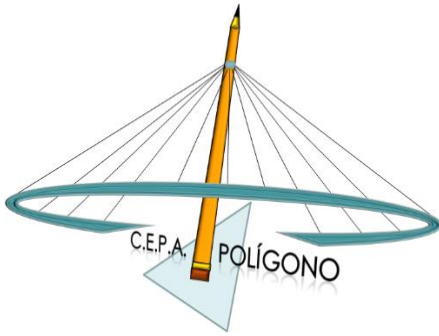


TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA



Calificación

CEPA Polígono (Toledo)

Segundo cuatrimestre. Curso 2023-2024

Módulo 4

Ámbito Comunicación:

Lengua castellana y Literatura

Fecha tope de entrega: lunes 27 de mayo de 2024

DATOS DEL ALUMNO (por favor, rellena con letras mayúsculas)

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

LOCALIDAD: _____

INSTRUCCIONES

- Si es posible, ve realizando las actividades del trabajo de forma planificada a lo largo del cuatrimestre.
- El trabajo ha de ser de **personal**: encargar la realización del trabajo a otra persona o copiar las respuestas de otros afectará negativamente a tu aprendizaje y calificación.
- El trabajo se presentará en **folio**, escrito **a mano** y en **hojas aparte**. Presta atención a la **adecuada presentación** del trabajo: limpieza del escrito, márgenes, caligrafía cuidada, trazado recto de los renglones.
- No escribas el trabajo con lápiz ni con bolígrafo rojo. En su lugar, utiliza **bolígrafo azul o negro**.
- Cuida la **expresión escrita** y la **correcta ortografía**.
- **Lee atentamente** las instrucciones y enunciados de las preguntas y **planifica** tus respuestas.
- Redacta tus respuestas con **frases completas** y bien estructuradas, **sin copiar** literalmente de los textos. Emplea el **diccionario** en caso de duda.
- Reserva un tiempo para **revisar el trabajo** antes de entregarlo.
- El trabajo supone el **20% de la calificación** y, por tanto, es esencial que pongas el máximo interés en su realización.

Web del CEPA "Polígono": <http://cepa-poligono.centros.castillalamancha.es/>

Facebook de Orientación: <https://www.facebook.com/CEPAORIENTACIONToledo/>

TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA

1. Entra en los dos enlaces de “Europass” propuestos y lee atentamente los ejemplos de currículum vitae que se ofrecen. Explica, de la forma más completa posible, qué características debe tener un CV (unidad 7), de acuerdo con el modelo europeo (2 puntos):

Datos técnicos: título del programa, canal y fecha de emisión.

<https://europass.cedefop.europa.eu/sites/default/files/cv-example-1-es-es.pdf>
<https://europass.cedefop.europa.eu/sites/default/files/cv-example-2-es-es.pdf>

2. Escribe una instancia, dirigida a la Secretaria de este centro, en la que, siguiendo el modelo estudiado, tanto en su estructura como en sus características lingüísticas (unidad 7), solicites un cambio en tu matrícula (por ejemplo, de ámbitos o de modalidad de enseñanza). Debes argumentar tu solicitud (1 punto).
3. En la página web del Ayuntamiento de Toledo (Oficina Municipal de Información al Consumidor), puedes encontrar un modelo de formulario para redactar una reclamación (unidad 7):
<https://www.toledo.es/servicios-municipales/omic/>

Imprime este formulario y complétalo a continuación: redacta una reclamación real ante un hecho que, como consumidor, consideres injusto o causante de daño o perjuicio (1 punto).

TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA

4. Redacción sobre temas de literatura (tema 5). Lee atentamente los textos que figuran a continuación, dos del Modernismo (esteticista e intimista), dos de la Generación del 98 (tema de España y preocupaciones existenciales) y dos de la Generación del 27. A continuación, escoge un texto de cada movimiento literario y redacta una reflexión personal sobre el tema que se plantea sobre cada uno de ellos (5 puntos). Debes atenerte a los siguientes requisitos:

- Desarrolla tu reflexión sobre cada tema en un mínimo de 10 líneas, extensión a partir de la cual comenzará a ser calificado el escrito. Para poder ser calificada, la redacción debe ser personal, nunca copiada o realizada por otras personas.
- Repasa tu escrito para corregir las faltas de ortografía (letras, tildes y puntuación: **unidad 1**).
- Emplea un vocabulario correcto y lo más culto posible. Evita las incorrecciones gramaticales y léxicas (**unidad 1**).
- Redacta con coherencia y cohesión, enlazado las oraciones con marcadores textuales de distintos tipos (**unidad 1**).

MODERNISMO

<p>Texto 1. Modernismo esteticista Primaveral</p> <p><i>No quiero el vino de Naxos ni el ánfora de ansas bellas, ni la copa donde Cipria al gallardo Adonis ruega. Quiero beber el amor solo en tu boca bermeja, ¡oh, amada mía, en el dulce tiempo de la primavera!</i></p>	<p>Texto 2. Modernismo intimista El viaje definitivo</p> <p><i>... Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando; y se quedará mi huerto, con su verde árbol, y con su pozo blanco. Todas las tardes, el cielo será azul y plácido; y tocarán, como esta tarde están tocando, las campanas del campanario. Se morirán aquellos que me amaron; y el pueblo se hará nuevo cada año; y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado, mi espíritu errará, nostálgico... Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol verde, sin pozo blanco, sin cielo azul y plácido... Y se quedarán los pájaros cantando.</i></p>
<p>Tema: La evasión hacia mundos de belleza y perfección del Modernismo, ¿es una forma de rebeldía o la expresión de nuestra necesidad de disfrutar de la vida?</p>	<p>Tema: ¿Es posible enfrentarse con serenidad y aceptación a la muerte propia o a la de nuestros seres queridos?</p>

TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA

GENERACIÓN DEL 98

<p>Texto 3. Tema de España Por tierras de España <i>El hombre de estos campos que incendia los pinares y su despojo aguarda como botín de guerra, antaño hubo raído los negros encinares, talado los robustos robledos de la sierra. Hoy ve a sus pobres hijos huyendo de sus lares; la tempestad llevarse los limos de la tierra por los sagrados ríos hacia los anchos mares; y en páramos malditos trabaja, sufre y yerra.</i></p>	<p>Tema: ¿Estás de acuerdo o no con la creencia de que cada uno de nosotros somos responsables, con nuestros actos, del presente y del futuro de un país?</p>
<p>Texto 4. Preocupaciones existenciales <i>“Comprendí que si les engaña así (si es que esto es engaño) no es por medrar. Me rendí a sus razones y he aquí mi conversión. Y no me olvidaré jamás el día en que diciéndole yo: “Pero don Manuel, la verdad, la verdad ante todo”, él temblando me susurró al oído: ¿La verdad? La verdad, Lázaro, es acaso algo terrible, algo intolerable, algo mortal; la gente sencilla no podría vivir con ella”.</i></p>	<p>Tema: ¿Compartes con el sacerdote protagonista de esta obra la opinión de que contar la verdad a los demás (en este caso, sobre la fe) no siempre es positivo?</p>

GENERACIÓN DEL 27

<p>Texto 5. Exilio: patria perdida y desarraigo Peregrino <i>¿Volver? Vuelva el que tenga, tras largos años, tras un largo viaje, cansancio del camino y la codicia de su tierra, su casa, sus amigos, del amor que al regreso fiel le espere. Mas, ¿tú? ¿Volver? Regresar no piensas, sino seguir libre adelante, disponible por siempre, mozo o viejo, sin hijo que te busque, como a Ulises, sin Ítaca que aguarde y sin Penélope. Sigue, sigue adelante y no regreses, fiel hasta el fin del camino y tu vida, no echas de menos un destino más fácil, tus pies sobre la tierra antes no hollada, tus ojos frente a lo antes nunca visto.</i></p>	<p>Texto 6. Surrealismo La aurora <i>La aurora de Nueva York tiene cuatro columnas de cielo y un huracán de negras palomas que chapotean las aguas podridas. La aurora de Nueva York gime por las inmensas escaleras buscando entre las aristas nardos de angustia dibujada.</i></p>
<p>Tema: Si fueras un exiliado como Luis Cernuda, ¿cómo crees que vivirías la experiencia del exilio? ¿Te identificas con la respuesta que el poeta da a la pregunta con la que encabeza su poema “¿Volver?”.</p>	<p>Tema: ¿Consideras que, a día de hoy, las grandes ciudades siguen siendo tan deshumanizadas y materialistas como la Nueva York de principios del siglo XX protagonista de este poema de Federico García Lorca?</p>