



2º cuatrimestre. Curso 2019-2020

Ámbito Social

CEPA Polígono (Toledo)

Módulo 3

DATOS DEL ALUMNO *(por favor, rellene con letras mayúsculas)*

APELLIDOS _____

NOMBRE _____

FECHA DE ENTREGA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE: ANTES DEL JUEVES 21 DE MAYO DE 2020.

INSTRUCCIONES

- Si es posible, vaya realizando las tareas poco a poco a lo largo del cuatrimestre.
- No escriba con lápiz ni bolígrafo rojo. En su lugar, utilice bolígrafo azul o negro.
- Elabore sus propias tareas. Copiar las respuestas afectará negativamente a su aprendizaje y calificación.
- En general, no escriba con letras mayúsculas salvo necesidad puntual.
- Cuide la ortografía, la expresión, la caligrafía y la estructuración de sus respuestas.
- Lea atentamente las instrucciones y enunciados de las preguntas. Planifique sus respuestas. Estudie antes de realizar las tareas. Consulte sus dudas. Revise sus respuestas antes de entregarla.
- Conteste en un folio aparte copiando los enunciados de las preguntas.
- No olvide que a la hora de evaluar el trabajo también se tendrá en cuenta la presentación, limpieza y orden del mismo.

EJERCICIO 1.COMENTA EL CUADRO RESPONDIENDO A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.



- a) ¿Quién es el autor de la obra?
- b) ¿A qué estilo artístico pertenece?
- c) ¿Cuándo fue realizada?
- d) ¿Qué técnica utiliza el pintor para realizar la obra?
- e) Señala las características del cuadro y relaciónalas con la pintura de la época.
- f) ¿Cómo es la composición?
- g) Averigua qué hecho ocurrido en la realidad quiso representar el autor. Identifica a los diferentes personajes que aparecen representados en el cuadro y explica de manera detallada lo que en él se representa.
- h) ¿Donde se encuentra esta obra en la actualidad?

EJERCICIO 2. ESCRIBE UNA PEQUEÑA REDACCIÓN (25 LÍNEAS APROXIMADAMENTE) EN PRIMERA PERSONA DEL SIGUIENTE TEMA: LA VIDA DIARIA DE UN PROLETARIO O PROLETARIA DURANTE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.

Debes introducir datos históricos en la narración, como referencias temporales, alusiones a las causas y características de la Revolución industrial, nombrar alguno de los nuevos avances y como influyeron estos en la vida diaria etc...

EJERCICIO 3. RESPONDE A LAS PREGUNTAS. PARA ELLO ADEMÁS DE REALIZAR LA LECTURA DEL TEXTO DEBERÁS BUSCAR INFORMACIÓN SOBRE EL ACONTECIMIENTO HISTÓRICO AL QUE SE REFIERE. (PARTE DE ESTA INFORMACIÓN PUEDES ENCONTRARLA EN TUS APUNTES).

La toma de la Bastilla

Las multitudes comenzaron a buscar armas en los arsenales y en los edificios públicos. El día 14 de julio se dirigieron hacia la Bastilla, una fortaleza construida en la Edad Media para intimidar a la ciudad. Se utilizó como lugar de encarcelamiento para personas con la influencia suficiente para librarse de las cárceles comunes, pero, por otra parte, en tiempos normales se consideraba un lugar inocuo. Ahora, en medio de la confusión, el gobernador había colocado cañones en medio de las troneras. La multitud le requería para que quitase su cañón y les facilitase armas. El gobernador se negó. A través de una serie de equívocos, la multitud se transformó en un populacho que asaltó la fortaleza y que, ayudado por un puñado de soldados preparados y por cinco piezas de artillería, indujo al gobernador a que se rindiese.

R. Palmer y J. Colton. Historia contemporánea. Ed. Akal

- a) ¿A qué hecho alude el texto?
- b) ¿En qué año ocurrió?
- c) ¿Cuáles fueron las causas que desencadenaron el suceso que narra el texto?
- d) ¿Qué era la Bastilla?
- e) Lo que narra el texto fue el inicio de un hecho histórico muy importante. ¿A qué hecho histórico nos referimos?
- f) ¿En qué fechas se desarrolló éste suceso?
- g) ¿Cuál fue su principal consecuencia?
- h) Expresa tu opinión sobre los sucesos que aquí se relatan y sobre las consecuencias que tuvieron.

EJERCICIO 4. ELABORA UN EJE CRONOLÓGICO EN EL QUE APAREZCAN LAS PRINCIPALES FASES Y LOS HECHOS MÁS IMPORTANTES OCURRIDOS DURANTE LA REVOLUCIÓN FRANCESA.

EJERCICIO 5. AYUDÁNDOTE DEL MAPA Y DE LOS APUNTES O DE LA INFORMACIÓN QUE PUEDAS BUSCAR EN INTERNET, ENCICLOPEDIAS, LIBROS DE TEXTO ETC, HAZ UN LISTADO DE LOS TERRITORIOS AFRICANOS QUE POSEÍA CADA UNA DE LAS GRANDES POTENCIAS COLONIALES A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

1914



EJERCICIO 6. COMENTA EL CUADRO RESPONDIENDO A LAS PREGUNTAS.



- ¿Quién es el autor de la obra?
- ¿A qué estilo artístico pertenece?
- ¿Cuándo fue realizada?
- ¿Qué técnica utiliza el pintor para realizar la obra?
- Señala las características del cuadro y relaciónalas con la pintura de la época.

f) ¿Cómo es la composición?

g) Averigua qué hecho ocurrido en la realidad quiso representar el autor y explícalo detalladamente.

h) ¿Donde se encuentra esta obra en la actualidad?

i) Nombra algún otro autor y obra del mismo estilo artístico que esta imagen.

EJERCICIO 7. LEE EL TEXTO Y REALIZA LAS ACTIVIDADES.

a) Explica detalladamente a qué acontecimientos de la Historia de España alude el texto.

b) ¿Qué personajes se mencionan en el texto, a qué país pertenecen y qué cargo ostenta cada uno?

c) ¿En qué país se encuentra Bayona (la nombrada en el texto)?

d) Investiga de qué pueblo era el alcalde al que alude el texto.

e) ¿Con qué acontecimiento acaba el relato?

f) ¿En qué obras reflejó Goya estos sucesos?

g) ¿Qué representa el grabado que ilustra el texto?

h) Haz un breve resumen sobre la vida y obra del pintor mencionando algunas de sus obras más importantes.

i) Expresa tu opinión sobre este grabado.

EL DESCONTENTO DE UN PUEBLO

Hace tres meses había en Aranjuez un mal ministro, sostenido por un rey bobo, y Vds. dijeron: «No queremos ese ministro ni ese Rey», y Godoy se fue y Carlos abdicó. Después, Fernando VII puso sus tropas en manos de Napoleón, y las autoridades todas, así como los generales y los jefes de la guarnición, recibieron orden de doblar la cabeza ante Joaquín Murat; pero los madrileños dijeron: «No nos da la gana de obedecer al Rey ni a los Infantes ni al Consejo ni a la Junta ni a Murat», y acuchillaron a los franceses en el parque y en las calles. ¿Qué pasa después? El nuevo y el viejo Rey van a Bayona, donde les aguarda el tirano del mundo. Fernando le dice: «La corona de España me pertenece a mí; pero yo se la regalo a Vd., Sr. Bonaparte». Y Carlos dice: «La coronita no es de mi hijo, sino mía; pero para acabar disputas, yo se la regalo a Vd., señor Napoleón, porque aquello está muy revuelto y usted sólo lo podrá arreglar». Y Napoleón coge la corona y se la da a su hermano, mientras volviéndose a Vds. les dice: «*Españoles, conozco vuestros males y voy a remediarlos*». Pero ustedes (...) le contestan: «No camarada, aquí no entra usted (...). No hay más rey de España que Fernando VII». Fernando se dirige entonces a los españoles y les dice que obedezcan a Napoleón; Pero entre tanto, muchachos un señor (.), alcalde de un pueblo de doscientos vecinos, escribe un papelucho, diciendo que se armen todos contra los franceses; Este papelucho va de pueblo en pueblo y (...) a su paso va levantando a la nación.

Benito Pérez Galdós. "Bailén". Episodios Nacionales

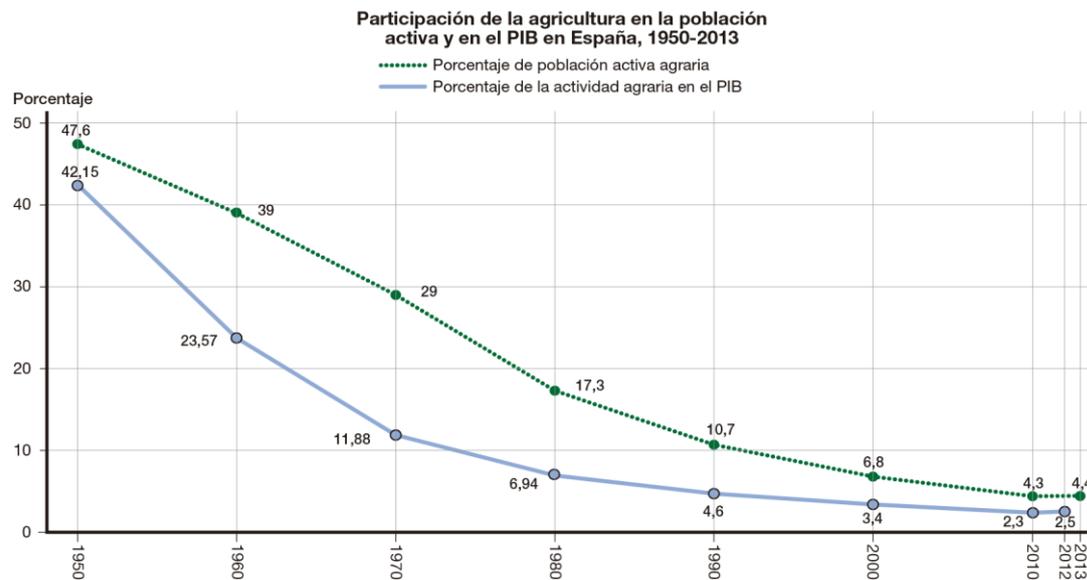


Con razon ó sin ella.

Imagen: los desastres de la guerra. Goya

EJERCICIO 8.OBSERVA LA SIGUIENTE GRAFICA Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS PLANTEADAS

- a) ¿Cuánto ha descendido la población activa dedicada al sector primario en España desde 1990 a nuestros días?
- b) ¿Cuál es la aportación al PIB de las actividades agrarias actualmente?
- c) ¿Qué actividades agrarias son las más importantes en nuestro país? Indica cuáles son los principales cultivos; el tipo de ganado que existe y su utilidad, así como las distintas especies de explotación forestal.



Fuente: INE, Encuesta de Población Activa y Contabilidad Regional de España.

EJERCICIO 9.EXPLICA LOS DIFERENTES TIPOS DE EMPRESAS QUE PODEMOS ENCONTRAR SEGÚN SU FORMA JURÍDICA.