

TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA



Calificación

Primer cuatrimestre. Curso 2019-2020

Ámbito Comunicación:
Lengua castellana y Literatura
Módulo 1

CEPA "Polígono" (Toledo)

Fecha tope de entrega: 21 de mayo de 2020

DATOS DEL ALUMNO (por favor, rellena con letras mayúsculas)

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

CENTRO Y LOCALIDAD: _____

INSTRUCCIONES

- Si es posible, ve realizando las actividades del trabajo de forma planificada a lo largo del cuatrimestre.
- El trabajo ha de ser de **personal**: encargar la realización del trabajo a otra persona o copiar las respuestas de otros afectará negativamente a tu aprendizaje y calificación.
- El trabajo se presentará en **folio**, escrito **a mano** y en **hojas aparte**. Presta atención a la **adecuada presentación** del trabajo: limpieza del escrito, márgenes, caligrafía cuidada, trazado recto de los renglones.
- No escribas el trabajo con lápiz ni con bolígrafo rojo. En su lugar, utiliza **bolígrafo azul o negro**.
- Cuida la **expresión escrita** y la **correcta ortografía (unidad 1)**.
- **Lee atentamente** las instrucciones y enunciados de las preguntas y **planifica** tus respuestas.
- Redacta tus respuestas con **frases completas** y bien estructuradas, **sin copiar** literalmente de los textos.
- Emplea el **diccionario** en caso de duda.
- Reserva un tiempo para **revisar el trabajo** antes de entregarlo.
- El trabajo supone el **20% de la calificación** y, por tanto, es esencial que pongas el máximo interés en su realización.

Web del CEPA "Polígono": <http://cepa-poligono.centros.castillalamancha.es/>

Facebook de Orientación: <https://www.facebook.com/CEPAORIENTACIONToledo/>

TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA

1. Escribe un **TEXTO INSTRUCTIVO** sobre uno de los cuatro temas propuestos a continuación, a escoger (1.5 p):

Temas propuestos:

1. Cómo aprender a enamorarse o saber desenamorarse.
2. Cómo llegar desde tu casa hasta tu centro actual de estudios.
3. Cómo resistirse a utilizar el móvil.
4. Cómo organizarse para compaginar el trabajo, la familia y los estudios.

Ten en cuenta las siguientes **indicaciones**:

- Para la redacción del texto, es conveniente imitar los modelos de textos instructivos que hemos estudiado en la **unidad 4** u otros que puedas consultar, pero tu texto debe ser personal, nunca copiado, y, en la medida de lo posible, creativo y original.
- Revisa las características propias del **lenguaje de los textos instructivos (punto 3 de la unidad 4)** e inclúyelas **todas** en tu redacción.
- Cuida la presentación de tu escrito, la correcta ortografía (**unidad 1**) y el vocabulario.

2. Redacta un **TEXTO NARRATIVO** a partir de las siguientes imágenes (1.5 p):



Ten en cuenta las siguientes **indicaciones**:

- Sigue el modelo de las narraciones que ya has leído en el tema (**unidad 5**).
- En tu relato, deben estar presentes **todos los elementos de la narración**: hechos, personajes, espacio, tiempo y narrador.
- Como **rasgos lingüísticos** propios de la narración, debes emplear formas verbales y referencias espaciales y temporales (**ver punto 4 de la unidad 5**).
- Cuida la presentación de tu escrito, la correcta ortografía (**unidad 1**) y el vocabulario.
- Intenta ser creativo y original.

TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA

3. Redacta un TEXTO DESCRIPTIVO sobre uno de los escritores medievales estudiados en las unidades 9 y 10 (2 p).

Ten en cuenta las siguientes **indicaciones**:

- Consulta las **unidades 9 y 10** del temario y escoge uno de los escritores medievales estudiados en ellas.
- Redacta una descripción sobre este escritor: puede ser objetiva o subjetiva, pero debe tratarse de un **retrato (unidad 6)**.

Para facilitar la redacción de tu retrato, puedes investigar en internet o en un libro de texto sobre el autor escogido: busca una imagen del autor e infórmate todo lo que puedas sobre él, pero ten en cuenta que el ejercicio no consiste en copiar la información encontrada sobre el autor, sino en redactar un retrato sobre él.

- Como **rasgo lingüístico** propio de la descripción, en tu redacción debes emplear especialmente sustantivos y adjetivos (**ver punto 3 de la unidad 6**).
- Cuida la presentación de tu escrito, la correcta ortografía (**unidad 1**) y el vocabulario.
- Intenta ser creativo y original.

4. Lee atentamente los textos literarios que figuran a continuación, extraídos de la antología literaria de la Edad Media y localiza en la antología el texto al que pertenece cada fragmento para poder leerlo de forma completa. Nota: algunos textos propuestos están completos.

Una vez leídos los textos completos, debes responder a las siguientes preguntas sobre cada uno de ellos (5 p):

- Título de la obra a la que pertenece, autor y siglo en el que fue escrita.
- Género literario en el que se encuadra, subgénero y corriente literaria.
- Tema que trata y resumen de su contenido.

1/

Vos, señor Conde, si queréis que lo que os dicen y lo que pensáis sean realidad algún día, procurad siempre que se trate de cosas razonables y no fantasías o imaginaciones dudosas y vanas (...). Al conde le agradó mucho esto que le contó Patronio, actuó de acuerdo con la historia y, así, le fue muy bien. Y como a don Juan le gustó este cuento, lo hizo escribir en este libro y compuso estos versos:

*En realidades ciertas os podéis confiar,
mas de las fantasías os debéis alejar.*

2/

-Yo te la diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro
y una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho
mi madre me lo decía:
que mentira no dijese,

TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA

que era grande villanía;
por tanto pregunta, rey,
que la verdad te diría.

3/

De un clérigo leemos que era loco perdido,
en los vicios mundanos fieramente embebido;
pero aunque estaba loco, tenía un buen sentido:
amaba a la Gloriosa de corazón cumplido.

4/

CALISTO.- En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA.- ¿En qué, Calisto?

CALISTO.- En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase, y hacer a mí,
inmérito, tanta merced que verte alcanzase, y en tan conveniente lugar, que mi secreto dolor
manifestarte pudiese.

5/

Al-sabah bono,
garme d'on venís.
Ya lo sé que otri amas,
a mibi non querís.

6/

¿Por qué me besó Perico,
por qué me besó el traidor?
Dijo que en Francia se usaba
y por eso me besaba,
y también porque sanaba
con el beso su dolor.
¿Por qué me besó Perico,
por qué me besó el traidor?

7/

Las damas mucho rogaron, mas de nada les sirvió;
empezaron a azotarlas los infantes de Carrión,
con las cinchas corredizas les pegan sin compasión,
hiérenlas con las espuelas donde sientan más dolor.

8/

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado
da dolor,
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.