

INGLÉS MÓDULO III - DISTANCIA

ÍNDICE

TEMA 1 – AS FIT AS A FIDDLE

TEMA 2 – GO STRAIGHT ON

TEMA 3 – WOMEN IN HISTORY

TEMA 4 – I CAN SPEAK ENGLISH

TEMA 5 – FUTURE PLANS

TEMA 6 – FORMALITIES

TEMA 1 - AS FIT AS A FIDDLE

ÍNDICE

1. Expresión de la comparación
2. Expresión del superlativo
3. Casos de adjetivos especiales

1. EXPRESIÓN DE LA COMPARACIÓN

Cuando **comparamos**, nos fijamos en **cualidades que van expresadas por adjetivos** (nunca decimos “esta mesa es más mesa que aquella”. Por tanto, al comparar nos fijamos en los adjetivos, que sí se pueden graduar (alto, más alto que, el más alto). Veremos dos puntos dentro de la comparación:

- a) **Comparativo**: comparación entre dos cosas
- b) **Superlativo**: comparación de una cosa con respecto a varias

Antes de nada, debemos saber que los distintos grados que puede tener un adjetivo son tres: **positivo**, **comparativo** y **superlativo**.

Uso	Grado	Adjetivo	Ejemplo
Describimos algo sin compararlo	Positivo	Normal, sin cambios	large, expensive
Comparamos dos cosas entre sí	Comparativo	adjetivo corto + -er	larger
		more + adjetivo largo	more expensive
Expresamos una cualidad en su grado máximo	Superlativo	the + adjetivo corto + -est	the largest
		the most + adjetivo largo	the most expensive

Entendemos por adjetivo corto todos los adjetivos de una sílaba y aquellos de dos sílabas que terminan en **-y** (fast, rich, short, happy, empty, lucky).

Cuando comparamos **dos objetos o personas** podemos encontrar los siguientes casos:

- a) la primera es menos... que la segunda (**A < B**)

b) ambas son iguales (**A = B**)

c) la primera es más... que la segunda (**A > B**)

En los dos primeros casos utilizaremos el adjetivo en grado positivo como ahora veremos y no hay que hacer ningún cambio. Veamos las estructuras de estos comparativos:

A) COMPARATIVO DE INFERIORIDAD (A es MENOS... QUE B)

Estructura:

less + ADJETIVO + than

Ejemplos:

Ej.1: Nadal is **less** tall **than** Pau Gassol.

Ej.2: England is **less** big **than** the USA.

Ej.3: I am **less** pretty **than** my sister.

Ej.4: You are **less** intelligent **than** us.

B) COMPARATIVO DE IGUALDAD (A es TAN ... COMO B)

Estructura:

(not) as + ADJETIVO + as

Ejemplos:

Ej.1: I am **as** tall **as** my twin brother.

Ej.2: England is not **as** big **as** the USA.

Ej.3: I am **as** pretty **as** my sister.

Ej.4: I am not **as** intelligent **as** Einstein.

C) COMPARATIVO DE SUPERIORIDAD (A es MÁS ... QUE B)

1. Estructura adjetivos cortos

ADJETIVO (1 sílaba) **-er (than)**

ADJETIVO (2 sílabas que acaba en -y) **-ier (than)**

Ejemplos:

Ej.1: Pau Gasol is taller **than** Pau Gasol.

Ej.2: The USA is bigger **than** England.

Ej.3: My sister is prettier **than** me.

2. Estructura adjetivos largos

MORE ADJETIVO (2 sílabas no terminado en -y, o más de 2 sílabas) **THAN**

Ejemplos:

Ej.4: Mary is **more** tired **than** her brother.

Ej.5: Helen is **more** beautiful **than** Susan.

Ej.6: The yellow house is **more** expensive **than** the brown house.

Ten en cuenta los siguientes cambios ortográficos:

- Verbos de una sílaba que acaban en consonante-vocal-consonante doblan la última consonante antes de añadir -er, big → **bigger**
- Verbos de una sílaba que acaban en -e muda añaden tan sólo la -r, large → larger
- Verbos de una o dos sílabas que acaban en -y (detrás de consonante) cambian la y por i antes de añadir -er, happy → **happier**

Como acabas de ver en estos dos ejemplos, en inglés **hay dos formas de marcar el grado comparativo** del adjetivo (**smaller** - **more** expensive); estas maneras dependen de la forma del adjetivo en cuestión.

ACTIVIDADES

1. Escribe el comparative de superioridad:

Ejemplo: small - smaller

a. beautiful _____

b. cold _____

c. wet _____

d. difficult _____

e. cheap _____

f. large _____

g. comfortable _____

h. good _____

i. easy _____

j. funny _____

k. hungry _____

2. Escribe las siguientes oraciones utilizando el antónimo del adjetivo en negrita:

Ejemplo: A Seat is **slower** than a Ferrari.

A Ferrari is **faster** than a Seat.

1. Germany is **bigger** than France.
France...
2. The Suez Canal is **longer** than the Panama Canal.
The Panama Canal...
3. Olive oil is **more expensive** than sunflower oil.
Sunflower oil...
4. Healthy food is **better** than fast food.
Fast food...
5. Learning English is **easier** than learning German.
Learning German...
6. Today is **hotter** than yesterday.
Yesterday...

3. Escribe oraciones interrogativas utilizando los siguientes elementos:

- English / Maths
-
- Travelling by train / travelling by bus
-
- Eating at home / eating out
-
- Cats / dogs
-

2. EXPRESIÓN DEL SUPERLATIVO

Utilizamos el **superlativo** cuando un objeto o persona destaca sobre un grupo de objetos o personas al poseer una cualidad en su grado máximo. Podemos encontrar dos casos:

- a) Algo/alguien es el menos.... (**a < B, C, D, E**)
- b) Algo/alguien es el más... (**A > a, b, c, d**)

De nuevo, utilizaremos el grado positivo para el primer caso según la estructura:

A) SUPERLATIVO DE INFERIORIDAD (A es EL/LA MENOS...)

Estructura:

The least ADJETIVO

Ejemplos:

Ej.1: That is the least important thing.

Ej.2: This is the least expensive item in the shop.

B) SUPERLATIVO DE SUPERIORIDAD (A es el/la MÁS ...)

1.- Estructura adjetivos cortos:

the	ADJETIVO (1 sílaba)	-est
	ADJETIVO (2 sílabas, acabado en -y)	-iest

Ejemplos:

Ej.1: Mount Everest is the **highest** mountain **in the world**.

Ej.2: England is the **biggest** country **in the UK**.

Ej.3: My sister is the **prettiest** girl **in the family**.

2.- Estructura adjetivos largos

the most + ADJETIVO (2 sílabas que no terminen en -y, o más de dos sílabas)

Ejemplos

Ej.4: Mary is **the most** cheerful girl **in the class**.

Ej.5: Helen is **the most** beautiful **of her sisters**.

Ej.6: The white house is **the most** expensive **of the four houses**.

ACTIVIDADES

1. Completa las siguientes oraciones con el superlativo:

1. Lucy is (young) _____ in the class.
2. That car is (expensive) _____ on the market.
3. This house is (big) _____ in the neighbourhood.
4. The Nile is (long) _____ river in the world.
5. La Paz is (windy) _____ city in the world.
6. He is (good) _____ player in the team.

2. Escribe las preguntas y respóndelas.

1. What / busy / London airport? (Heathrow, Gatwick, Stansted)
 - What's the busiest London airport?
 - Heathrow is the busiest London airport.
2. What's / long river / UK? (The Thames, The Severn, The Avon)
 -
 -
3. What's / large / football stadium / England? (Old Trafford, Emirates Stadium, Wembley)
 -
 -
4. What's / old / university / UK?
 -
 -
5. What's / big / native animal / UK?
 -
 -

3. Completa las siguientes oraciones con el comparativo de superioridad o el superlativo según corresponda:

1. William Shakespeare is (famous) _____ writer in England.
2. The elephant is (big) _____ than the lion.
3. Sergio is (old) _____ than Malcolm.
4. Our house is (old) _____ in the neighbourhood.
5. That book is (interesting) _____ than the newspaper.
6. This cake is (delicious) _____ than that one.
7. This is (bad) _____ programme in television history.
8. That picture is (clear) _____ than this one.

3. CASOS DE ADJETIVOS ESPECIALES

Algunos adjetivos forman el grado comparativo y superlativo de forma distinta y son excepciones a las reglas que hemos visto antes. Por eso es muy importante tener esto en cuenta y conocerlo para utilizarlos correctamente. Estos adjetivos son:

ADJETIVO	POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
Bueno	good	better	the best
Malo	bad	worse	the worst
Viejo (edad)	old	older	the oldest
Viejo (orden familiar)	old	elder	the eldest
Lejos	far	farther	the farthest
		further	the furthest

Veamos ahora un diálogo en el que aparecen algunos ejemplos de estos comparativos y superlativos irregulares:

A. In your opinion, who is the best singer in the World?

B. No doubt, Madonna; she is the best. She's simply the best.

A. Is she better than Beyoncé?

B. Of course, much better than her. But I think Madonna is not a very good dancer.

A. Oh, yes; she's much worse than Beyoncé or Christina Aguilera. And she is an awful actress, she must be the worst actress in Hollywood.

LA EXPRESIÓN SUPERLATIVA

Recordarás que, al utilizar el superlativo, estamos distinguiendo un objeto o persona con respecto a un grupo de objetos o personas y lo estamos convirtiendo en único al poseer cierta cualidad en su grado máximo (El más grande... no hay ninguno más grande).

Ej.1: Spain is **the hottest** country in Europe.

Ej.2: She is **the nicest** of my sisters.

Ej.3: Mount Fuji is **the most beautiful** in the world.

Ej.4: Tom is **the most intelligent** of my children.

Ej.5: Last Sunday was **the best** day of my life.

Ej.6: That was **the best** moment of my holidays.

ACTIVIDADES

1. Lee el texto sobre Londres y completa las oraciones siguientes:

Millions of people from everywhere around the world come to London every year to visit the monuments, museums and department stores! London has also the most

amazing parks, for example Hyde Park; and what about the markets like Covent Garden, and there are also great celebrations like the Notting Hill Carnival. And in Christmas I love all the decorations and the music in the streets. The best way of moving around London is the tube (the traffic is horrible at certain times), the tube brings you anywhere and very fast; most people move around on the tube every day. There are also double-decker buses that bring you all around London, those famous red buses that are in many postcards and souvenirs.

1. Covent Garden is a very famous _____ .
2. The City Centre is a _____ place to walk around.
3. The best way to move around London is the _____ .

2. True or false? Verdadero o falso:

1. Life in the City is good.
2. In London there are lots of foreigners and tourists.
3. London is not a good place to find a job.
4. London is a very big city.
5. London is in the North West of England.
6. Winters in London are rainy.

3. Completa las siguientes oraciones con una palabra apropiada:

1. He is as intelligent _____ his brother
2. Toledo is smaller _____ Madrid
3. Canada is _____ than Spain.
4. This is the _____ job in the world.
5. London is not as _____ as Madrid.
6. Ferrari is the _____ expensive car in the world.

4. Lee el siguiente texto.

My name is John Nkwelu; I am 32 years old and I come from Nigeria. I came to London in 1997. I work in a hotel and I like my job a lot. My life is very easy here in London; I love living in big cities and meeting new people. London is not as quiet as my village in Nigeria, so I can do lots of things here. I love going to the cinema. I also like sports. I love running and playing football, but I hate swimming. At weekends, I go out with my friends. My friend Paul, who is from Manchester, is my best friend. I want to find a

girlfriend and have a big family in the future. I love children – they are more interesting than adults, sometimes (ha ha ha).

Di si los siguientes enunciados son verdaderos (true) o falsos (false):

1. John is from Nigeria.
2. He likes big cities.
3. He loves swimming.
4. His best friend is English.

5. Escribe el comparativo de superioridad de los siguientes adjetivos:

- Large
- Curly
- Comfortable
- Happy
- wide

6. Completa las siguientes oraciones utilizando el comparativo de superioridad:

1. Penélope Cruz is _____ than Belén Rueda.
2. River Guadiana is not as _____ River Amazon.
3. Your trousers are _____ than my trousers.
4. Her eyes are _____ than the sky.
5. That film is _____ than the book.
6. This sofa is _____ than this chair.
7. A Ferrari is _____ than a Seat

7. Intenta responder las siguientes preguntas:

- What is the biggest country in the world?
-
- Who is the richest person in the world?
-
- What is the most populated city in the world?
-
- Who has won more Oscars?
-
- What is the most spoken language?
-

TEMA 2 – GO STRAIGHT ON

ÍNDICE

1. There was / there were
2. Expresión de la cantidad
3. Used to
4. El imperativo

1. THERE WAS / THERE WERE

There was y *there were* son las formas de pasado del verbo *there to be* ('haber'), es decir, son las formas equivalentes a *there is* y *there are* cuando queremos hablar de la existencia de algo en pasado. Utilizaremos *there was* seguido de un sustantivo en singular y *there were* seguido de sustantivo en plural. Ejemplos:

There was a man at the door.

There was some water in the bottle.

There were twelve students in class yesterday.

There were a lot of people at the train station.

A diferencia de *there is* (*there's*), *there was* no se puede contraer. Tampoco podemos contraer *there were*.

ESTRUCTURA

- AFIRMATIVA:

Singular	There was + sustantivo en singular	There was a bank.
Plural	There were + sustantivo en plural	There were some banks.

- NEGATIVA:

Singular	There was + not + sustantivo en singular	There was not a shop.
Plural	There were + not + sustantivo en plural	There were not any shops.

En este caso podemos contraer *was not* como **wasn't** y *were not* como **weren't**.

There **wasn't** a shop.

There **weren't** any shops.

- **INTERROGATIVA:**

Singular	Was there + sustantivo en singular	Was there a park there?	- Yes, there was. - No, there wasn't.
Plural	Were there + sustantivo en plural	Were there any museums?	- Yes, there were. - No, there weren't.

ACTIVIDADES

1. Completa las siguientes oraciones con *was* o *were*:

1. There _____ ten boys playing football.
2. There _____ a little milk in the cup.
3. There _____ many paintings in that museum.
4. _____ there many people at the concert?
5. There _____ a cat on the roof.
6. _____ there a book on the table?

2. Completa el siguiente texto con *was*, *were*, *wasn't* o *weren't*.

I went on holiday to Italy last month. I stayed in a really good hotel – there _____ two swimming pools in the garden. There _____ a small beach in front of the hotel. There _____ any cars on the road, but there _____ some buses and a lot of tourists. There _____ a restaurant in the hotel, but there _____ some very nice restaurants in the town. There _____ a waiter called Michele – he was very friendly. There _____ a big window, so I could see the sea. In the evening, when there _____ any people on the beach, it was very beautiful.

2. EXPRESIÓN DE LA CANTIDAD



There were some books and there was a computer on the desk. There was an armchair behind the desk, and there was a woman cleaning it. There was a picture above the armchair, but there weren't any photographs. There were no CDs, but there were a lot of files on a bookshelf. How many plants were there in the office?

A la hora de expresar cantidad, debemos diferenciar entre sustantivos contables e incontables.

- **Sustantivos contables** se refieren a aquellas cosas que podemos contar de forma unitaria: mesas, naranjas, horas, personas, casas, etc.
- **Sustantivos incontables** son los que no podemos contar de forma unitaria, y por ello los tenemos que dividir en unidades más pequeñas para poderlos contar:
 - el tiempo cronológico lo dividimos en años, meses, semanas, días, horas, etc. No esperamos '*tiempos*', sino durante horas.

- el dinero lo dividimos en monedas según el país: euros, dólares, yenes, etc. No decimos tengo dos 'dineros', sino tengo dos euros.
- los líquidos los dividimos en litros, vasos, etc. Cuando nos tomamos 'un zumo', nos referimos a 'un vaso de zumo'.

ACTIVIDADES

Coloca las siguientes palabras en la columna correspondiente:

Beef, lamb, egg, burger, milk, coffee, watermelon, pineapple, bread, cocoa, orange, apple, pasta, potato, crisp, cheese, cereal, tea, butter, rice, banana, meat, tuna, sugar

COUNTABLE NOUNS

UNCOUNTABLE NOUNS

eggs

milk

Some, any, no

"Some" y "any" son cuantificadores que se utilizan para indicar cantidades indeterminadas, es decir, que no podemos medir sino decir de forma aproximada (algo de, algunos, algunas, etc.). Van siempre delante de los sustantivos a los que acompañan, ya sean contables o incontables.

- **SOME** se utiliza en oraciones afirmativas

I want **some** sugar. Quiero *algo de* azúcar.

I need **some** time to think. Necesito *algo de* tiempo para pensar.

There were **some** people at the party. Había *algunas* personas en la fiesta.

I have **some** apples. Tengo *algunas* manzanas.

- **ANY** se utiliza en oraciones interrogativas

Do you need **any** time to think? ¿Necesitas *algo de* tiempo para pensar?

Were there **any** people at the party? ¿Había *alguna* persona en la fiesta?

Do you have **any** apples? ¿Tienes *alguna* manzana?

- **ANY** se utiliza también en oraciones negativas con el verbo en negativa:

I don't want **any** sugar, thank you. No quiero *nada de* azúcar, gracias.

I don't need **any** time to think. No necesito *nada de* tiempo para pensar.

There weren't **any** people at the party. No había *ninguna* persona en la fiesta.

I don't have **any** apples. No tengo *ninguna* manzana.

- **NO** se utiliza en oraciones negativas cuando el verbo va en afirmativa:

I want **no** sugar, thank you. No quiero azúcar, gracias.

I need **no** time to think. No necesito tiempo para pensar.

There were **no** people in the church. No había nadie en la iglesia.

I have **no** apples. No tengo manzanas.

Cuando hacemos ofrecimientos o peticiones en forma de preguntas, podemos utilizar

SOME:

Do you want **some** water? ¿Quieres *algo de* agua? (Realizamos un ofrecimiento)

Can I have **some** money to pay for the parking? ¿Me puedes dar algo de dinero para pagar el aparcamiento? (Realizamos una petición)

ACTIVIDADES

Completa con *some*, *any* o *no*:

- There isn't _____ food in the fridge.
- My wallet is empty. I have got _____ money left.
- I bought a kilo of apples and _____ cheese yesterday.
- Is there _____ sugar for the cake?
- Would you like _____ tea?
- I'm very busy. I have _____ time to talk to you.

MUCH, MANY, A LOT OF

Siguiendo en la línea de lo que comentábamos al principio sobre sustantivos contables e incontables, veremos ahora el uso de estos tres cuantificadores, que sirven para indicar una cantidad grande pero indeterminada de algo, es decir *mucho*, *muchos*, *muchas*, etc.

A LOT OF se utiliza para cosas contables e incontables, generalmente en afirmativa:

There are **a lot of** students at school. Hay *muchos* alumnos en el colegio.

I have **a lot of** problems. Tengo *muchos* problemas.

I spent **a lot of** money yesterday. Gasté *mucho* dinero ayer.

There is **a lot of** water in the sea. Hay *mucho* agua en el mar.

MANY se utiliza para cosas contables, en afirmativa, negativa o interrogativa:

There are **many** people at the party. Hay *muchos* alumnos en la fiesta.

I don't have **many** problems. No tengo *muchos problemas*.

Do you have **many** brothers? ¿Tienes *muchos* hermanos?

MUCH se utiliza para cosas incontables, generalmente en negativa:

I don't have **much** time. No tengo *mucho* tiempo.

I didn't spend **much** money yesterday. No gasté *mucho dinero* ayer.

ACTIVIDADES

1. Une las dos partes de las siguientes oraciones:

- | | |
|--|--|
| a. Do you need | 1. a lot of homework to do. |
| b. I haven't got | 2. many people in the street? |
| c. I have got | 3. much milk for the cake? |
| d. Are there | 4. much money, could you lend me some? |
| e. Is there | 5. much noise in the pub? |
| f. Do you drink | 6. many questions. |
| g. I like reading. I have got | 7. a lot of money to buy a house. |
| h. They didn't ask me | 8. much tea? |
| i. It costs | 9. a lot of shops. |
| j. Madrid is a beautiful city,
and it has | 10. a lot of books and magazines. |

2. Completa las siguientes oraciones con un cuantificador (*much, many, any...*):

1. I have _____ photos of our holiday in Ireland.
2. _____ people wanted to come to your party.
3. Do you want _____ cake?
4. Sorry, I don't have _____ information about your sister.
5. Sorry, I have _____ money to give you.
6. Look, I brought you _____ flowers.
7. Mary is a lone child. She has _____ brothers or sisters.
8. Do you have _____ questions?
9. Oh, I don't have _____ milk and I must have _____ breakfast.
10. I have _____ brothers and sisters. I have 3 brothers and 5 sisters.
11. There were _____ people at your party.

12. I don't have _____ information about the exam.
13. Sam bought _____ milk. Do you want some?
14. She doesn't have _____ time, so please be quick.
15. We had _____ cereal this morning for breakfast. We don't want any lunch.
16. If you want to lose weight, you have to eat _____ vegetables.
17. _____ children have to work at a very early age.
18. When I am famous, I am going to earn _____ money.
19. There isn't _____ hot water, so have a quick shower.

3. USED TO

Used to es un verbo modal que utilizamos para hablar de costumbres o acciones que solían repetirse en pasado y que ya no se producen en el presente. Este verbo va acompañado de otro verbo en infinitivo que funciona como verbo léxico o principal. *Used to* equivale a 'acostumbrar' o 'soler' en español.

I used to play in the park when I was a child

Solía jugar en el parque cuando era niño

Estructura:

Afirmativa	Sujeto + used to + V. infinitivo	He used to walk to school. They used to be late for work.
Negativa	Sujeto + didn't use to + V. infinitivo	He didn't use to walk to school. They didn't use to be late for work.
Interrogativa	Did + sujeto + V. infinitivo	Did he use to walk to school? Did they use to be late for work?

ACTIVIDADES

1. Completa las oraciones con *used to* y uno de los siguientes verbos:

do not be not like live not do be

1. I _____ flying, but I love it now.
2. We _____, but we don't get on now.
3. Summers _____ as hot as they are now.
4. She _____ with her mother, but now she lives with her father.
5. I _____ any exercise.

6. He _____ for Manchester United.

2. Responde a las siguientes preguntas en inglés:

- Did you use to be disorganized or very organized when you were younger?
- Did you use to be late for school?
- Did you use to be a good or a bad student?
- Did you use to have a teacher you liked?

3. Empareja las dos partes de cada oración (1-8 con A-F).

1. I used to go to the theatre but
2. Monica used to smoke a lot but
3. My father used to drive to work but
4. James used to eat a lot of cheese but
5. There used to be a cinema in this street but
6. I didn't use to like icecream but
7. It used to be very hot and dry in July but
8. Mary didn't use to study in the evening but

- A. now it often rains.
- B. he takes a bus now.
- C. I like it a lot now.
- D. the doctor has forbidden him to eat it.
- E. now I prefer going to the swimming pool.
- F. they pulled it down last year.
- G. now she studies all day.
- H she has stopped now.

4. EL IMPERATIVO

El **imperativo** es una forma verbal que se usa para dar órdenes e instrucciones (como en el caso que tenemos). En inglés se forma con la forma base del verbo (infinitivo sin *to*) y sólo se utiliza la segunda persona, ya que tanto órdenes como instrucciones son mensajes que se dirigen directamente a una segunda persona (tú o vosotros/as):

Go there!

Come here!

Turn right!

También se utiliza mucho la forma negativa del Imperativo, que se forma con el auxiliar *do + not*:

Don't go there!

Don't make noise!

Don't turn right!

INDICAR DIRECCIONES

La manera más sencilla y común de indicar las direcciones consiste en usar el **imperativo** de los verbos **go** y **turn** o **take**.

Podemos mejorar y hacer más comprensible nuestro itinerario con algunos complementos que especifican la información. Veamos algunos ejemplos:

- Puedes especificar en qué momento hacer el giro (la primera calle) y añadir la calle a la que llegas:

Take the first turning on the left into Queensferry Street.

(Gira la primera a la derecha hacia la calle Queensferry.)

- Puedes indicar el sentido del giro y explicar qué se hace cuando uno llega a la calle que damos de referencia:

Turn right when you get to Melville Road.

(Gira a la derecha cuando llegues a Melville Road.)

- Puedes indicar que se siga recto hasta el final:

Go straight ahead to the end.

(Sigue recto / de frente hasta el final.)

- También, puedes indicar que se siga recto hasta llegar a un punto determinado:

Go straight ahead until the traffic lights.

(Sigue de frente hasta el semáforo.)

- Por último, hay que recordar que para localizar el punto de llegada utilizamos el presente simple del verbo **to be**. Podemos completar esta información de llegada con **after** (después) y **before** (antes), indicando alguna esquina de referencia. Veamos un ejemplo:

The bank is on your left after the second corner.

(El banco está a tu izquierda después de la segunda esquina / calle.)

The reception centre is at the end in front of you.

(El centro de acogida está al final, frente a ti.)

- En los itinerarios por **carretera** utilizamos también estas expresiones; lo único que hacemos es cambiar *street* por **road** (carretera) o **crossing** (cruce), como puedes ver en el siguiente ejemplo tomado del folleto de Strainford:

Take the N432 Road to Weasly, then go straight ahead Hill Newbury Bridge and turn left into the NR 238; when you arrive to Stringfield Hill turn left into the NR 145 and go straight ahead for about 10 kilometres; take the second crossing on the right and you arrive to Strainford.

ACTIVIDADES

1. Vamos a repasar el imperativo al mismo tiempo que practicamos cómo indicar direcciones. Para eso, completa el diálogo con el verbo que corresponda: go, take o turn.

- a) - Excuse me, sir. How can I go to the library?
 - Go straight on, _____ the third turning on the right, _____ left then, _____ past the supermarket and the library is just next to it.
- b) - Good morning, could you tell me the way to the hospital?
 - Of course. _____ right at the corner, _____ straight on until the end of the street and you will see it there.

2. Escribe las siguientes instrucciones en negativa:

- a) Write your name.
 b) Put on your scarf.
 c) Stand up.
 Y en afirmativa:
 d) Don't wash the dishes.
 e) Don't tidy up your room
 f) Don't make your bed.

TEMA 3 – WOMEN IN HISTORY

ÍNDICE

1. Mujeres famosas en la historia
2. Pasado simple
3. Pronunciación de la terminación de pasado (-ed)
4. Expresión de la opinión
5. Mujeres en la literatura

Presentación

En este tema vamos a empezar a usar el pasado. En pasado también existe un pasado simple y otro continuo, que aprenderemos a utilizar. Además, ya que ahora podremos hablar del pasado, vamos a revisar el papel de la mujer a lo largo de la historia, empezando por un gran ejemplo, Mary Robinson, la primera mujer que llegó a la presidencia de Irlanda.

1. MUJERES FAMOSAS EN LA HISTORIA

En todas las épocas han surgido figuras que han intentado romper con la idea de que nacer mujer es nacer con menos oportunidades. Por ello, en esta unidad vamos a conocer algunas de las **figuras femeninas de habla inglesa** que han marcado la historia mundial y han hecho que se deje de medir a las personas según su género. Son personas cuyas vidas deben ser ejemplos para encontrar el auténtico camino hacia la igualdad.

Mary Robinson es una mujer irlandesa que se ha dedicado a la política siempre desde un punto de vista reivindicativo de las minorías. No sólo ha roto moldes por ser la **primera mujer en gobernar** un estado **como Irlanda**, sino que además siempre ha luchado dentro y fuera de su país por defender la justicia y los derechos humanos. De hecho, desde hace algunos años ha dejado la política nacional y se dedica a causas globales. A continuación, podrás repasar su vida en el texto que hemos preparado. Léelo atentamente y después contesta a las preguntas de comprensión escrita.

Mary Robinson (born 21st May 1944) was the first female President of Ireland serving from 1990 to 1997, and the United Nations High Commissioner for Human Rights, from 1997 to 2002.

When she was 25, she became the youngest Law University teacher at the Trinity College in Dublin; some years later she became a famous lawyer and member of the Irish Senate (1969–1989). She won the 1990 presidential election as an independent candidate nominated by the Irish Labour Party.

Robinson has been Honorary President of Oxfam International since 2002, she is the president of the International Institute for Environment and Development (IIED) and she also founded the Council of Women World Leaders.

Robinson's newest project is the Ethical Globalization Initiative, which promotes fair trade and development, more humane migration policies and better responses to HIV/AIDS in Africa. The organization also promotes women's leadership and supports capacity building and good governance in developing countries.

In 2004, she received an Award from Amnesty International for her work in promoting human rights. She has taught Law in the USA and in South-Africa.

Aquí tienes un pequeño vocabulario del texto.

English	Spanish
Female	Mujer
United Nations	Naciones Unidas
High Commissioner	Alta Comisionada
Human rights	Derechos humanos
Law	Derecho
Lawyer	Abogado/a
Labour Party	Partido Laborista
Honorary President	Presidente/a Honorario/a
Environment	Medio ambiente
Development	Desarrollo
International Institute for Environment and Development	Instituto Internacional de Medio Ambiente y Desarrollo
To found	Fundar
Council of Women World Leaders	Consejo de Mujeres Líderes Mundiales
Ethical Globalization Initiative	Iniciativa para una Globalización Ética
Fair Trade	Comercio justo

Migration policies	Políticas de emigración
HIV/AIDS	SIDA
Developing countries	Países en vías de desarrollo
Award	Premio

2. PASADO SIMPLE

Antes de empezar a ver el pasado simple en profundidad, hemos de aclarar una cuestión en relación a los verbos. Hasta ahora hemos estado trabajando con tiempos presentes y, por tanto, hemos manejado la **forma base** de los verbos. La forma base es igual a decir **infinitivo sin “to”**, es decir,

- la forma base del verbo TO BE es BE;
- la forma base del verbo TO PLAY es PLAY;
- la forma base del verbo TO GO es GO.

A la hora de estudiar el pasado simple verás que hay dos tipos de verbos:

- **regulares** - añaden *-ed* a su forma base para hacer tanto su forma en pasado simple como para participio pasado. Son ejemplos de verbos regulares: play, study, watch, travel, need, want, etc.
- **irregulares** - tienen una forma distinta a la forma base tanto para pasado simple como para participio pasado que tendrás que aprender. Ejemplos de verbos irregulares: be, go, do, see, read, eat, write, etc.

Conviene, por tanto, aclarar que los verbos (sean regulares o irregulares) tienen tres formas:

1. **Infinitivo** - corresponde a la forma base y sirve para expresar presente (añadiendo -s o -es para he/she/it)

*I **work** at a factory. / She **works** at a hospital.*

2. **pasado** sólo se utiliza en la afirmativa del pasado simple

*He **studied** at Oxford. / They **taught** at Oxford.*

3. **participio pasado** para los tiempos compuestos (presente perfecto, pasado perfecto, modales perfectos, etc.)

*I have never **been** to Africa. / Have you ever **eaten** snake?*

Mira algunos ejemplos:

<u>Forma base</u>	<u>Pasado Simple</u>	<u>Participio Pasado</u>	<u>Significado</u>
be	was / were	been	<i>ser / estar</i>
do	did	done	<i>hacer</i>
Have	had	had	<i>tener</i>
go	went	gone	<i>ir</i>

PASADO SIMPLE

Estructura del verbo

Verbos regulares añaden *-ed* (ver cambios más abajo)

Verbos irregulares utilizan la forma de la segunda columna

Estructura de la oración

(+)

Sujeto + verbo en pasado + complementos

Ej.1: "I watched TV last night."

Ej.2: "Pete played football last weekend."

Ej.3: "They went to London two years ago."

(-)

Sujeto + DID + NOT + verbo en forma base + complementos

Ej.1: "I did not watch TV last night." o "I **didn't**..."

Ej.2: "Pete didn't play football last weekend."

Ej.3: "They did not go to London two years ago." o "They **didn't**..."

(?)

DID + sujeto + verbo en forma base + complementos

Ej.1: "Did you watch TV last night?"

Ej.2: "Did Pete play football last weekend?"

Ej.3: "Did they go to London two years ago?"

Uso

Acciones pasadas que tuvieron lugar en determinado momento y que ya han finalizado.

Hechos pasados narrados en secuencia.

Expresiones de tiempo

Las expresiones de tiempo se suelen colocar al final de la oración, en el lugar de los complementos. Ejemplos:

yesterday, **last** night, **last** weekend, **last** Monday, **last** month, **last** year, one day **ago**, two weeks **ago**, five minutes **ago**, half an hour **ago**, **in** 1997, **in** the 19th century, **in** the past...

El verbo **TO BE** actúa como su propio auxiliar. Por tanto, es el único verbo que no necesita de "did" para las preguntas y negativas, como puedes ver en los ejemplos 1 y 2 a continuación.

Además, es irregular y es el único verbo que distingue dos formas en pasado:

Was para las personas del singular (I / He / She / It), excepto 'You'

Were para todas las personas del plural (We / You / They)

PASADO SIMPLE "TO BE"

Estructura de la oración

(+)

Sujeto + was/were + complementos

Ej.1: "I/He/She/It was here last summer."

Ej.2: "We/You/They were in the same class at school."

(-)

Sujeto + was/were + complementos

Ej.1: "I/he/she/It was not here last summer." o **wasn't**

Ej.2: "We/You/They were not at school yesterday." o **weren't**

(?)

Was/were + sujeto + complementos

Ej.1: "Was I/he/she/it here last summer?"

Ej.2: "Were we/you/they here last summer?"

Expresiones de tiempo

Las expresiones de tiempo también se suelen colocar al final de la oración, en el lugar de los complementos, y se usan las mismas de la tabla anterior. (**yesterday, last night, one day ago, in 1997, for ten minutes...**)

ACTIVIDADES

1. Completa las siguientes oraciones con el pasado simple:

- a) Lisa really _____ eating chocolate ice-creams when she was a child.
(like)
- b) Last weekend I _____ tennis. (play)
- c) Sarah _____ the dinner yesterday. (make)
- d) I _____ for one hour last night. (run)
- e) They _____ a new house two weeks ago. (buy)
- f) She _____ to the cinema with her friends. (go)

2. Cambia las siguientes oraciones a negativa:

- a) I did my homework last night.
- b) My parents went to Italy for one month.
- c) Tommy broke that vase two days ago.
- d) We gave mum a bunch of flowers for her birthday.

3. Escribe las preguntas:

- a) Susan / sing / on a TV programme?
- b) You / like / reggae music?
- c) They / drive / all the way to Sweden?
- d) Your children / ride / a horse on your last holiday?

4. Escribe las siguientes oraciones en pasado siguiendo el ejemplo:

- 1. Robert wear a tie to work. (yesterday)
Robert wore a tie to work yesterday.
- 2. We do our homework together. (last night)
- 3. John doesn't go to the cinema. (last week)

4. They meet in the bar. (last night)
5. He doesn't have dinner at home. (last night)
6. She leaves home at 7.00 (yesterday)
7. He sees his friends after work. (last night)

5. Lee el texto y completa los espacios en blanco con los siguientes verbos en pasado:

be (x2) arrive leave not want see can't go not run look
open find take

Police report: bank robbery

We arrived (1) at the bank at 9.36 in the evening, and we _____ (2) our police car outside. The bank _____ (3) closed and all the lights _____ (4) off, but we _____ (5) through the window. We _____ (6) a person inside the bank. At first we _____ (7) see who it was, but then he _____ (8) the door and came out – it was Steven Potter. He _____ (9) away – he just walked slowly to his car, and then he drove away. The next morning, we _____ (10) to his house at 6.00 a.m. We _____ (11) him in bed. He _____ (12) to speak to us, so we _____ (12) to the police station.

CAMBIOS EN LA GRAFÍA DE VERBOS REGULARES

Algunos verbos regulares tienen que cambiar la grafía antes de añadir “-ed” para formar el pasado simple.

- Los verbos que acaban en –e muda (que no se pronuncia) sólo añaden -d.
Wave – Wave + **d** → He waved goobye.
Smoke – Smoke + **d** → She smoked a lot yesterday.
- Verbos que terminan en consonante + vocal acentuada + consonante, doblan la última consonante

Stop – **Stopped** → She stopped to have coffee.

Beg – **Begged** → We begged pardon.

- Los verbos que acaban en –y con una consonante delante, cambian la –y por –i antes de añadir -ED.

Study – Study + I + ED → He **studied** a lot for the exam.

Carry – Carry + I + ED → I **carried** all the heavy books.

OJO, los verbos que acaban en –x **no doblan la última consonante**:

Fix – **Fixed** → The mechanic fixed my car.

Mix – **Mixed** → Susan mixed blue and yellow.

- Los verbos de dos sílabas que acaban en –L **doblan la última consonante** en inglés británico:

Travel – **Travelled** → I travelled to Dublin last year.

Cancel – **Cancelled** → British Airways cancelled our flight.

ACTIVIDADES

1. Escribe los siguientes verbos regulares en pasado:

work	walk	copy	stay
plan	carry	enjoy	rob
empty	miss	cry	marry
mix	stop	play	explain
travel	try	dance	happen

Como hemos visto anteriormente, los verbos irregulares tienen una forma propia para pasado simple (2ª columna) y participio pasado (3ª columna).

2. Escribe los siguientes verbos irregulares en pasado:

be	build	buy	come	do	drink
drive	eat	find	get	give	go
have	know	read	say	see	sell
take	tell	think	write		

3. Completa las siguientes oraciones en pasado simple:

Tom bought (buy) a new house last month.

When did they arrive (they/arrive) last week?

She didn't understand (not/understand) the question yesterday.

1. Fred _____ (take) a lot of pictures on his holiday last summer.
2. What _____ (you/get) for your birthday?
3. They _____ (forget) the bread this morning!
4. Alice _____ (play) tennis this morning.
5. Where _____ (you/go) last weekend?
6. I _____ (want) to buy that computer, but it was too expensive.
7. Why _____ (they /come)?
8. Paul and Jeannie _____ (stay) at home last night.
9. Samantha _____ (drive) for an hour.
10. She _____ (take) three books from the library last week.
11. Lucy _____ (buy) a new dress yesterday.
12. They _____ (watch) a movie last night.
13. Ann _____ (go) to the supermarket last month.
14. He _____ (study) all night but he didn't pass the exam.
15. Sheila _____ (write) a letter to her mother yesterday.

3. PRONUNCIACIÓN DE LA TERMINACIÓN DE PASADO (-ed)

La pronunciación de la *-ed* en los pasados regulares varía dependiendo del último sonido que haya en el verbo regular antes de añadir dicha terminación:

- La *-ed* se pronuncia **/ɪd/** cuando el infinitivo del verbo termina en los sonidos **/t/** o **/d/**.
- La *-ed* se pronuncia **/t/** cuando el infinitivo del verbo termina en alguna de las siguientes grafías: -k, -p, -x, -ss, -sh, -ch, o en el sonido /f/ (laughed).
- La *-ed* suena como **/d/** en el resto de los casos.

Ejemplos:

/ t /	/ d /	/ ɪ d /
stopped	played	needed
parked	studied	created
mixed	combed	washed
travelled	barred	

ACTIVIDADES

1. Clasifica los siguientes verbos según la pronunciación de la terminación -ed.

Walked, laughed, cried, used, needed, wanted, closed, smelled, approved, talked, painted, pointed, called, sounded, watched, waited, kissed, smiled, attacked, promised, liked, decided, helped, pushed, started, lived

/ t /

/ d /

/ Id /

2. Completa las oraciones con el pasado simple de uno de los verbos siguientes:

not rain be finish not smoke not have
be watch go speak begin

1. I _____ television yesterday evening.
2. Sam didn't _____ 20 cigarettes yesterday night.
3. The film last night _____ at 9:00PM and _____ at midnight.
4. The concert _____ excellent.
5. The children _____ to the zoo last week.
6. It didn't _____ a lot last year in Castilla-la Mancha.
7. Did you _____ to Sandra last weekend?
8. We didn't _____ a shower this morning because it _____ very cold.

4. CÓMO EXPRESAR OPINIONES

En este apartado vamos a profundizar en una de las cuestiones básicas de la interacción oral, la capacidad de dar y expresar nuestras opiniones. Para expresar nuestras opiniones, desacuerdos y/o dar explicaciones de lo que pensamos vamos en primer lugar a organizar las expresiones en función de lo que queremos expresar. En primer lugar, presentamos las expresiones que nos sirven para mostrar la **opinión**:

Spanish	English	Seguida de...
Me gustaría...	I'd like to...	Verbo en infinitivo
Preferiría...	I'd prefer to...	
En mi opinión...	In my opinion...	Oración (SVC)
Estoy seguro de que...	I'm sure that...	
Creo que...	I think (that)	

Veamos algunos ejemplos:

- **In my opinion** women don't have the same opportunities as men.
En mi opinión, las mujeres no tienen las mismas oportunidades que los hombres.
- **I'm sure that** you will agree with my opinion.
Estoy seguro de que estarás de acuerdo con mi opinión.
- **I think** life in many African countries is very hard.
Creo que la vida en muchos países de África es muy difícil.

Para expresar la **diferencia de opinión** usamos estas expresiones:

Spanish	English	Seguida de...
No estoy de acuerdo	I don't agree	Nada
Me temo que no estoy de acuerdo	I'm afraid I don't agree	
Y qué hay de...	And what about...	Verbo acabado en -ing
No creo que...	I don't think that...	Oración (SVC)
La verdad es...	The truth is...	

Veamos algunos ejemplos, ahora ya combinados con los argumentos contrarios y las expresiones anteriores:

A.- **What's your opinion** about the opportunities of women in big companies?

A.- ¿Qué opinas de las oportunidades de las mujeres en grandes empresas?

B.- **In my opinion** they have the same opportunities as men do.

B.- En mi opinión, tienen las mismas oportunidades que los hombres.

A.- **I don't agree, I think** they work hard and don't have good salaries.

A.- Yo no estoy de acuerdo, creo que trabajan mucho y no tienen buenos sueldos.

A.- **The truth is** they should have exactly the same opportunities.

A.- La verdad es que deberían tener exactamente las mismas oportunidades.

Para ofrecer **explicaciones** nos podemos servir de estas expresiones:

Spanish	English	Seguida de...
Por eso...	That's why...	Oración (SVC)
Por este motivo...	For this reason...	
Esa es la razón por la cual...	That's the reason why...	
Mucha gente piensa que...	Many people think...	

Veamos algunos ejemplos de estas explicaciones:

I think life has changed very much in the last fifty years; **that's the reason why** we have 'new' problems, such as domestic violence and sexual harassment

Creo que la vida ha cambiado mucho en los últimos 50 años. Por eso tenemos 'nuevos' problemas, como la violencia doméstica y el acoso sexual.

Many people think that the solution for the global warming should be a matter of governments, not citizens.

Mucha gente cree que la solución para el calentamiento global debería ser un asunto de los gobiernos, no de los ciudadanos.

ACTIVIDADES

1. Lee el diálogo y complétalo con las siguientes expresiones:

I'm afraid I don't agree

what's your opinion?

the truth is

I'm sure

what about

I think

in my opinion

I agree

A: (1) _____ , women do not always enjoy the same opportunities as men. (2) _____ that many women still get

less money for their work than men, in the same jobs.

(3) _____

B: Well, (4) _____. Things have changed a lot. (5) _____ that now women have more opportunities now than even 20 years ago.

A: Yes, that's true, but (6) _____ sharing the housework? Do you think that both women and men raise their children and take care of the household responsibilities together?

B: I don't know... On the one hand, (7) _____ with you, but, however, more and more men are starting to take care of their family and babies.

A: Yes, (8) _____ everything is changing.

2. Elige la opción adecuada para completar cada oración.

1. I _____ very ill last week.

- a. was
- b. am
- c. were

2. _____ you at school this morning?

- a. was
- b. were
- c. are

3. She _____ a lot for her English exam.

- a. study
- b. studies
- c. studied

4. We _____ to the cinema last Saturday.

- a. go
- b. goed
- c. went

5. I _____ the answer.

- a. knowed
- b. didn't know
- c. not know

6. We _____ dinner at 9:30PM yesterday.

- a. was having

- b. were haveing
 - c. were having
7. He _____ a book when you phoned.
- a. read
 - b. was reading
 - c. were reading
8. The bomb exploded while they _____ their car.
- a. were driving
 - b. drove
 - c. drived
9. In my _____, smoking is very bad for health.
- a. think
 - b. opinion
 - c. agree
10. For this _____, I never smoke.
- a. reason
 - b. why
 - c. think

5. LAS MUJERES EN LA LITERATURA

En la Inglaterra del siglo XIX, en una sociedad donde el papel de la mujer estaba muy limitado, nacieron las hermanas Brontë. Charlotte, Emily y Anne se propusieron luchar contra su tiempo y dedicarse a la literatura, un campo vetado por aquel entonces a las mujeres. Las hermanas Brontë tuvieron que enfrentarse a un entorno hostil, se adelantaron a su tiempo e iniciaron una lucha que años después sería ganada.

Vamos a centrarnos en un extracto de la vida y obra de Emily Brontë, que escribió una de las obras más famosas de la literatura inglesa: *WUTHERING HEIGHTS* (*Cumbres Borrascosas*). Atravesada por pasiones incontroladas y situada en una atmósfera romántica y sobrecogedora, esta novela se ha convertido en un clásico de la novela gótica.

VOCABULARY

English

To be about

To be born

To be successful

Chill

Landscape

To move

Pseudonym

Shocking (adj.)

Title

Spanish

Tratar sobre

Nacer

Tener éxito

Enfriamiento, resfriado

Paisaje

Mudarse

Pseudónimo

Escandaloso

Título

Texto

Emily Brontë was born in 1818 in Thornton, Yorkshire. She had four sisters and a brother. When she was six years old, she moved to Haworth. Emily found the inspiration for Wuthering Heights in Haworth and its moors. Wuthering Heights was published in 1847 under the pseudonym Ellis Bell. The title of the novel comes from a typical landscape in the district of Yorkshire called the moors.

The book is about the passionate love between Headcliff and Catherine Earnshaw and how this unsolved passion eventually destroyed both themselves and many around them. The book was not very successful. Victorian readers found it shocking and inappropriate in its description of passionate love and cruelty.

Emily's health was not very strong. She got a chill during the funeral of her brother in September and consequently died on December 19th, 1848, at the age of 31.

TEMA 4 – I CAN SPEAK ENGLISH

ÍNDICE

1. Verbos modales
2. Must
3. Should
4. Can
5. Have to

1. VERBOS MODALES

Los **verbos modales** en realidad no aportan un verdadero significado léxico, una verdadera acción, sino que **expresan un modo o manera de hacer una acción**, por eso tienen la particularidad de ir siempre acompañados de otro verbo (no pueden ir solos, salvo en las respuestas cortas, claro). Estos verbos poseen las siguientes características:

- son **auxiliares**; por tanto, no pueden ir solos sino acompañados de un verbo léxico
- **no tienen significado léxico** (por eso mismo no pueden ir nunca solos)
- **acompañan a un verbo principal** que aportará el significado léxico
- **son invariables** (es decir, no añaden “-s” en 3ª persona de singular – he, etc.)
- **no tienen tiempo verbal** (excepto “can” y su equivalente “could” en pasado)
- siempre van **seguidos de infinitivo sin “to”**
- **no añaden “-s”** de 3ª persona singular
- **no añaden “-ing”**
- **no añaden “-ed”** de pasado si es regular
- **no se ponen en pasado simple** (segunda columna) si es irregular
- **no llevan “to” delante**
- **tampoco van seguidos** nunca de “to”

Recuerda que los verbos modales actúan como auxiliares a la hora de hacer negativas y preguntas. Por tanto, la estructura de la oración para todos ellos será la siguiente.

VERBOS MODALES

- **Estructura del verbo**

MODAL + infinitivo sin “TO” → MUST HAVE, SHOULD BE

* He / She / It **no añaden –s** → She MUST HAVE, He SHOULD BE

Recuerda que el **verbo principal**, que va en infinitivo sin “TO”, es el que lleva el **significado**

- **Estructura de la oración**

(+)

SUJETO + MODAL + VERBO PRINCIPAL + COMPLEMENTOS

Ej.1: “You must have experience.” (obligación)

Ej.2: “Candidates should be over 20.” (recomendación)

Ej.3: “She can speak German.” (habilidad)

Ej.4: “You may get the job” (probabilidad)

(-)

SUJETO + MODAL + NOT + VERBO PRINCIPAL + COMPLEMENTOS

Ej.1: “You mustn’t have experience.” (OJO: prohibición)

Ej.2: “Candidates shouldn’t be over 20.” (recomendación)

Ej.3: “She can’t speak German.” (no habilidad)

Ej.4: “I may not get the job.” (probabilidad)

(?)

MODAL + SUJETO + VERBO PRINCIPAL + COMPLEMENTOS + ?

Ej.1: “Must you have experience?” (obligación)

Ej.2: “Should candidates be over 20?” (recomendación)

Ej.3: “Can she speak German?” (habilidad)

Ej.4: “May she get the job?” (probabilidad)

Veamos ahora los usos de estos verbos por separado.

2. MUST (obligación)

Usos de <i>must</i>	
Obligaciones Requisitos externos	“You must have a driving licence to work here.” Debes tener carnet de conducir para trabajar aquí. → Si no lo tienes, no puedes trabajar.

Obligaciones que nos ponemos nosotros mismos	“I must study” “Debo estudiar”. →Es una obligación que me pongo yo mismo/a
---	---

La negativa de “MUST” se utiliza para hacer prohibiciones.

MUSTN'T (prohibición)

Usos de <i>mustn't</i>	
Prohibiciones de todo tipo, tanto normas oficiales como internas que nos ponemos nosotros mismos.	“You mustn't smoke in the office.” Está prohibido fumar en la oficina. Si lo haces, incumples la norma.

“MUSTN'T” se utiliza mucho al hablar de las normas de tráfico.

3. SHOULD (consejos, recomendaciones)

Usos de <i>should</i>	
Recomendaciones Cosas que no es necesario hacer, pero sí recomendable	“You should speak Japanese.” Deberías hablar japonés. → Si no hablas, no pasa nada.
Consejos que damos para mejorar la situación de alguien	You are tired. “You should sleep.” Estás cansado. → Deberías irte a dormir. You smoke a lot. “You shouldn't smoke” Fumas demasiado → Deberías dejarlo.

Veamos ahora un ejemplo de la diferencia entre SHOULD y MUST:

Candidates **should have** good ICT skills. Los candidatos deberían tener buenos conocimientos de informática, es decir, **sería muy recomendable** que tuvieran esos conocimientos.

Candidates **must have** good ICT skills. Los candidatos **deben / tienen que tener** esos conocimientos, se entiende que no se admite a nadie que no los tenga, de lo que se

extrae que las condiciones más estrictas de la oferta de trabajo son las que van con **must** (la edad y el carnet de conducir), mientras que las que van con **should** se podrían considerar más flexibles.

Ahora que conocemos estos dos verbos modales, vamos a pasar al siguiente: "CAN".

4. CAN (habilidad, permiso informal, posibilidad)

Usos de <i>can</i>	
HABILIDAD: capacidades, facilidades o conocimientos que tenemos para hacer cosas.	<p>"Isabel can speak German." Lisa sabe hablar alemán. → Lo ha aprendido, es algo que sabe hacer.</p>
PERMISO: pedir permiso para hacer cosas en un tono informal, si conocemos a la otra persona	<p>"Can I go home?" ¿Puedo irme a casa? → Pides permiso "Sorry, you can't go home now." Lo siento, no puedes irte a casa.</p>
POSIBILIDAD: además de saber hacer algo, puedes hacerlo	<p>"I don't work on Sunday. I can go to your party." → No trabajo el domingo, puedo ir a tu fiesta. "I can't go out today. I'm very busy." → No puedo salir hoy, estoy muy ocupado/a.</p>

La forma de pasado de *can* es *could*.

ACTIVIDADES

1. Completa las oraciones con *can*, *must* o *mustn't*.

1. In France, you _____ ride a moped at the age of 14.
2. You _____ be 18 to have a driving licence.
3. You _____ drive fast.
4. Young drivers _____ have an A-sticker on their cars.

2. Completa las oraciones con el verbo modal adecuado.

1. _____ you tell me the way to the nearest bank? (COULD / MUST)
2. We _____ hurry - we're late. (CAN / MUST)
3. You _____ give up smoking. It's bad for your health. (SHOULD / MUSTN'T)
4. "Matrix" is a wonderful film. You _____ watch it. (SHOULD / MUSTN'T)
5. _____ you help me with this exercise? (SHOULD / CAN)
6. Stephen King's latest book is great! I _____ read it. (CAN / MUST)
7. Mary _____ respect her parents. (CAN / SHOULD)
8. Look at Peter's car. He _____ be very rich. (MUST / SHOULD)
9. You _____ drive so fast - it's very dangerous. (MUSTN'T / SHOULD)
10. We _____ leave the door open - the rain will come in. (CAN / MUSTN'T)

3. Completa las oraciones con *must* o *could*.

1. According to the forecast on the TV, it _____ rain tomorrow.
2. _____ you help me, please?
3. I don't really know. It _____ be the right answer, but I'm not sure. What should I do?
4. You _____ remember to do your homework!
5. They _____ not walk on the grass, it's forbidden!
6. They _____ walk on the grass, I don't care.
7. They _____ walk across the street on the pedestrian crossing!
8. Rosminet and Gizmo _____ help us a lot if we asked them.
9. This _____ be a great idea, but it's definitely not!
10. In French, we use sometimes this expression, saying 'this is a _____'!!!

4. Elige el verbo modal adecuado en cada caso.

1. She looks pretty sick - I think she _____ go to a doctor. (can / should)
2. You've been driving all day - You _____ be exhausted! (must / should)
3. Hey I'm lost - _____ you help me? (Should / Can)
4. You have such a beautiful voice - You _____ sing for us! (should / can)
5. I know he speaks five languages, but _____ he speak Arabic? (should / can)
6. That looks very expensive. It _____ have cost a fortune! (must / should)
7. I'm on my way. I _____ be there in about 10 minutes. (can / should)

5. HAVE TO

Pub regulations

En este apartado vamos a conocer algunas de las normas británicas relativas a pubs (*public houses*). Lee el siguiente texto con atención:

Age Restrictions

In Britain, if you want to go to a pub, you don't **have to be** over 18 years old. You can go to a pub with the permission of the owner. However, to buy or consume alcohol in a pub you **have to be** at least 18 years old. Some city pubs, clubs and bars, set their own entry age, usually 21 years old.

- Under 16's can go into pubs (with the permission of the manager) but they have to **be** with an adult (a person at least 18 years old).
- 16- and 17-year-olds can drink alcohol (beer, cider or wine) with a table meal and of course, they **have to be** accompanied by an adult. Only the adult can buy alcohol.
- Under age people **mustn't buy** alcohol, it is illegal.

Drunkenness

People who are drunk **mustn't buy** alcohol. The pub **mustn't sell** alcohol to them. It is also illegal to drink alcohol in some designated areas, such as city centres.

Drink Driving

It is well known that drivers Britain **mustn't drink** alcohol. Most people do not drink any alcohol if they are driving. Some pubs offer free, non-alcoholic drinks to 'designated drivers'.

Smoking

Since July 1st 2007, you **mustn't smoke** in any pubs, bars or restaurants. Some pubs have special smoking areas outside which have to meet strict guidelines on enclosures. People under 18 **mustn't buy** tobacco and people under 16 mustn't smoke, it is illegal too.

ACTIVIDADES

Lee el texto y di si las siguientes oraciones son verdaderas (TRUE) o falsas (FALSE).

- a) You have to be 18 years old to go into a pub in Britain.
- b) You can buy or consume alcohol in a pub if you are less than 18 years old.
- c) Under 16's can go into pubs with an adult.
- d) 16's and 17's mustn't drink any alcohol.
- e) Drivers mustn't drink alcohol.
- f) People under 18 mustn't smoke.

HAVE TO (obligación externa, obligación objetiva)

Utilizamos esta expresión para hablar de las cosas que debemos cumplir de forma obligatoria, como por ejemplo **leyes, normas, reglas** o sencillamente todo aquello que por alguna circunstancia estamos obligados a hacer. Hablamos de obligación objetiva cuando se trata de normas que son iguales para todos, y de obligación externa cuando no haces algo por ti mismo, sino que te obligan a hacerlo.

Aunque 'have to' va seguido del verbo principal en infinitivo, ten en cuenta que **no es un verbo modal**. Sigue siendo un auxiliar, es decir, esta expresión acompaña al verbo principal pero no tiene significado por sí sola ni puede ir sola en una oración.

Al no ser un verbo modal, tenemos que tener en cuenta tres aspectos:

1. La 3ª persona de singular en presente simple añade '-s'. Observa:

She **has to...** / He **has to...** / It **has to...**

*My mum **has to** wear a mask in his job.*

2. También podemos modificarla y adaptarla a cualquier tiempo verbal.

Had to... → indica pasado: *I **had to** pay a fine.* (fine = multa)

Will have to... → indica futuro: *We **will have to** forbid smoking in pubs according to the new law.*

Antes de conocer el tercero, mira el siguiente esquema:

Obligación con HAVE TO

Estructura del verbo

HAVE TO + infinitivo → HAVE TO BE (en presente), HAD TO GO (en pasado), etc.

* He / She / It **añaden –s en HAVE** en presente simple → She HAS TO GO, He HAS TO WORK

Recuerda que el **verbo principal**, que va en infinitivo sin “TO” y por tanto nunca añade ‘-s’, es el que lleva el **significado léxico** (en los ejemplos anteriores: BE, GO, WORK)

Usos

Obligaciones que NO nos ponemos nosotros mismos, alguien con más autoridad nos dice que lo hagamos

I have to work at night.

Tengo que trabajar de noche.

→ Es una obligación que no me he puesto yo mismo/a. Alguien con más autoridad (mi jefe), me obliga a hacerlo

Estructura de la oración

(+)

SUJETO + HAVE TO + VERBO PRINCIPAL + COMPLEMENTOS

Ej.1: You **have to** be 18 to drive. (es la ley)

Ej.2: Sue **has to** be at home by 12:00. (sus padres lo dicen)

Ej.3: He **had to** go work last night. (lo hizo, aunque no quería)

(?)

AUXILIAR + SUJETO + HAVE TO + VERBO PRINCIPAL + COMPLEMENTOS?

Ej.1: **Do** you **have to** be 18 to drive?

Ej.2: **Does** Sue **have to** be at home by 12:00?

Ej.3: **Did** he **have to** work last night?

La negativa de “*have to*” indica ausencia de obligación y es ahora cuando veremos el tercer punto que teníamos pendiente sobre la expresión.

3. Por tanto, en negativa emplearemos los auxiliares correspondientes:

You **don't have to...** / She **doesn't have to...**

We **will not have to...** / They **didn't have to...**

ACTIVIDADES

1. Fíjate en el ejemplo, y completa el resto de oraciones utilizando *have to* junto con los verbos que aparecen entre paréntesis:

Example: *My boss is very strict. I have to arrive at work at 8 o'clock. (arrive)*

- a) We _____ (give) him our answer today, or we'll miss the opportunity.
- b) Next year, you _____ (pass) your exams or the university will not accept you.
- c) She _____ (send) a report to Head Office every week.
- d) I _____ (take) this book back to the library today or I'll get a fine.
- e) We _____ (finish) at 9 o'clock because somebody else needed to use the equipment.

DON'T HAVE TO (ausencia de obligación)

Estructura del verbo

AUX + NOT + HAVE TO + infinitivo. El auxiliar refleja el tiempo verbal:

→ DON'T HAVE TO GO (en presente), DIDN'T HAVE TO PHONE (en pasado), etc.

Recuerda que el **verbo principal** es el que lleva el **significado**. (en los ejemplos anteriores: GO, PHONE)

Usos

Ausencia de obligación. Si no hacemos una cosa, no pasa nada.

I don't have to get up early tomorrow.

No tengo que madrugar mañana.

→ Al no haber obligación de levantarme temprano, en este caso, puedo hacerlo o no hacerlo; en realidad depende de mí.

Estructura de la oración

(-)

SUJETO + AUX + NOT + HAVE TO + VERBO PRINCIPAL + COMPLEMENTOS

Ej.1: I **don't have to** work tonight. (no tengo obligación de ir)

Ej.2: It's Sunday, she **doesn't have to** get up early today.

Ej.3: He **didn't have to** pay for her lunch. (no tuvo que pagar)

ACTIVIDADES

1. Vamos a ver ahora ejemplos de cómo usar *don't have to* para expresar la falta de obligación. Recuerda que en realidad hablamos de la negación de *have to*, así que según el ejemplo usaremos *don't*, *doesn't* o *didn't have to*, según corresponda. Fíjate en el ejemplo, y completa el resto de oraciones:

Example: *My boss isn't here today. I don't have to arrive at work at 8 o'clock. (arrive)*

- a) Tomorrow is Saturday. I _____ (go) to work.
- b) He _____ (come) if he doesn't want to.
- c) A hundred years ago, people _____ (pass) a test to drive.
- d) The concert is free. You _____ (pay) for the ticket.
- e) My sister _____ (buy) a new dress for the wedding, she can borrow mine.

2. Lee el siguiente diálogo y responde a las preguntas que aparecen a continuación.

- Paul, can you tell us about your job?
- Yes, sure. I work for ITK computers. It's a very important company in the north of England.
- What type of things *do you have to do* in your job, Paul?
- I am a personal assistant, so *I have to answer* phone calls, type letters, organize company documents, you know, ordinary things for an assistant.
- *Do you have to wear* a uniform?
- Well, actually, *I don't have to wear* a uniform. However, *I have to wear* elegant clothes because *I also have to speak* to big customers, or go with my boss to important meetings.
- *Do you have to work* many hours a day?
- No, *I don't have to work* for so many hours: it's just the usual 9-to-5 job.
- Do you mean that *you have to work* from 9 o'clock in the morning to 5 o'clock in the evening?
- Yes, that's right.
- Thank you, Paul, for telling us about your job.
- You're welcome.

What kind of things does Paul have to do in his job?

Does he have to wear a uniform?

What does he have to wear?

How many hours does he have to work?

In your opinion, does he have a stressful job?

3. Vamos a comparar ahora *must* y *mustn't*. Recuerda que usamos *must* para indicar una obligación que nos imponemos a nosotros mismos y *mustn't* para indicar una prohibición:

- a) I _____ go to bed earlier. It's healthier.
- b) They _____ do something to solve it.
- c) We _____ talk about it. It's a secret.
- d) I _____ eat chocolate. It's not very good for me.
- e) You _____ come and see us some time, it will be nice.
- f) You _____ phone me at work, my boss gets very angry.

4. Completa las siguientes oraciones con *must*, *mustn't*, *have to* y *don't have to*:

- a) I want to go jogging early in the morning. I _____ get up at 7 am.
- b) My school has got very strict rules. I _____ be there at 8.30 sharp.
- c) You _____ buy a new handbag, I can lend you mine.
- d) I have two free tickets for the cinema, we _____ pay anything.
- e) You _____ smoke in any public building.

TEMA 5 – FUTURE PLANS

ÍNDICE

1. Introducción al futuro
2. Futuro con *will*
2. Futuro con *going to*

1. INTRODUCCIÓN AL FUTURO

Karen es de Albuquerque, en el estado de Nuevo México, Estados Unidos. Ha estudiado lengua y literatura española en la Universidad de Nuevo México y ha venido a España para perfeccionar su español y familiarizarse con la vida y costumbres de nuestro país. Para que te hagas una idea, Nuevo México es el quinto estado más grande de Estados Unidos (como sabes, el país es la unión de 50 estados más el estado asociado de Puerto Rico). La población de Nuevo México es una mezcla diversa, donde predominan comunidades y culturas de origen diverso: hispanos, anglosajones y por supuesto aborígenes (las personas que habitaban la zona ya antes del descubrimiento de América) que conviven en una sana integración de distintas culturas. Las ciudades más importantes del estado son: Albuquerque y Santa Fe, que es la capital.

Ahora vas a leer una conversación entre Karen Smith y su amiga española Marta. Karen ha decidido vivir en Toledo durante un año. Ha alquilado un pequeño apartamento en el casco antiguo y asiste a una escuela de español. Mediante esta escuela ha contactado con Marta, que estudia inglés y con la que queda dos o tres días a la semana. Un día hablan sólo en inglés y otro sólo en español. Así se ayudan mutuamente y perfeccionan el idioma al tiempo que se van haciendo amigas.

Lee con atención el texto e identifica las formas de futuro que verás en él y que encontrarás explicadas a continuación. Hay varias formas, aunque todas están resaltadas en **negrita**.

Karen: Hi, Marta!

Marta: Hi, Karen! What's up?

Karen: It's very hot today and I'm thirsty. **Shall we have a beer?**

Marta: A beer? No, thanks. I don't like beer, but **I will have a coke.**

Karen: Well, Marta, what are your plans for next year?

Marta: ***I am going to study*** at university.

Karen: Here in Toledo?

Marta: I don't know. ***I will stay*** here in Toledo or ***I will go*** to Madrid.

Karen: Oh, and ***what are you going to study?***

Marta: ***I am going to study*** Medicine.

Karen: Is there a Medicine school in Toledo?

Marta: ***There will be one*** soon. What about you, Karen?

Karen: Me? Oh, I will... ***I will be*** a mother next year.

Marta: Really? You're joking!!

Karen: No, I'm not. I am pregnant and ***I am going to have*** a baby in 6 months.

Marta: Wow! Congratulations! That's very good news.

Karen: Thank you!

Marta: ***Are you going to work?***

Karen: Of course! ***I am going to be*** a teacher back in the USA. ***I will teach*** Spanish or Spanish Literature, I'm not sure.

Marta: That's very interesting!

Karen: Well, and what are your plans for next weekend?

Marta: ***I'm going*** to a concert on Friday. Look! I have the tickets here.

Karen: ***I'm visiting*** a friend in Salamanca and ***I'm going*** by train.

Marta: What time ***does it leave*** from Toledo?

Karen: ***It leaves*** at 5 in the afternoon.

Marta: Ok, ***I will go*** to the station with you, mommy!

Karen: You are a very good friend, Marta (laughing)

Marta: And ***you will be*** an excellent mother! (laughing too)

VOCABULARIO

What's up? ¿Qué tal?

Congratulations Enhorabuena

What about you? ¿Y tú, qué?

Very good news Muy buenas noticias

You're joking! ¡Estás de broma!

The train leaves El tren sale

I am pregnant Estoy embarazada

Laughing Riendo

Las oraciones que has visto en el texto *en cursiva* están en futuro, en sus diversas formas. Podrás ver las diferentes estructuras que se utilizan para el futuro **en negrita**. En el siguiente punto verás las explicaciones de cada una de ellas. Comenzaremos con el auxiliar “WILL”.

2. FUTURO CON WILL

Will, entre otros, pertenece al grupo de los verbos modales, que tienen unas características muy peculiares que ya verás son fáciles de recordar.

Características de los verbos modales:

- o son verbos **auxiliares** (es decir, no pueden ir nunca solos)
- o **no tienen significado léxico** (por eso mismo no pueden ir nunca solos)
- o siempre **acompañan a un verbo principal** (que será el que aporte el significado)
- o **son invariables** (es decir, no añaden “-s” en 3ª persona de singular – he, etc.)
- o siempre van **seguidos de infinitivo sin “to”**
- o no añaden “-s” de 3ª persona singular
- o no añaden “-ing”
- o no añaden “-ed” de pasado si es regular
- o no se ponen en pasado simple (segunda columna) si es irregular
- o no llevan “to” delante
- o tampoco van seguidos nunca de “to”

Veamos ahora la estructura y usos del futuro con WILL.

FUTURO con “WILL”

- Estructura del verbo

WILL + infinitivo sin “TO” → WILL LISTEN, WILL PLAY, WILL GO

* He / She / It **no añaden –s** → She WILL LISTEN, He WILL PLAY

Recuerda que el **verbo principal**, que va en infinitivo sin “TO”, es el que lleva el **significado**

- Estructura de la oración

(+)

SUJETO + WILL + VERBO PRINCIPAL + COMPLEMENTOS

Ej.1: “I will visit you tomorrow.” o “I’ll visit you tomorrow.”

Ej.2: "Thomas will help you tonight." o "Tom'll help you tonight."

Ej.3: "They will come on holiday with us." o "They'll come..."

(-)

SUJETO + WILL + NOT + VERBO PRINCIPAL + COMPLEMENTOS

Ej.1: "I will not visit you tomorrow." o "I **won't** visit you tomorrow."

Ej.2: "Thomas will not help you tonight." o "He **won't** help you..."

Ej.3: "They will come on holiday with us." o "They **won't**..."

(?)

WILL + SUJETO + VERBO PRINCIPAL + COMPLEMENTOS + ?

Ej.1: "Will you visit me tomorrow?"

Ej.2: "Will Thomas help you tonight?"

Ej.3: "Will they come on holiday with us?"

- **Verbos auxiliares**

WILL

Recuerda: en 3ª persona singular no lleva -s

- **Usos**

Decisiones de futuro sin planificar, decididas en el momento de hablar

A: "Look, there is a concert of U2 next July"

B: "I will go. I love U2."

Predicciones "It will rain next Sunday."

Promesas "I will love you forever."

Ofrecimientos "I will help you with those bags."

- **Expresiones de tiempo**

Las expresiones de tiempo se suelen colocar al final de la oración, en el lugar de los complementos. Ejemplos: *tonight, tomorrow, next Sunday, next weekend, next summer, next year, etc.*

3. FUTURO CON **GOING TO** (futuro de intención)

- Estructura del verbo

PRESENTE VERBO TO BE + GOING TO + VERBO PRINCIPAL (INF Ø TO)

Recuerda que el **verbo To Be** debe concordar con el sujeto.

Recuerda que el **verbo principal** es el que aporta el **significado léxico**.

- Estructura de la oración

(+)

SUJETO + AM / IS / ARE + GOING TO + VERBO + COMPLEMENTOS

Ej.1: "I am going to buy a car next year."

Ej.2: "She is going to have a baby next winter."

Ej.3: "They are going to get married next July."

(-)

SUJETO + AM / IS / ARE + NOT + GOING TO + VERBO + COMPL

Ej.1: "I am not going to buy a car next year." o "I'm **not** going to..."

Ej.2: "She is not going to have a baby next winter." o "**She's not**..."

Ej.3: "They are not going to get married next July." o "They **aren't**..."

(?)

AM / IS / ARE + SUJETO + GOING TO + VERBO+ COMPLEMENTOS

Ej.1: "Are you going to buy a car next year?"

Ej.2: "Is she going to have a baby next winter?"

Ej.3: "Are they going to get married next July?"

- Verbos auxiliares

Verbo TO BE

I AM

He / She / It IS

We / You / They ARE

- Usos

Intención (planes) "I am going to buy a car next year." (I am saving money to buy a car next year.)

"She is going to have a baby next winter."(She is pregnant.)

Certeza (estamos seguros de algo porque existe cierta evidencia)

"I am going to pass the exam." (I am studying a lot and I am sure of it.)

Futuro inmediato "I am going to sleep now. Good night."

- **Expresiones de tiempo**

Las expresiones de tiempo se colocan al final de la oración, en el lugar de los complementos. Ejemplos: *tonight, tomorrow, next Sunday, next weekend, next summer, next year, etc.*

ACTIVIDADES

1. Transforma las siguientes oraciones a interrogativas:

- a) Ellen and Harry are going to watch TV tonight.
- b) We're going to go to the dentist's next week.
- c) She's going to have a party for her birthday.
- d) I'm going to eat that cake.
- e) Bill's going to wear a suit to the wedding.
- f) Ann's going to make a sandwich for dinner.
- g) It's going to rain soon.
- h) You're going to phone Phil tomorrow.

2. Completa los diálogos con *will / won't* utilizando los siguientes verbos:

~~Snow~~ not pass rain miss be(x2) not finish need

- 1. A. Do you think it will snow?
- B. No, it isn't cold enough. But I think it _____ .

2. Come on. You _____ late for school.
3. A. We _____ the painting of this room today.
B. You're right. It _____ dark in half an hour.
4. You need to study more or you _____ your exams.
5. It's very late. I think we _____ the buss and we _____ to call for a taxi.

3. Completa las siguientes oraciones con *going to* y uno de los siguientes verbos:

not listen stay learn get do see

1. What film _____ you _____ tonight?
2. _____ your mother _____ Japanese?
3. They _____ in a hotel.
4. He _____ a taxi to the airport.
5. You can talk, but I _____ to you.
6. What _____ you _____ when you leave school?

4. Completa los siguientes diálogos con *will/won't* y uno de los siguientes verbos:

Buy call forget tell pay

1. A. It's a secret.
B. I _____ anyone. I promise.
2. A. When will I hear from you again?
B. I _____ tonight.
3. A. Can I borrow 60 euros?
B. When _____ you _____ back?
4. A. It's my birthday next week.
B. Don't worry. I _____ .
5. A. This chocolate you bought isn't very nice.
B. Yes, I know. I _____ it again.

TEMA 6 – FORMALITIES

ÍNDICE

1. Presente simple con valor de futuro
2. Presente continuo con valor de futuro
3. Fonética
4. Fórmulas de cortesía

1. PRESENTE SIMPLE CON VALOR DE FUTURO

- Estructura del verbo

Infinitivo sin “TO” → LISTEN, PLAY, STUDY, GO, WATCH

* He / She / It añaden –s → She listens, He plays... **§ ver cambios**

- Estructura de la oración

(+)

SUJETO + VERBO + COMPLEMENTOS

Ej.1: “The train leaves at 11:00 a.m.”

Ej.2: “My appointment with the doctor is next Monday.”

(-)

SUJETO + AUX + NOT + VERBO + COMPLEMENTOS

Ej.1: “The train doesn’t leave at 11:00 a.m.”

Ej.2: “My appointment with the doctor is not (isn’t) next Monday.”

(?)

AUX + SUJETO + VERBO + COMPLEMENTOS

Ej.1: “Does the train leave at 11:00 a.m.?”

Ej.2: “When is your appointment with the doctor?”

- Verbos auxiliares

DO, DOES (para 3ª persona singular: He / She / It)

- Usos

Horarios oficiales “The train leaves at 11:00 a.m.”

Citas formales “My appointment with the doctor is tomorrow.”

- Expresiones de tiempo

Las expresiones de tiempo se suelen colocar al final de la oración, en el lugar de los complementos. Ejemplos: *tonight, tomorrow next Sunday, next weekend, next summer, next year, etc.*

CAMBIOS EN LA GRAFÍA DEL VERBO

- Hay verbos que en lugar de añadir “-s” en 3ª persona de singular (He / She / It) añaden “-ES”. Esto se debe a razones fonéticas, para que la pronunciación sea natural.

a. DO, GO añaden –ES → She goes, He does

b. Verbos que acaban en –s, -ss, -sh, -ch, -x añaden -es

–ss miss – misses → She misses, He passes.

–sh wash – washes → He washes, She wishes

–ch watch – watches → She watches, He catches

- Otros necesitan algunos cambios en su grafía antes de añadir “-es” en 3ª persona de singular. Los verbos que acaban en –y precedida de consonante, cambian la –y por –i y añaden -es.

Study – study + i + es → I study English, she studies with me.

Carry – carry + i + es → I carry boxes, he carries bags.

2. PRESENTE CONTINUO CON VALOR DE FUTURO

- Estructura del verbo

VERBO TO BE + VERBO PRINCIPAL EN –ING

Recuerda que el **verbo principal** es el que lleva el **significado léxico**, ver cambios en la grafía del verbo más abajo.

- Estructura de la oración

(+)

SUJETO + AUX + VERBO-ING + COMPLEMENTOS

Ej.1: “I am getting married tomorrow.”

Ej.2: “She is having a party tonight.”

(-)

SUJETO + AUX + NOT + VERBO-ING + COMPLEMENTOS

Ej.1: "I am not getting married tomorrow." o "I'm not getting..."

Ej.2: "She is not having a party tonight." o "She isn't having..."

(?)

AUX + VERBO + VERBO-ING + COMPLEMENTOS

Ej.1: "Are you getting married tomorrow?"

Ej.2: "Is she having a party tonight?"

- **Verbos auxiliares**

Verbo TO BE

I AM

He / She / It IS

We / You / They ARE

- **Usos**

Futuro inminente, algo que está próximo a ocurrir

"I am getting married tomorrow."

"She is having a party tonight."

Acciones programadas o planificadas

"The train is leaving at 8 o'clock."

"They're getting married next month."

- **Expresiones de tiempo**

Las expresiones de tiempo se suelen colocar al final de la oración, en el lugar de los complementos. Ejemplos: *tonight, tomorrow next Sunday, next weekend, next summer, next year, etc.*

CAMBIOS EN LA GRAFÍA DEL VERBO

Hay verbos que necesitan algunos cambios en su grafía antes de añadir la "-ING":

a. Los verbos que acaban en -e muda (no se pronuncia) eliminan esta letra.

Come – Come + ING → He is **coming** by car.

Smoke – Smoke + ING → She is **smoking** a cigar.

Write – Write + ING → I am **writing** a postcard.

b. Verbos de que acaban en consonante + vocal acentuada + consonante, doblan la última consonante:

Sit – **Sitting** → She is sitting on a chair.

Swim – **Swimming** → I am swimming in the sea.

Refer – **Referring** → She is referring to the president's speech.

OJO, los verbos que acaban en –X **no doblan la última consonante**

Fix – **Fixing** → The mechanic is fixing my car.

Mix – **Mixing** → The baby is mixing colours.

c. Los verbos de una sola sílaba que acaban en –ie, cambian estas letras por –y antes de añadir –ing.

Lie – Lie + y + ing → I am not **lying** to you!

Die - Die + y + ing → The fish is **dying** out of water.

ACTIVITIES

1. Transforma a interrogativa y negativa las siguientes oraciones:

- They are flying to Paris next Friday.

-

-

- The course starts next month.

-

-

2. Escribe dos oraciones sobre acciones planificadas o programadas para la semana que viene.

-

-

3. For each sentence, choose between the present simple and the present continuous. Both can be used to refer to the future.

1. This is a terrible film Tony! When (finish) _____?

2. She (not see) _____ Tim tonight or ever again. They broke up last week.

3. The library (close) _____ in five minutes and I have four books to return before they fine me!!
4. After this lesson, I (see) _____ a friend at McDonald's for a burger and a chat.
5. _____ (use) your motorbike tonight? I want to borrow it.
6. I'm going to be late! What time (this train/arrive) _____ in Chicago?
7. We are all very excited about going away tomorrow. The taxi (arrive) _____ at 7am to take us to the airport and the plane (leave) _____ at 10am.
8. I can't see you tonight Jan. I (go) _____ to the theatre with Mike and the play (finish) _____ very late. Sorry!
9. Go to the supermarket and buy that special shampoo for the dog. I (give) _____ him a bath tonight.
10. I want to go and see a Rembrandt exhibition at the National and Portrait Gallery. It (start) _____ tomorrow morning.

4. Change the next sentences to questions and negatives:

- It's going to rain tomorrow.
-
-
- He will help you with your homework.
-
-
- The new shop opens next week.
-
-
- They are coming on Friday afternoon.
-
-

3. FONÉTICA

STRESS

Al contrario que en español, en inglés no existe el acento gráfico. Como excepción, lo llevan palabras que provienen de otros idiomas, generalmente el francés:

Term	Definition	Translation
<i>Café</i>	Place where you drink coffee	“cafetería”
<i>Fiancé</i>	Your future husband	“prometido”

WORD STRESS

El acento, *stress*, es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra. En inglés existe una mayor tendencia al acento en las últimas sílabas que en español. Para conocer la acentuación correcta de las palabras debemos mirar su transcripción fonética en el diccionario. Ejemplos:

Sister (**sis**-ter)

London (**Lon**-don)

Window (**win**-dow)

Document (**doc**-u-ment)

Beautiful (**beau**-ti-ful)

RECUERDA QUE...

Las sílabas son golpes de voz (1 golpe de voz = 1 sílaba). En español existe una mayor correspondencia entre la ortografía y la pronunciación. En cambio, en inglés no hay reglas fijas para pronunciar las palabras según se escriben. Por tanto, en inglés las sílabas no tienen por qué corresponder con la división de sílabas que hacemos en español, fíjate en “**doc**-u-ment”.

ACTIVIDADES

Subraya la sílaba donde recae el acento en las siguientes palabras:

Japan	Japanese	Italy	Italian
Polish	America	plastic	photography
China	photograph	decide	understand
happy	critical	window	traffic
interesting	clever		

SENTENCE STRESS

En este caso, nos estamos refiriendo a la mayor intensidad que se da a algunas palabras dentro de una oración, pronunciándolas con más fuerza. Generalmente, se acentúan las palabras de contenido, es decir, las palabras con significado léxico:

Stressed words	Examples	Sentence example
Nouns	<i>Man, brother, etc.</i>	That man is my brother .
Verbs	<i>Talk, read, go, etc.</i>	Tom is reading an interesting book.
Adjectives	<i>Big, small, green, etc.</i>	I love green clothes.
Adverbs	<i>Carefully, well, etc.</i>	The girl is writing carefully .

No se acentúan:

Unstressed words	Examples	Sentence example
Determiners	<i>The, a, some, etc.</i>	I saw a mouse .
Auxiliary verbs	<i>Don't, is, were, etc.</i>	We were listening to music .
Prepositions	<i>At, before, on, etc.</i>	My birthday is in July .
Conjunctions	<i>But, and, when, etc.</i>	I need butter and bread .
Pronouns	<i>I, we, them, etc.</i>	They go swimming on Sunday .

ACTIVIDADES

Lee estas oraciones y subraya las palabras que se acentúen:

- Could you give me that plastic knife?
- Unfortunately, Jack wasn't able to finish on time.
- Peter bought a pair of shoes today.
- Jack went to the shop to grab some coke.
- Apple pie is made with some eggs, flour, sugar, butter, and, of course, apples.

RHYTHM (ritmo)

La combinación en una oración de las palabras acentuadas y las no acentuadas es lo que nos da el ritmo de la oración, es decir:

RHYTHM = stressed words + unstressed words

Combinemos estas palabras acentuadas en una oración:

The **beautiful girl** is **writing carefully** in her **small notebook** but she doesn't **want** to **read** this **book**.

ACTIVIDADES

Ahora vamos a buscar el ritmo en un párrafo. Subraya, como en el ejercicio anterior, las palabras sobre las que recaiga el acento. Una vez hecho, prueba a leerlo en voz alta:

I always do the same things on a typical day. I usually get up at 7.30. I have a quick shower, and then I have a coffee and toast for breakfast. I go to work by car and the travel takes me about 40 minutes. To fill the time, I listen to music or to the radio.

INTONATION (entonación)

La entonación es la forma de modular la voz mientras hablamos, sobre todo al final de las oraciones. En inglés es fundamental cuidar este aspecto si queremos hacernos entender. La entonación puede hacer que un comentario suene amable o desagradable, incluso utilizando exactamente las mismas palabras. Simplificaremos este aspecto fijándonos tan sólo en la parte final de las oraciones.

Type of Intonation	Definition	Usage
Rising Intonation ↗ (Entonación ascendente)	La voz sube de tono al final de la oración	- Preguntas cerradas (respuesta: SI/NO) - Aún queda algo por decir
Falling Intonation ↘ (Entonación descendente)	La voz baja de tono al final de la oración	- Preguntas abiertas (Why, Where, When, etc.) - Final de afirmaciones
Level intonation = (Entonación lineal)	La voz ni sube ni baja, se mantiene	- Pausas - Al decir algo rutinario o poco interesante

ACTIVIDADES

¿Qué tipo de entonación tienen las siguientes oraciones, *rising, falling or level*?

- a) Who is that man? Falling intonation / Wh-question
- b) Is mum here?
- c) Well, I suppose you'll go, won't you?
- d) Where would you like to go?
- e) Why did you decide to become a teacher?
- f) That's so nice of you.
- g) Tim said what?
- h) Ok, if you want to...

4. FÓRMULAS DE CORTESÍA

En inglés, las fórmulas de cortesía se utilizan constantemente. Siempre debemos saludar, corresponder a los saludos, pedir las cosas por favor, dar las gracias, despedirnos correctamente, etc., es decir, *We should behave ourselves and be smart* (debemos comportarnos y ser elegantes).

INTRODUCTIONS

A continuación, aparecen dos presentaciones en las que se intercambia información personal. La primera de ella es informal y la segunda es formal en un entorno laboral:

INFORMAL INTRODUCTION

ADDISON: Hello, my name's Addison.

LINDA: Glad to meet you. My name's Linda. This is my friend, Sally.

ADDISON: Nice to meet you, Sally. Where are you from?

LINDA: I'm from Boston. Where are you from?

ADDISON: I'm from London.

FORMAL INTRODUCTION

BETTY: Good morning. What's your name, please?

DANIEL: My name is Daniel Johnson.

BETTY: Good morning. I'm Betty Simpson, the new secretary.

JACK: How do you do? I'm Jack Dawson, the manager.

Vamos a ver una conversación más prolongada en la que dos personas intercambian más información personal.

INTRODUCTION

MICHAEL: Hello, I'm Michael, What's your name?

PETER: My name is Peter, Peter Smith. How are you, Michael?

MICHAEL: I'm fine thank you. How are you?

PETER: Fine, thanks. Where are you from, Michael?

MICHAEL: I'm from London, and you?

PETER: I'm from Salisbury.

MICHAEL: Nice to meet you, Peter.

PETER: Nice to meet you too, Michael.

PROFESSIONS, FAMILY

MICHAEL: Are you a student, Peter?

PETER: No, I'm not a student. I'm a doctor.

MICHAEL: Are you? I am a teacher.

PETER: How old are you?

MICHAEL: I'm 32 and you?

PETER: I'm 30.

MICHAEL: Is that girl over there your girlfriend?

PETER: No, she is my wife. Her name is Ursula.

MICHAEL: Is she English?

PETER: No, she isn't. She's Spanish. She is from Spain.

MICHAEL: Oh, I love Spain

INVITATION

PETER: Michael, are you free tomorrow evening?

MICHAEL: Ehm... Yes, I am. Why?

PETER: Well, there is a big party tomorrow evening. I've got a big house here in London. I usually give parties there. Can you come?

MICHAEL: Yes of course! Thank you! I don't know many people here in London.

PETER: Good! I've got lots of friends here. They are from different countries. We usually do things together. We want to go on holiday together. We can talk about that tomorrow!

MICHAEL: Excellent! I like the idea. What's your address, please?

PETER: It's 24, Wimpole Street.

MICHAEL: Ok, see you then.

PETER: Good bye!

MICHAEL: Bye!

DIRECTIONS

MICHAEL: By the way, Peter. How do I get to your place?

PETER: Where do you live?

MICHAEL: I'm living in Kensington at the moment. I'm living with a friend.

PETER: Kensington... ehm. Well, you can take the Number 3 bus, but ehm... I think the underground is better. You are quite near Bayswater, aren't you?

MICHAEL: That's right!

PETER: Well, then take the yellow line there, and... ehm. That's the circle line, and alight at Regent's Park. No, Baker Street. Yes, Baker Street. And Wimpole Street is quite near there, some ten minutes away on foot.

MICHAEL: Ok, thank you, Peter.

PETER: Bye, Michael.

ACTIVIDADES

1. Completa la tabla con la información de los diálogos:

NAMES	FROM	JOB	AGE	MARITAL STATUS	PLANS FOR TOMORROW EVENING	ADDRESS
Michael						
Peter						

A continuación, veremos las fórmulas de cortesía más frecuentes en inglés.

GREETING / SALUDOS

Hello!

How do you do?

Good morning!
Good afternoon!
Good evening!
How are you?

FAREWELL / DESPEDIDAS

Goodbye!
Bye!
See you soon
Bye, bye!
See you later

APOLOGISING / DISCULPAS

Pardon? (queremos que nos repitan algo que no hemos oído o no hemos entendido)
Excuse me! (queremos llamar la atención de alguien)
I'm sorry / Sorry! (pedimos disculpas por algo que hemos hecho mal)

ACCEPTING EXCUSES / ACEPTAR DISCULPAS

Not at all
Never mind
No problem
Don't worry

SHOW INTEREST / MOSTRAR INTERÉS

Really?
Oh, I see!
I know what you mean

ACTIVIDADES

1. Ordena las oraciones del diálogo:

- a) How do you do, Martin?
- b) Did you phone Laurie?
- c) Good morning, Mrs. Brown. How do you do?
- d) Oh, I see. I'll phone him right now. See you later, Mrs. Brown.

- e) Never mind, Martin. Could you phone him this afternoon, please? I want him to come as soon as possible.
- f) Thanks, Martin. See you.
- g) No, sorry, I'm afraid I forgot.
- h) These are the candidates' CVs, Mrs. Brown.

2. Elige la opción correcta en cada caso.

1. En inglés, _____ lleva/n acento gráfico.
 - a. todas las palabras
 - b. ninguna palabra
 - c. solo algunas palabras de origen extranjero
2. Podemos definir el inglés como un idioma muy _____.
 - a. elaborado
 - b. económico
 - c. barato
3. En una oración, se acentúan las siguientes palabras _____.
 - a. artículos (articles)
 - b. sustantivos (nouns)
 - c. determinantes (determiners)
4. De las siguientes oraciones, ¿cuál tiene entonación ascendente?
 - a. Where are you going?
 - b. Are you listening to me?
 - c. I must go now
5. De las siguientes oraciones, ¿cuál tiene entonación descendente?
 - a. Is she with you?
 - b. Why are you so sad?
 - c. Do you want to come to the cinema with us?
6. ¿Cuál de las siguientes expresiones utilizarías para saludar a alguien?
 - a. See you later!
 - b. Never mind!
 - c. How are you?
7. ¿Qué responderías a la pregunta *How do you do?*
 - a. I am doing my homework
 - b. No, thanks
 - c. How do you do?
8. Necesitas pasar por un sitio, pero hay gente, ¿qué dirías?

- a. Pardon!
 - b. Excuse me!
 - c. I'm sorry!
9. Alguien te ha pisado, pero le quieres quitar importancia. Dices...
- a. Never mind
 - b. How are you?
 - c. Good bye!

3. Subraya la sílaba tónica en las siguientes palabras:

Man-a-ger Stu-dent Tea-cher Doc-tor Girl-friend Ken-sing-ton
 En-glish Eve-ning Par-ties Coun-tries Ho-li-day Ex-cell-ent
 Yell-ow Cir-cle Re-gent Ba-ker Min-utes Pe-ter

4. A continuación, verás un diálogo en el que faltan algunas fórmulas de cortesía. Completa los huecos con las palabras del cuadro:

See you soon!	How do you do?	Never mind	Pardon?
---------------	----------------	------------	---------

- A. Good morning, Mr. Smith _____
- B. Fine, thanks. How do you do?
- A. Very well, thanks.
- Are you free tomorrow morning?
- B. _____
- A. Are you free tomorrow morning?
- B. No, I'm afraid not.
- A. _____. We can meet some other day.
- B. OK, no problem. Phone me when you can. I must leave now.
- A. _____, Mr. Smith
- B. Good bye!

LISTA DE VERBOS IRREGULARES

<u>Infinitivo</u>	<u>Pasado simple</u>	<u>Participio</u>	<u>Significado</u>
1. Arise	Arose	Arisen	Surgir
2. Awake	Awoke	Awoken	Despertar
3. Be	Was / Were	Been	Ser / Estar
4. Beat	Beat	Beaten	Golpear / Vencer
5. Become	Became	Become	Convertirse
6. Begin	Began	Begun	Empezar
7. Bet	Bet	Bet	Apostar
8. Bite	Bit	Bitten	Morder
9. Blow	Blew	Blown	Soplar
10. Break	Broke	Broken	Romper / Quebrar
11. Bring	Brought	Brought	Traer
12. Build	Built	Built	Construir
13. Buy	Bought	Bought	Comprar
14. Catch	Caught	Caught	Agarrar / Tomar
15. Choose	Chose	Chosen	Elegir / Escoger
16. Come	Came	Come	Venir
17. Cost	Cost	Cost	Costar
18. Cut	Cut	Cut	Cortar
19. Dig	Dug	Dug	Cavar / Excavar
20. Do	Did	Done	Hacer
21. Draw	Drew	Drawn	Dibujar
22. Dream	Dreamt	Dreamt	Soñar
23. Drink	Drank	Drunk	Beber
24. Drive	Drove	Driven	Conducir / Manejar
25. Eat	Ate	Eaten	Comer
26. Fall	Fell	Fallen	Caer
27. Feed	Fed	Fed	Alimentar
28. Feel	Felt	Felt	Sentir
29. Fight	Fought	Fought	Pelear / Luchar

30. Find	Found	Found	Encontrar
31. Fly	Flew	Flown	Volar
32. Forget	Forgot	Forgotten	Olvidar
33. Forgive	Forgave	Forgiven	Perdonar
34. Freeze	Froze	Frozen	Congelar
35. Get	Got	Got	Conseguir
36. Give	Gave	Given	Dar
37. Go	Went	Gone	Ir
38. Grow	Grew	Grown	Crecer
39. Have	Had	Had	Tener
40. Hear	Heard	Heard	Escuchar / Oír
41. Hide	Hid	Hidden	Esconder
42. Hit	Hit	Hit	Golpear
43. Hurt	Hurt	Hurt	Dañar / Lastimar
44. Keep	Kept	Kept	Mantener
45. Kneel	Knelt	Knelt	Arrodillar
46. Know	Knew	Known	Saber / Conocer
47. Lean	Leant	Leant	Apoyar
48. Learn	Learnt	Learnt	Aprender
49. Leave	Left	Left	Abandonar / Partir
50. Lend	Lent	Lent	Prestar
51. Let	Let	Let	Dejar
52. Lie	Lay	Lain	Yacer
53. Light	Lit	Lit	Encender
54. Lose	Lost	Lost	Perder
55. Make	Made	Made	Hacer
56. Mean	Meant	Meant	Significar
57. Meet	Met	Met	Encontrar / Conocer
58. Pay	Paid	Paid	Pagar
59. Plead	Pled	Pled	Implorar / Alegar
60. Put	Put	Put	Poner
61. Quit	Quit	Quit	Dejar / Abandonar

62. Read	Read	Read	Leer
63. Ride	Rode	Ridden	Montar
64. Rise	Rose	Risen	Alzar / Levantar
65. Run	Ran	Run	Correr
66. Say	Said	Said	Decir
67. See	Saw	Seen	Ver
68. Seek	Sought	Sought	Buscar
69. Sell	Sold	Sold	Vender
70. Send	Sent	Sent	Enviar
71. Set	Set	Set	Colocar
72. Shake	Shook	Shaken	Sacudir / Temblar
73. Shine	Shone	Shone	Brillar
74. Shoot	Shot	Shot	Disparar
75. Shut	Shut	Shut	Cerrar
76. Sing	Sang	Sung	Cantar
77. Sleep	Slept	Slept	Dormir
78. Smell	Smelt	Smelt	Oler
79. Speak	Spoke	Spoken	Hablar
80. Spell	Spelt	Spelt	Deletrear
81. Spend	Spent	Spent	Gastar / Pasar
82. Spin	Spun	Spun	Girar
83. Spit	Spat	Spat	Escupir
84. Steal	Stole	Stolen	Robar
85. Stink	Stank	Stunk	Apestar
86. Swear	Swore	Sworn	Jurar
87. Sweat	Sweat	Sweat	Sudar
88. Sweep	Swept	Swept	Barrer
89. Swim	Swam	Swum	Nadar
90. Take	Took	Taken	Tomar
91. Teach	Taught	Taught	Enseñar
92. Tell	Told	Told	Decir / Contar
93. Think	Thought	Thought	Pensar

94. Throw	Threw	Thrown	Tirar
95. Tread	Trod	Trodden	Pisar
96. Understand	Understood	Understood	Comprender
97. Wear	Wore	Worn	Vestir
98. Wet	Wet	Wet	Mojar
99. Win	Won	Won	Ganar
100. Write	Wrote	Written	Escribir