARTE MENOR (a)	ARTE MAYOR (A)
Hasta 8 sílabas	Más de 8 sílabas
2 sílabas: BISÍLABO	9 sílabas: ENEASÍLABO
3 sílabas: TRISÍLABO	10 sílabas: DECASÍLABO
4 sílabas: TETRASÍLABO	11 sílabas: ENDECASÍLABO
5 sílabas: PENTASÍLABO	12 sílabas: DODECASÍLABO
6 sílabas: HEXASÍLABO	13 sílabas: TRIDECASÍLABO
7 sílabas: HEPTASÍLABO	14 sílabas: ALEJANDRINO
8 sílabas: OCTOSÍLABO	

*¿Por qué no hay versos de una sílaba? Esto se debe a que cuando tenemos la última sílaba del verso tónica, siempre se cuenta una sílaba más. Un monosílabo (sol) tiene una única sílaba tónica, es aguda, y por tanto, se le suma 1 más. Ej:

Sol 1+1=2
 tú me miras 4
 desde lo alto 4
 del cielo. 3

a) La rima.

Llamamos rima a la coincidencia o repetición de fonemas en dos o más versos a partir de la **última vocal acentuada**, incluida ella. Esa repetición aporta **ritmo** al poema. Hay dos tipos:

RIMA CONSONANTE	RIMA ASONANTE
Coinciden todos los fonemas (vocales y consonantes) a partir de la última vocal acentuada.	Solo coinciden los fonemas vocálicos.
<i>Una noche de aquellas</i> <i>Noches que alegran la vida</i> <i>En que su corazón olvida</i> <i>Sus dudas y sus querellas</i>	<i>Madre del alma mía</i> <i>Qué viejecita eres</i> <i>Ya los ochenta años</i> <i>Pesan sobre tus sienes</i>

ACTIVIDADES

1. Cuenta las sílabas, indica tipo de versos e identifica su rima.

Alguna vez me angustia
Y ante mí se estremece mi futuro.
Acechándole está de pronto un muro
Del arrabal final en que tropieza.

(Jorge Guillén)

2. Lee el poema, cuenta sílabas, indica tipo de versos y señala la vocal tónica de las últimas palabras de cada verso. Identifica la rima.

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuanto canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor,

sino yo, triste y cuitado,
que vivo en esta prisión,
que ni sé cuándo es de día,
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me canta al albor.
Matómela un balletero;
dele Dios mal galardón.

b) La estrofa. Tipos.

Llamamos estrofa a una combinación rítmica formada por un determinado número de versos (entre dos y diez), que se caracteriza por:

- Tener todos los versos de igual medida o proporcionales (4 y 4, 7 y 5...).
- Tener el mismo tipo de rima (asonante o consonante).
- Estar distribuida por unas reglas fijas y mismo número de versos.

Para indicar la estructura métrica de una estrofa determinada, se realiza un esquema en el que se usan los siguientes símbolos:

- Un **número** que indica las sílabas de cada verso.
- Una **letra** mayúscula para los versos de arte mayor y minúscula para los de arte menor, que representa la distribución de la rima y que se repite en los versos que riman entre sí.
- Un **guion** para los versos sueltos.

Ejemplo:

<i>Si de mi baja lira</i>	Si-de-mi-ba-ja-li-ra	7a
<i>Tanto pudiese el son que en un momento</i>	Tan-to-pu-die-seel-son-queen-un-mo-men-to	11B
<i>Aplacase la ira</i>	A-pla-ca-se-la-i-ra	7a
<i>Del animoso viento</i>	Del-a-ni-mo-so-vien-to	7b
<i>Y la furia del mar en movimiento</i>	Y-la-fu-ria-del-mar-en-mo-vi-mien-to	11B

CLASIFICACIÓN DE LAS ESTROFAS BÁSICAS

Hay poemas, denominados **estróficos**, que tienen una combinación de estrofas, como por ejemplo, el **soneto**, formado por dos cuartetos y dos tercetos. Otros, no siguen una estructura y se denominan **no estróficos**. Pueden contener una serie extensa de versos como es el caso del **romance** (serie de versos de 8 sílabas que riman pares en asonante y quedan sueltos los impares) o de la **silva** (serie ilimitada de versos que combina versos de 7 y 11 sílabas con rima consonante).

NOMBRE	VERSOS	MEDIDA	RIMA	ESQUEMA
Pareado	2	arte mayor y menor	consonante/ asonante	AA / aa
Terceto	3	arte mayor	consonante	ABA
Tercerilla	3	arte menor	consonante	aba
Soleá	3	arte menor	asonante	a-a
Cuaderna vía	4	arte mayor	consonante	AAAA
Cuarteto	4	arte mayor	consonante	ABBA
Serventesio	4	arte mayor	consonante	ABAB
Redondilla	4	arte menor	consonante	abba
Cuarteta	4	arte menor	consonante	abab
Copla	4	arte menor	asonante	-a-a
Quinteto	5	arte mayor	consonante	variable
Quintilla	5	arte menor	consonante	variable
Lira	5	arte mayor y menor	consonante	7a11B7a7b11B
Sextina	6	arte mayor	consonante	variable
Sextilla	6	arte menor	consonante	variable
Copla de pie, quebrado o manriqueña	12	arte menor	consonante	8a8b4c8a8b4c
Octava real	8	arte mayor	consonante	AB AB AB CC
Copla arte mayor	8	arte mayor	consonante	ABBA ACCA
Décima	10	arte menor	consonante	abba accd dc

3. Identifica las estrofas de las siguientes composiciones:

<p>El firmamento duplicado en flores se ve en constelaciones olorosas; ni mustias envejecen con calores, ni caducan con nieves rigurosas; naturaleza admira en las labores; con respeto anda el aire entre las rosas: que solo toca en ellas, manso, el viento lo que basta a robarlas el aliento. <i>Francisco</i> <i>Quevedo</i></p>	<p>En tu cariño pensando, en vela pasaba el día... y por la noche, soñando, soñando que no dormía. Tu querer me va matando. <i>Manuel Machado</i></p>
<p>¡Qué alegre y desvanecido cantas, dulce ruiseñor, las venturas de tu amor olvidado de tu olvido! <i>Calderón de la Barca, Cantarc</i></p>	<p>Vestida con mantos negros piensa que el mundo es chiquito y el corazón es inmenso.</p>

4. Completa las definiciones de las siguientes estrofas:

El terceto se compone de ____ versos de arte _____ y rima _____.

Una lira se compone de _____ versos heptasílabos y _____.

Un soneto está formado por _____ versos, distribuidos en dos _____ y dos _____.

Un cuarteto es una estrofa de _____ versos, de arte _____ y rima _____.

3. Los recursos literarios. Retórica.

Las figuras literarias (llamadas también figuras retóricas), son recursos del lenguaje literario utilizados por el autor para dar más belleza y expresividad a sus palabras. No hay que olvidar que podemos también encontrarlas en el lenguaje

coloquial, como por ejemplo, en comparaciones como: “me he quedado **como** nueva con la ducha”; o hipérbolos como: “es más pesado que una vaca en brazos”.

Las figuras literarias son características de la función poética del lenguaje y propias de los textos literarios tanto en prosa como en verso, aunque son más abundantes en la poesía.

ALITERACIÓN: repetición de un sonido varias veces, creando efecto sonoro repetitivo. Ej:

Sola en la soledad del solitario Sur del océano (Pablo Neruda)

Verme morir entre memorias (Garcilaso de la Vega)

ANÁFORA: repetición de una o varias palabras. Ej:

Temprano levantó la muerte el vuelo,

temprano madrugó la madrugada,

temprano estás rodando por el suelo. (Miguel Hdez.)

COMPARACIÓN O SÍMIL: comparación expresa entre dos términos usando “como”. Ej:

¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno

se abre **como** un tesoro, al soplo de tu brisa. (Juan Ramón Jiménez)

EUFEMISMO: sustitución de una expresión desagradable por otra menos negativa.

Ej: basura = residuos urbanos

HIPÉRBATON: alteración del orden lógico.

Ej: Volverán las golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar

HIPÉRBOLE: exageración desproporcionada.

Ej: Érase un hombre a una nariz pegado. (Francisco de Quevedo)

IRONÍA: dar a entender lo contrario de lo que significa.

Ej: ¡Qué guapo es tu perro! (es horrible)

METÁFORA: la figura más importante. Consiste en identificar un elemento real con otro imaginario. Si están los dos términos, se denomina **impura**.

Ej: nuestras vidas son los ríos.

Si solo hay un elemento, es **metáfora pura**.

Ej: las perlas de su boca..

PARALELISMO: repetición de una misma construcción sintáctica.

Ej: Te quiero,

te lo he dicho con el viento,

te lo he dicho con el sol...

PERSONIFICACIÓN: dar cualidades humanas a seres inertes. Ej: La ciudad sonreía.

1. Indica los recursos literarios presentes en los siguientes fragmentos:

- a) *¡Oh noche que guiaste!
¡oh noche amable más que el alborada!
¡oh noche que juntaste!
(San Juan de la Cruz)*
- b) *Con mi llorar las piedras enternecen
su natural dureza y la quebrantan.*
- c) *Como la higuera joven
de los barrancos eras.
Y cuando yo pasaba
sonabas en la sierra.
Como la higuera joven
resplandeciente y ciega.*
- d) *Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.*
- e) *A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te quiero...*

- f) Mientras las ondas de la luz al beso
palpitan encendidas;
Mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;
Mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías;
Mientras haya en el mundo primavera
¡Habrà poesía!
- g) El prado y valle y gruta y río y fuente
responden a su canto entristecido
- h) No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.
- i) Inés, tus bellos, ya me matan, ojos,
y al alma, roban pensamientos, mía,
desde aquel triste, en que te vieron, día,
con tan crueles, por tu causa, enojos.
- j) La libélula vaga de una vaga ilusión.
- k) Esta casa de Dios, decid, hermanos,
esta casa de Dios, ¿qué guarda dentro?
- l) Porque es pura y es blanca y es graciosa y es leve como un rayo de luna.
- m) Tú me destierras por uno;
yo me destierro por cuatro...