

TEMARIO LENGUA Y LITERATURA

MÓDULO 2

ÍNDICE DE TEMAS

1. Tipos de textos: expositivos, dialógicos y argumentativos.
2. Ortografía: tilde diacrítica, acentuación de hiatos, puntuación.
3. Categorías gramaticales.
4. Formación de palabras: derivación y composición.
5. La oración: sujeto, predicado, CD y atributo.
6. Relaciones semánticas.
7. El lenguaje literario. Los géneros.
8. Literatura del siglo XVI: el Renacimiento.
9. Literatura barroca (siglo XVII).



Bloques 4, 5 y 6

Tema 1. La exposición, los textos dialógicos y los textos argumentativos.

ÍNDICE

- 0. Introducción**
- 1. Textos expositivos**
 - 1.1 Tipos de textos expositivos
 - 1.2 Creación de textos expositivos
- 2. Textos dialógicos**
 - 2.1 Tipos de textos dialógicos
 - 2.2 Estilo directo e indirecto
 - 2.3 Pautas para llevar a cabo un buen diálogo
 - 2.4 Pautas para la elaboración de una entrevista
- 3. Textos argumentativos**
 - 3.1 Lenguaje utilizado
 - 3.2 Procedimientos organizativos

0. INTRODUCCIÓN

Existe gran variedad de tipos de textos, elaboraremos un tipo u otro dependiendo de la finalidad del mismo. En esta unidad, vamos a conocer tres tipos de textos: expositivos, que nos sirven para exponer una idea; dialógicos, principalmente intercambios entre dos o más personas y por último, argumentativos, que nos sirven para defender una idea o persuadir al receptor.

1. LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Los textos **expositivos** son un tipo de discurso que puede ser oral o escrito. Su principal objetivo es transmitir información sobre un tema de una forma **ordenada, clara y objetiva**. Su finalidad es que el receptor de la información comprenda y conozca ese tema.

Aunque no todos, se dividen en tres partes: **introducción** o **presentación del tema**; **desarrollo** o **presentación** de la información sobre ese tema; y **conclusión** o síntesis de las ideas expuestas.

El tema o idea principal se denomina **tesis**. En función de dónde aparezca la tesis, existen dos clases diferentes de organización: deductiva o inductiva.

Organización deductiva: se parte de afirmaciones generales que terminan en casos particulares. La idea principal aparece al comienzo del texto y las ideas secundarias, es decir, los ejemplos y datos necesarios para comprender el tema, van después.

Organización inductiva: se muestran casos particulares y se termina con una afirmación general, de manera que la idea principal aparece al final como conclusión.

1.1 Tipos de textos expositivos

Hay dos tipos de textos expositivos: **DIVULGATIVOS** y **ESPECIALIZADOS**.

Exposición divulgativa	Exposición científica/académica
Trata temas de interés general Dirigida a variedad de lectores Lenguaje específico, pero más sencillo y comprensible Aportan información	Trata asuntos especializados Dirigida a lectores entendidos Uso de tecnicismos Abundancia de explicaciones y definiciones
Aparecen en enciclopedias, reportajes, conferencias, libros de textos, actas, CV...	Aparecen en ámbito académico, memorias profesionales, monografías, artículos de investigación...

Tanto las exposiciones divulgativas como las científicas, siguen los principios de objetividad y de claridad, y se reflejan en sus **características lingüísticas**:

- **Uso de oraciones enunciativas** (expresan o comunican ideas, conceptos o sucesos) y **formas verbales en la 3ª persona del indicativo** (son, transforman, hay...).
- **Empleo de un vocabulario preciso**, que será más o menos técnico dependiendo de si es divulgativo o científico.

Creación de exposiciones escritas

A la hora de crear una exposición escrita hay que tener en cuenta estos detalles:

1. **El tema:** si no nos indican el tema a explicar, debemos intentar buscar un tema novedoso, que no sea común, con la intención de mostrar a los receptores información que no es conocida. Aportar nuevos conocimientos es nuestra meta.
2. **El título:** debe ser corto y consistir en un simple sintagma nominal (Las plantas acuáticas en Cuenca, Efectos visibles del cambio climático en La Mancha, etc.)
3. **La información:** es importante que la información que utilicemos proceda de una fuente seria y fidedigna ya que, para que la exposición sea objetiva, tiene que contener datos basados en la realidad. Es bueno echar mano de distintas fuentes de información para unir los datos de todas ellas y crear un texto completo.
4. **El destinatario:** siempre tenemos que tener en cuenta a quién va dirigida nuestra exposición. No es lo mismo escribir un texto sobre el uso del color en el arte para expertos en la materia que para alumnos de Primaria. Hay que adecuar la información al nivel de la lengua (culto, coloquial) y de conocimiento de nuestra audiencia.
5. **Apoyo visual:** conviene incluir algún tipo de apoyo que aporte significado al texto, como imágenes, gráficos, mapas, etc. Estos objetos ayudan a mantener la atención del receptor y concentran en un solo golpe de vista gran cantidad de información que de otra forma debería ser explicada de forma escrita, comiéndole el terreno al texto que compone el cuerpo de la exposición.
6. **Organización del texto:** una vez que tenemos los detalles anteriores resueltos, podemos ponernos a crear un esquema con las ideas que vamos a desarrollar. La organización debe incluir una introducción, un desarrollo y una conclusión.

Autoevaluación nº 1

Completa las frases con las siguientes palabras:

tesis - principal - inductiva - introducción-secundarias - conclusión

- 1.- Generalmente, los textos expositivos se estructuran en tres partes: _____, desarrollo y _____.
- 2.- La exposición gira en torno a un tema principal llamado _____.
- 3.- Una exposición tiene una organización _____ cuando a lo largo de la exposición se van presentando las ideas _____ y es en el final donde se introduce la idea _____ a modo de conclusión.

Ejercicio nº 1

Señala las características y rasgos lingüísticos de los textos expositivos que encuentres en este artículo:

La corteza terrestre es la zona más externa de la estructura concéntrica de la geosfera, la parte sólida de la Tierra. Es comparativamente delgada, con un espesor que varía de 5 km, en el fondo oceánico, hasta 70 km en las zonas montañosas activas de los continentes.

Se ha planteado que la primera corteza en la Tierra se formó hace 4400-4550 millones de años. Los volúmenes de la corteza terrestre no han sido constantes sino que se cree que se han aumentado a través del tiempo. Se sabe que hace 2500 millones de años ya existía una masa formidable de corteza, antes de esto se supone que hubo mucho reciclaje de corteza hacia el manto. El crecimiento, es decir, aumento en volumen de la corteza, se cree que ha ocurrido episódicamente con dos eventos mayores: uno hace 2500-2700 millones de años y otro hace 1700-1900 millones de años.

Existen dos tipos de corteza terrestre: la corteza oceánica y la corteza continental.

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Corteza_terrestre) (https://es.wikipedia.org/wiki/Corteza_terrestre)

Licencia: [CC BY SA 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Autor: [SpeedyGonzalez](#)

Ejercicio nº 2

Te presentamos a continuación una exposición científica. Identifica, a través de ejemplos extraídos del texto:

- 1.- Algún tecnicismo.
- 2.- Alguna definición, explicación o clasificación que aclare algún concepto tratado en el texto.

Indicios de agua primordial en el manto terrestre

Recientes observaciones refuerzan la idea de que el agua podría tener un origen protoestelar y no meteórico.

Parte del agua presente en la Tierra provendría del polvo primordial que dio origen al Sistema Solar y, por tanto, a nuestro planeta. A esta conclusión han llegado Lydia J. Hallis, de la Universidad de Hawaii, y sus colaboradores tras realizar un análisis detallado de rocas antiguas recogidas en la isla de Baffin, situada en el extremo nororiental de Canadá, y en

Islandia. Sus resultados aparecen en un artículo publicado en la revista Science.

La naturaleza del agua presente en un planeta puede estudiarse a partir de la comparación entre la cantidad de los átomos de deuterio, el isótopo estable del hidrógeno, y del mismo hidrógeno. Sin embargo, varios factores pueden afectar el valor de esta relación.

Para saber más

En el siguiente vídeo se explican en profundidad las características de una exposición escrita. Tienes la oportunidad de profundizar en este tema viendo el vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=7v8YF3qB9Ro>

2. LOS TEXTOS DIALÓGICOS

Un diálogo es el **intercambio comunicativo entre dos o más personas**. Este acto comunicativo puede adoptar muchas formas: desde una conversación normal hasta una elaborada entrevista.

En este tema nos vamos a centrar en los distintos tipos de textos dialógicos, así como sus características. Terminaremos con varias pautas para desarrollar un buen diálogo oral y llevar a cabo una entrevista adecuada.

2.1 TIPOS DE TEXTOS DIALÓGICOS

Los textos dialogados se pueden clasificar según diversos criterios. Uno es su grado de planificación, el otro, dependiendo de si es oral o escrito.

SEGÚN SU PLANIFICACIÓN		SEGÚN SU PRODUCCION	
Espontáneo	Dirigido	Oral	Escrito
Es el más frecuente. No sigue un plan trazado, sino que surge y se desarrolla libremente.	Tiene un tema establecido, unas normas de funcionamiento y, en ocasiones, un moderador.	Conversación, entrevista, discusión, debate.	Conversación en un chat, entrevista escrita, obra de teatro, diálogo dentro de una narración.
Son diálogos espontáneos una conversación telefónica, una charla entre amigos, un chat.	Son diálogos planificados una asamblea de alumnos, una tutoría o una encuesta telefónica.		

2.2 El estilo directo e indirecto

En los textos dialógicos es habitual que se citen las palabras que han dicho otras personas. Para hacerlo, en nuestra lengua, disponemos de varios mecanismos de citación, llamados estilos. En concreto, tenemos tres: **el estilo directo, el estilo indirecto y el estilo indirecto libre** (aunque no veremos este último).

Se entiende por **estilo directo** a la reproducción exacta de un mensaje emitido por otra persona. Normalmente, cuando citamos las palabras de otra persona, colocamos **comillas** al principio y al final del mensaje para indicar que estamos usando las mismas palabras que usó la otra persona. Otras veces nos servimos de una raya al principio y al final del mensaje.

- 1.- Alan preguntó: "¿Has terminado el cuadro?".
- 2.- La profesora dijo: "No tengo más folios. Lo siento."
- 3.- Esta mañana te llamo — le dijo Juan a Tomás.

En el **estilo indirecto** el interlocutor explica con sus propias palabras lo que dicen otras personas. Es decir, se parafrasean las palabras que estamos citando. Muchas veces se usa la conjunción "que" y se producen algunos cambios en el mensaje citado: se cambian los tiempos verbales (nos alejamos en el tiempo), los pronombres en primera persona se convierten en pronombres de tercera persona, los determinantes de cercanía se convierten en determinantes de lejanía. También, la frase citada se introduce con un **verbo** que expresa una declaración o una opinión: dijo, afirmó, exigió, exclamó, contó, explicó, creía, pretendía, respondió...



- 1.- Alan me preguntó si había terminado el cuadro.
- 2.- La profesora dijo que no tenía más folios, que lo sentía.
- 3.- Juan le dijo a Tomás que esa mañana lo llamaría.

Actividad 3

Señala todas las frases que estén en estilo indirecto:

- Que las ranas no criaban pelo, eso pensaba él.
- - Vamos a ir mañana al campo - nos comentó Juan.
- Y más tarde deseó: "Quiero aprobar todo".
- Dijo que le gustaría marcharse lejos. ·
- - Ya casi hemos llegado -dijo.

Actividad 4

Pasa estas oraciones en estilo directo al estilo indirecto:

1. Eusebio afirmó: "Están en lo cierto".
2. El conserje preguntó: "¿Han terminado?".
3. -Es mentira -replica ella.
4. La profesora ordenó: "Entregad el ejercicio".
5. Roberto se pregunta: "¿Llegarán a tiempo?".
6. Le pidieron: "Responde pronto".

Actividad 5

Pasa estas oraciones al estilo directo:

El presidente anunció que dimitía y se retiraba de la política. Los periodistas preguntaron por qué y el presidente dijo que había perdido el apoyo de los ciudadanos.

Marina dijo que se fijase en su peinado y Gloria manifestó que no veía nada de particular. Marina le explicó que se había teñido de verde.

Pautas para llevar a cabo un buen diálogo

Un diálogo consiste en el intercambio de ideas entre dos o más personas. Teniendo esto en cuenta, hay dos principios que debe tener un diálogo para que se considere exitoso:

Principio de cortesía: respetar normas sociales, no hablar de temas incómodos para el otro, respetar turno de palabra, no emplear tono ofensivo o agresivo, iniciar siempre con un saludo, admitir las opiniones siempre que estén bien argumentadas...

Principio de cooperación: por ejemplo, debemos hablar del tema en cuestión, no irnos por las ramas. Tenemos que intentar ser claros y ordenados. No debemos acaparar la atención, convirtiendo el diálogo en un monólogo. Debemos adaptarnos, en la medida de lo posible, al nivel de uso de la lengua de quien participa en el diálogo con nosotros.

Estructura de las entrevistas

- **Titular:** debe ser atractivo para despertar el interés del lector. Si el entrevistado es conocido, basta con poner su nombre o una de las declaraciones vertidas por el mismo en la entrevista.
- **Presentación:** ofrecer información sobre el personaje. Explicar quién es, por qué se le entrevista, aportar datos sobre él o el lugar desde donde se hace la entrevista...
- **Diálogo:** serie de preguntas y respuestas. A veces, se incorporan comentarios, reacciones o impresiones del entrevistador sobre el entrevistado.
- **Despedida:** se termina con una conclusión, una despedida, unas palabras de agradecimiento. Esto es propio de las entrevistas de radio o televisión.

3. LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

A través de la argumentación o texto argumentativo se expresan opiniones o se rebaten con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser **probar o demostrar una idea** (o tesis), **refutar la contraria** o bien **persuadir o disuadir al receptor** sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación se emplea en una gran variedad de textos, especialmente científicos, filosóficos, ensayos, artículos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios.

Un típico ejemplo de texto argumentativo es el discurso de los políticos, especialmente en campaña electoral, que es cuando más enérgicamente tienen que defender sus ideales y promesas electorales.

3.1 Lenguaje utilizado

A diferencia de los textos expositivos, tienen un enfoque **subjetivo**. Tiene dos características básicas:

- **Uso de la primera persona.** Ejemplo: “Si busco una fórmula práctica para definir...”
- Empleo de adjetivos con los que el autor muestra su opinión personal (**adjetivación valorativa**). Ejemplo: “Este inquietante dato...”, “el extraordinario deterioro...”, “esta insostenible decisión...”

3.2 Procedimientos organizativos

El texto argumentativo suele organizar el contenido en tres apartados: **introducción**, **desarrollo o cuerpo argumentativo**, y **conclusión**.

La introducción suele partir de una breve exposición, llamada **encuadre**, en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. Al encuadre le sigue la **tesis**, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

El desarrollo: Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla.

TIPOS DE ARGUMENTOS QUE SE UTILIZAN

Racionales	De ejemplificación	De autoridad	Que apelan a sentimientos	De hecho
Basados en ideas y verdades admitidas y aceptadas por la sociedad	Basados en ejemplos concretos	Basado en la opinión de persona de reconocido prestigio	Se pretende halagar, despertar odio, ternura...	Basados en pruebas comprobables

La conclusión: Es la parte final y contiene el resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

EJEMPLO DE ARGUMENTACIÓN

Los beneficios de la educación en cualquier sociedad son notorios. Por ejemplo, contribuye al crecimiento económico y permite una mejor distribución de la riqueza; por otra parte, una mejor preparación de la población implica que esta conozca mejor sus derechos y, de esta manera, pueda participar más directamente en la vida pública.

Asunto o tema del texto:	La educación.
Tesis y opinión personal sobre el tema:	La educación es beneficiosa para la sociedad
Argumentos o razones para apoyar la tesis y convencer a los receptores:	<ol style="list-style-type: none"> 1) De tipo económico: produce crecimiento, mejora la distribución de la riqueza. 2) De tipo político-social: prepara a la población para participar en la vida pública.

Actividad nº 1

Completa las frases con las palabras del recuadro:

tesis - desarrollo - introducción - argumentos - conclusión

- 1.- Los textos argumentativos constan de _____, desarrollo y conclusión.
2. – La _____ es la idea en torno a la cual gira la argumentación.
- 3.- En el apartado de _____ es donde aparecen las pruebas que usaremos para apoyar la tesis.
- 4.- Estas pruebas o _____ deben ser racionales, comprobables y basados en ejemplos concretos.
- 5.- Finalmente, en la _____, veremos un resumen de la tesis y los principales argumentos expuestos.

Actividad nº 2

Lee este texto argumentativo y analiza el tema, tesis y argumentos, siguiendo el modelo anterior. Señala alguna adjetivación valorativa.

Ya está aquí el invierno, el frío, la lluvia... ¡Lo odio! Sin duda es la peor estación del año. No me gusta nada, aparece la niebla que te hiela cuando vas al instituto, siempre con el dichoso paraguas en la mano a cuestas porque no sabes si lloverá o no, y llevar esas grandes chaquetas y abrigos que, a la vez que te resguardan del frío, también te molestan bastante debido a su peso. Además, cuando llegas a clase, va y se estropea la calefacción.

Asunto o tema del texto:	
Tesis y opinión personal sobre el tema:	
Argumentos o razones para apoyar la tesis y convencer a los receptores:	
Adjetivación valorativa:	

Bloques 4, 5 Y 6.**TEMA 2. ORTOGRAFÍA****La tilde diacrítica, acentuación de hiatos y puntuación****ÍNDICE**

1. Reglas generales de acentuación
2. Tilde diacrítica
3. Acentuación de hiatos
4. Puntuación

1. Reglas generales de acentuación

El **acento** es la fuerza o intensidad con la que pronunciamos una sílaba dentro de una palabra polisílaba. No debemos confundirlo con la **tilde**, que es el signo gráfico que ponemos sobre la vocal de la sílaba tónica en algunas palabras, de acuerdo a las reglas establecidas.

La **sílaba tónica** es la que se pronuncia con mayor intensidad dentro de la palabra. El resto de sílabas se denominan **sílabas átonas**. Ej.: cá-li-do / **cá**→ sílaba tónica; **li- do** → sílabas átonas.

Las reglas de acentuación se aplican en función de la posición que ocupa la sílaba tónica dentro de la palabra. Según este criterio, se clasifican en agudas, llanas o esdrújulas.

AGUDAS	Sílaba tónica en última posición	Tilde si terminan en -N, -S o vocal	Ca- mión , sa- ber , fe- roz
LLANAS	Sílaba tónica en penúltima posición	Tilde si no terminan en -N, -S o vocal	Lá -piz, car- pe -ta, li -bro
ESDRÚJULAS	Sílaba tónica en antepenúltima posición	Siempre se tildan	Cá -li-do, vál -vu-la
SOBRESDRÚJULAS	Sílaba tónica anterior a la antepenúltima posición	Siempre se tildan	Or-to- grá -fi-ca-men-te

Actividades:**1. Une la palabra con su regla de acentuación:**

- | | |
|-------------|---|
| a) León | 1. Aguda que no acaba en -n, -s ni vocal |
| b) Lápiz | 2. Llana que acaba en vocal |
| c) Alto | 3. Llana que no acaba en -n, -s ni vocal. |
| d) Aprendiz | 4. Aguda que acaba en -n, -s o vocal. |

2. ¿Por qué lleva tilde "dímelo"?:

- a) Porque es llana.
- b) Porque es esdrújula.
- c) Porque es aguda.

3. ¿Cuándo se acentúan las palabras esdrújulas y sobresdrújulas?:

- a) Cuando acaban en vocal, n o s.
- b) Cuando acaban en consonante que no es n o s.
- c) Siempre.

4. Completa con las siguientes normas ortográficas:

- | | |
|----------------------------------|--|
| Azúcar lleva tilde porque... | 1. Es aguda y acaba en vocal. |
| Brújula lleva tilde porque... | 2. Es llana y acaba en consonante que no es n o s. |
| Cuéntamelo lleva tilde porque... | 3. Es esdrújula y se acentúa siempre. |
| Café lleva tilde porque... | 4. Es sobresdrújula y se acentúa siempre. |

2. La tilde diacrítica

La tilde diacrítica es el acento que se coloca sobre palabras idénticas para diferenciarlas entre sí.

Llevan la tilde diacrítica las formas **tónicas**, es decir, las que se pronuncian con acento prosódico o de intensidad, y no llevan acento las formas **átonas**, las que carecen de acento prosódico o de intensidad dentro de una frase.

Para comprender mejor el concepto de tilde diacrítica, responde a esta breve pregunta:

- ¿Qué quiere decir esta frase: "Dijo que si debía ir"?

- a) Afirmó que debía ir.
- b) Preguntó si debía ir.

Como la palabra "si" no lleva acento, la respuesta correcta es la b). Cuando "si" no lleva acento, es una conjunción adverbial condicional dentro de una oración condicional.

Palabras monosílabas

Las palabras de una sola sílaba no se acentúan nunca con acento gráfico, salvo en los casos en que dos palabras distintas se escriban de la misma forma.

En la siguiente tabla están todos los monosílabos con tilde diacrítica:

de	preposición: Es DE Juan.	dé	forma del verbo dar: DÉ gracias a Dios.
el	artículo: EL libro está abierto.	él	pronombre: Habla con ÉL.
mas	conjunción: Lo he intentado, MAS no ha podido ser.	más	adverbio: Son MÁS modernos. adjetivo: Tengo MÁS deberes. sustantivo: Añádele el MÁS a la suma.

mi	determinante: Estos son MIS hijos. sustantivo: Las notas musicales son do, re, MI, fa...	mí	pronombre: Este regalo es para MÍ.
se	pronombre: Ayer SE marchó temprano.	sé	forma del verbo ser o saber: - SÉ bueno con tus compañeros. - No SÉ qué hora es.
si	conjunción: Vas a aprobar SI estudias lo suficiente.	sí	adverbio: Sí, lo he entendido. pronombre: Se ha educado a SÍ mismo. sustantivo: Solo acepto un SÍ por respuesta.
te	pronombre: ¿Cuándo TE lo dijo? sustantivo: La letra TE va antes que U.	té	sustantivo: Me he bebido un TÉ.
tu	determinante: Es TU sitio, ¿verdad?	tú	pronombre: Cuando TÚ vengas, será tarde.

Ejercicio

1) Coloca las tildes donde sea necesario:

- Tu amigo vino mas tarde
- Me gusta el te muy caliente.
- Es para mi.
- Dime tu lo que vas a hacer.
- No se nada.
- Me dijo que, efectivamente, si era cierto.

2)- Escribe una oración con cada una de estas palabras:

TÚ

SI

SÉ

MI

MÁS

ÉL

DE

TÉ

Palabras polisílabas

Las palabras **polisílabas** (tienen dos o más sílabas), siguen las reglas generales de acentuación. Es decir, hay que ver si la palabra es aguda, llana, esdrújula, y comprobar si termina en N, S, o vocal en el caso de las agudas y llanas para acentuarlas ortográficamente.

Dentro de las palabras polisílabas solo tenemos un ejemplo en el cual se usa la tilde diacrítica:

aún	<p>adverbio: AÚN tiene que terminar la tarea.</p> <p>*Se puede sustituir por "todavía"</p>	aun	<p>adverbio: Tenemos derecho a revisar el examen y AUN a pedir una copia.</p> <p>*Se utiliza con el significado de "hasta", "también", "incluso"</p> <p>conjunción: AUN cuando no lo encontremos.</p> <p>*Se utiliza con el significado de "aunque"</p>
------------	--	------------	---

Curiosidad

¿Sabías que ya no se considera falta de ortografía escribir el adverbio "**solo**" sin tilde, así como los pronombres demostrativos este, ese aquel y sus variantes? Desde la revisión de la ortografía de la lengua española del año 2010, la Real Academia de la Lengua eliminó la necesidad de acentuar ortográficamente ese adverbio y esos pronombres.

Ejercicio

Indica si la palabra "aun" lleva tilde o no en estas oraciones y el motivo:

- 1) Te daré 20 euros y aun 40, si los necesitas.
- 2) Saldrá a andar aun cuando esté lloviendo.
- 3) Eran las 11 de la noche y aun seguía trabajando.
- 4) Aun tienes que recoger tu habitación.
- 5) Los aviones volarán aun más alto.

Interrogativos y exclamativos

Cuando las palabras adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, dónde, qué y quién se usan con valor interrogativo o exclamativo, es decir, sirven para expresar un sentimiento, son tónicas y **deben llevar siempre tilde diacrítica**.

En este caso, siempre introducen frases interrogativas o exclamativas:

- ¿Cómo te llamas?
- ¡Cuánto te quiero!
- ¿Qué dices?

Si dichas palabras vinieran en la forma de oración interrogativa o exclamativa indirecta, también se escribirían con la tilde:

- Dime cómo te llamas, por favor.
- Me preguntó qué quería decir esa palabra.

Por último, si estas palabras funcionan como adjetivos relativos o conjunciones, **serían átonas** y se escriben sin tilde:

- La forma como nos trataron no me gustó nada.
- Creo que este año va a llover bastante.

Átonas: sin tilde

- Me dijo que viniera
- Se quedó tal cual estaba
- Que venga quien quiera
- Llamó cuando pudo
- Esa es la razón por que no viene
- Viste como le da la gana

Tónicas: con tilde

- ¡Qué idea más interesante!
- ¿Cuál os gusta más?
- ¿Quiénes van a venir?
- Me pregunto cuándo podrá.
- No sé por qué no vienes.
- ¿Cómo te gusta vestir?

1. Pon tilde a las siguientes palabras si lo necesitan: QUE, DONDE, CUANDO, COMO, CUANTO

- 1) Mi perro llora cuando tardo en llegar a casa.
- 2) Quiero saber donde vive Tomás.
- 3) ¿Para cuanto tiempo habéis venido?
- 4) ¡Que ilusión!
- 5) Parece que va a llover.
- 6) Ha ido a otro país cuantas veces ha podido.
- 7) ¿Por donde hay que ir ahora?
- 8) ¿Cuando empieza la cabalgata?
- 9) Me pregunto cuando llegaremos.
- 10) Ese es el pueblo donde vive Tomás.

3. Acentuación de hiatos

Antes de comenzar con el tema, es imprescindible conocer cuáles son las vocales abiertas y cuáles las cerradas:

VOCALES ABIERTAS: A, E, O	VOCALES CERRADAS: I, U.
---	---------------------------------------

Un **hiato** es una secuencia de dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes.

Hay tres tipos de secuencias vocálicas que constituyen hiatos a efectos ortográficos:

1. **Vocal cerrada tónica + vocal abierta (el orden es indiferente):** *Raíz, oír, laúd, flúor, decíais, búho, ahí.*
2. **Dos vocales abiertas diferentes:** *Roer, ateo, peleó, Peláez, espeleólogo, aéreo, léalo.*
3. **Dos vocales iguales** (da lo mismo que sean abiertas o cerradas): *Leer, zoo, Rociito,, chíí, peleé, léelo.*

El primer caso es muy importante porque *rompe* los diptongos y triptongos.

VOCAL CERRADA TÓNICA + VOCAL ABIERTA	DOS VOCALES ABIERTAS DIFERENTES	DOS VOCALES ABIERTAS O CERRADAS IGUALES
Raíz, frío, laúd, maíz ra-íz, frí-o, la-úd, ma-íz	Leonor, aéreo Le-o-nor, a-é-re-o	Crear, zoo, peleé, chíí Cre-er, zo-o, pe-le-é, chi-í

Regla: Cuando se unen una vocal cerrada tónica y una vocal abierta, sea cual sea el orden, **la vocal cerrada siempre lleva tilde**, es decir, cuando hay una abierta y una cerrada y el golpe de voz recae sobre la cerrada siempre se tilda. Cuando una vocal cerrada tónica se une con una vocal abierta, ya no hay que mirar nada más: es obligatoria la tilde.

Atendiendo a esta regla particular, así es como se dividen en sílabas palabras con secuencias de dos vocales como *raíz, oír, laúd y flúor*: ra·íz, o·ír, la·úd, flú·or

Las mismas consideraciones valen para las **secuencias de tres vocales**. Si una de las vocales cerradas es tónica, el posible triptongo se disuelve y queda convertido en dos sílabas separadas, una con una sola vocal y otra con un diptongo: de·cí·ais, a·brí·ais

La **presencia de la hache**, como de costumbre, es indiferente para la aplicación de las reglas: bú·ho, a·hí.

En el caso de los hiatos formados por dos vocales abiertas o dos vocales iguales, la regla es muy fácil ya que se trata de aplicar las normas generales de acentuación.

Regla: Cuando se unen dos vocales abiertas o dos iguales acentuaremos según las normas generales (palabras agudas, llanas y esdrújulas) teniendo siempre en cuenta que cada una de las vocales es una sílaba independiente: Poeta, océano, peleó, caótico: po-e-ta, o-cé-a-no, pe-le-ó, ca-ó.ti.co.

Actividades:

1. Separa en sílabas las palabras del siguiente listado y subraya aquellas que contengan un hiato.

- a) murciélago
- b) oeste
- c) entusiasmo
- d) fuiste
- e) instrucción
- f) aéreo
- g) cautela

2. Todas estas palabras contienen hiato. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

bahia	vahido	navio	tuberia	linea	vigia
grua	peana	transeunte	ganzua	ataud	decidia
oseo	alegria	cortauñas	seismo	caotico	leja
laud	feisimo	tecnologia	cacatua	raiz	baul
pua	vehiculo	cronologia			

3. Separa en sílabas y explica por qué llevan tilde las siguientes palabras.

- a) decisión
- b) dieciséis
- c) averiguó
- d) acuático
- e) océano
- f) aéreo
- g) búho
- h) hidroavión

4. Puntuación

- El punto y coma:

El punto y coma indica una interrupción más larga que la de la coma y menor que la del punto. Se escribe pegado a la palabra que lo precede, y separado por un espacio de la palabra que lo sigue. La primera palabra que sigue al punto y coma debe escribirse siempre con minúscula (una excepción lógica se da cuando la palabra siguiente es un nombre propio).

El punto y coma es, de todos los signos de puntuación, el que presenta un mayor grado de subjetividad en su empleo, pues, en muchos casos, es posible optar, en su lugar, por otro signo de puntuación, como el punto y seguido, los dos puntos o la coma; pero esto no significa que el punto y coma sea un signo prescindible.

El punto y coma **se emplea**:

1. Para **separar oraciones sintácticamente independientes** entre las que existe una estrecha relación semántica. Ejemplo: *Era necesario que el hospital permaneciera abierto toda la noche; hubo que establecer turnos.*
2. **Antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas mas, pero, aunque, no obstante, sin embargo, etc.**, cuando las oraciones son largas. Si son cortas, basta con la coma. Ejemplo: *Siempre hablábamos de cosas muy interesantes, a veces, aburridas; pero siempre hablábamos.*
3. **Detrás de cada uno de los elementos de una lista o relación** cuando se escriben en líneas independientes y se inician con minúscula, salvo detrás del último, que se cierra con un punto. Ejemplo:

Conjugaciones en español:

- *verbos terminados en -ar (primera conjugación);*
- *verbos terminados en -er (segunda conjugación);*
- *verbos terminados en -ir (tercera conjugación).*

- Los dos puntos:

Este signo de puntuación representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto. Detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, que siempre está relacionado con el texto precedente. Se escriben pegados a la palabra que los antecede, y separados de la palabra que sigue por un espacio.

Los dos puntos se emplean:

1. **En los saludos de las cartas y después de las palabras expone, suplica, declara, etc.**, de los escritos oficiales. Ejemplo:

Estimados Srs:

Por la presente les informamos...

2. **Antes de empezar una enumeración.** Ejemplo: *En la tienda había: naranjas, limones, plátanos y cocos.*
3. **Antes de una cita textual.** Ejemplo: *Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo".*
4. **En los diálogos, detrás de los verbos dijo, preguntó, contestó y sus sinónimos.** Ejemplo: *Entonces, el lobo preguntó: - ¿Dónde vas, Caperucita?*

Actividad nº 2

Coloca los dos puntos donde sea necesario:

1. Una molécula de metano se compone de dos elementos carbono e hidrógeno.
2. Morena, pelo largo, ojos verdes así es mi mujer.
3. Rousseau escribió "El hombre es bueno por naturaleza, pero actúa mal forzado por la sociedad".
4. Estimado cliente Le comunicamos...
5. Y la zorra le dijo al cuervo - Si además de vanidad tuvieras entendimiento, nada más te faltaría realmente para ser el rey de las aves.

- **Los puntos suspensivos:**

Se llaman así porque entre sus usos principales está el de dejar en suspenso una oración. Se escriben siempre pegados a la palabra que los precede, y separados por un espacio de la palabra o signo que los sigue. Pero si lo que sigue a los puntos suspensivos es otro signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos.

Los puntos suspensivos **se emplean:**

1. **Cuando dejamos el sentido de la frase en suspenso**, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de duda, temor, ironía. Ejemplo: Quizás yo... podría...
2. **Cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación**, sobre todo, en refranes, dichos populares, etc. Ejemplo: Quien mal anda,...; No por mucho madrugar...; Perro ladrador...
3. **Cuando al reproducir un texto, se suprime algún fragmento innecesario.** En tal caso, los puntos suspensivos se suelen incluir entre corchetes [...] o paréntesis (...).
4. **Para evitar reproducir expresiones o palabras malsonantes o inconvenientes.** Ejemplo: ¡Qué hijo de... está hecho! Vete a la m... No te aguanto más.

REPASO DE LA COMA

La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:

1. Para **separar dos o más palabras o frases** que sean de la misma clase, o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones y, ni, o. Ejemplo: Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.
2. **Para separar dos miembros independientes de una oración**, haya o no conjunción, entre ellos. Ejemplo: Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.

3. **Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.** Ejemplo: Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.
4. **Las locuciones conjuntivas o adverbiales**, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante y otras de la misma clase. Ejemplo: Dame eso, es decir, si te parece bien. Contestó mal, no obstante, aprobó.
5. **El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase;** precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio. Ejemplo: Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?

REPASO DEL PUNTO

El punto separa oraciones autónomas.

El punto y seguido: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo. El punto y aparte: Señala el final de un párrafo.

El punto y final: Señala el final de un texto o escrito.

El punto se emplea:

1. **Para señalar el final de una oración.** Ejemplo: Se acabaron las vacaciones. Ahora, a estudiar.
2. **Detrás de las abreviaturas.** Ejemplo: Sr. (señor), Ud. (usted), etc.

Ejercicios extra

1. Coloca el punto donde sea necesario:

- 1.- El Excmo Sr D Tomás Pérez tiene prevista su llegada a las 20:15.
- 2.- Tienen la reunión por la mañana
- 3.- Me dijo cuándo vendría después se marchó.

2.- Coloca la tilde en las palabras subrayadas cuando lo necesiten:

- a) Cuando de una palmada, empezad a correr.
- b) Tengo el número de tu primo.
- c) Corrimos un montón, mas no llegamos a tiempo para coger el autobús.
- d) Dice que a mi no me toca todavía.
- e) Se me ha caído un diente.
- f) Se refería a si mismo.
- g) Esperamos que te guste.
- h) Vimos a tu gato por el tejado.

3.- Subraya las frases interrogativas y exclamativas indirectas:

- a) Me han preguntado adónde voy.
- b) Vive como quieras, pero acuérdate de dejar vivir a los demás.
- c) No tengo ni idea de cómo ha podido colarse.
- d) Te importa decirme cuándo llegaste anoche.
- e) Me dijo que cuando llegó, las luces estaban encendidas.
- f) Ríe cuanto quieras. El que ríe el último, ríe mejor.
- g) Han llamado para recordarnos cuánto nos echan de menos.
- h) No sé dónde he aparcado el coche.

4.- Escribe una frase con cada una de estas palabras:

QUE DONDE CUANTO CUANDO COMO

5. Coloca puntos suspensivos en lugar de algunos puntos en las siguientes frases:

- 1.- Le gustaba cualquier bebida: agua, zumo, té, café
- 2.- Si las paredes hablaran. Dirían barbaridades.
- 3.- Me dijo que era un c. no me gustó nada su actitud.
- 4.- El refrán dice: "Quien mal empieza." Y así fue cómo todo ocurrió.
- 5.- Volverán las oscuras golondrinas.

6. Coloca la coma donde sea necesario:

- 1.- Tomás ven a ver esto.
- 2.- Cuenca a 18 de octubre de 2018.
- 3.- Hoy me he levantado temprano he desayunado he salido a correr y luego me he duchado.
- 4.- Si quieres conseguir algo en la vida tienes que dedicarle tiempo.
- 5.- Los estilos musicales como el pop el rock etc. están decayendo con respecto a otros estilos nuevos.

BLOQUE 4.
TEMA 3. LAS RELACIONES GRAMATICALES

1. CLASIFICACIÓN GENERAL

2. CATEGORÍAS VARIABLES

- a. **Sustantivo**
- b. **Adjetivo**
- c. **Pronombre**
- d. **Verbos**

3. CATEGORÍAS INVARIABLES

- a. **Adverbios**
- b. **Preposiciones**
- c. **Conjunciones**
- d. **Interjecciones**

4. ACTIVIDADES EXTRA

1. CLASIFICACIÓN GENERAL

Las palabras tienen unos rasgos determinados que nos permiten clasificarlas en diferentes grupos. Encontramos grupos como: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, determinantes, preposiciones, pronombres, conjunciones e interjecciones.

Estos grupos se clasifican dentro de dos categorías: **variables** e **invariables**, dependiendo de si pueden cambiar o no su género (masculino o femenino), su número (singular o plural), su tiempo (verbos) u otras informaciones gramaticales.

Variables:	Invariables:
Aquellas palabras que admiten cambios en su forma: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres y verbos.	Las palabras que nunca modifican su forma: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.

2. CATEGORÍAS VARIABLES

a) El sustantivo

Los sustantivos (también llamados nombres), son palabras con las que designamos y clasificamos a los seres vivos y entidades de la realidad. Podemos decir que son las palabras que utilizamos para darle nombre a todo lo que percibimos, ya sean seres (perro, hombre, árbol), objetos (llave, lápiz, mesa), lugares (río, montaña, calle), sentimientos o emociones (alegría, enfado, simpatía).

Morfológicamente, los sustantivos son palabras variables que permiten modificaciones en género y número. Ejemplo: *gato* > *gata* > *gatos*.

ACTIVIDAD

Señala los sustantivos que aparecen en estos títulos de películas.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| a. El señor de los anillos | l. La vida es bella |
| b. La guerra de las galaxias | m. La lengua de las mariposas |
| c. La vuelta al mundo en ochenta días | n. La bella y la bestia |
| d. Desde Rusia con amor | o. El bueno, el feo y el malo. |
| e. Mar adentro | p. Casablanca |
| f. Abre los ojos | q. Lo que el viento se llevó |
| g. Misión imposible | r. La guerra de las galaxias . |

b) El adjetivo

Los adjetivos son palabras que expresan cualidades, características o propiedades de los sustantivos a los que acompañan y complementan, y con los que concuerdan en género y número a través de sus morfemas flexivos. Ejemplo: *la gata inquieta*, *los problemas graves*, *el sillón roto...*

ACTIVIDAD

Busca los adjetivos, señala su género y número y a qué sustantivo se refieren.

- Necesito una solución urgente para salir de este grave problema.
- El gol que marcaste ayer fue totalmente decisivo.
- Tu hermana es la más alta de la clase.
- Este ordenador es mucho menos ruidoso que el mío.
- Jorge cuenta unas historias muy divertidas.

Los adjetivos pueden estar en tres grados: **positivo**, **comparativo** o **superlativo**.

GRADOS DEL ADJETIVO		
POSITIVO		
El adjetivo se muestra tal y como es, sin ninguna intensidad.	Mi estuche es nuevo . Tu perro es tranquilo .	
COMPARATIVO		
El adjetivo se usa para comparar entre personas, animales, objetos...	Inferioridad menos que	Eres menos alto que yo.
	Igualdad tan como	Soy tan callado como mi madre.
	Superioridad más que	Mi abuelo es más reservado que mi abuela.
SUPERIORIDAD		
El adjetivo se usa para dar más fuerza o aumentar el valor de la cualidad o característica.	Absoluto Muy.... -ísimo super....	Ella es muy importante . Mi tío es riquísimo . El examen es superdifícil
	Relativo El más... de El menos... de	Es el menos indicado de todos. Ella es la más productiva de la empresa.

Algunos adjetivos son irregulares a la hora de formar sus grados, como por ejemplo:

GRADOS IRREGULARES DE ALGUNOS ADJETIVOS		
Positivo	Comparativo	Superlativo
GRANDE	MAYOR	MÁXIMO
PEQUEÑO	MENOR	MÍNIMO
BUENO	MEJOR	ÓPTIMO
MALO	PEOR	PÉSIMO
ALTO	SUPERIOR	SUPREMO
BAJO	INFERIOR	ÍNFIMO

ACTIVIDAD

Indica en qué grado se encuentran los adjetivos en las siguientes oraciones:

- . Aquella casa es muy humilde.
- . La fiesta fue divertida.
- . El viento suave nos da en la cara.
- . Las ventanas están más vacías que ese bote.
- . Ese bizcocho es menos dulce que el del otro día.
- . Pedro es tan agradable como Juan.
- . Ese viejo es muy sabio.
- . Las hermosas espigas amarillas se mecían al sol.
- . Ese oso es más peludo que aquel.
- . Esa estrella es menos brillante que el sol.

c) Los determinantes

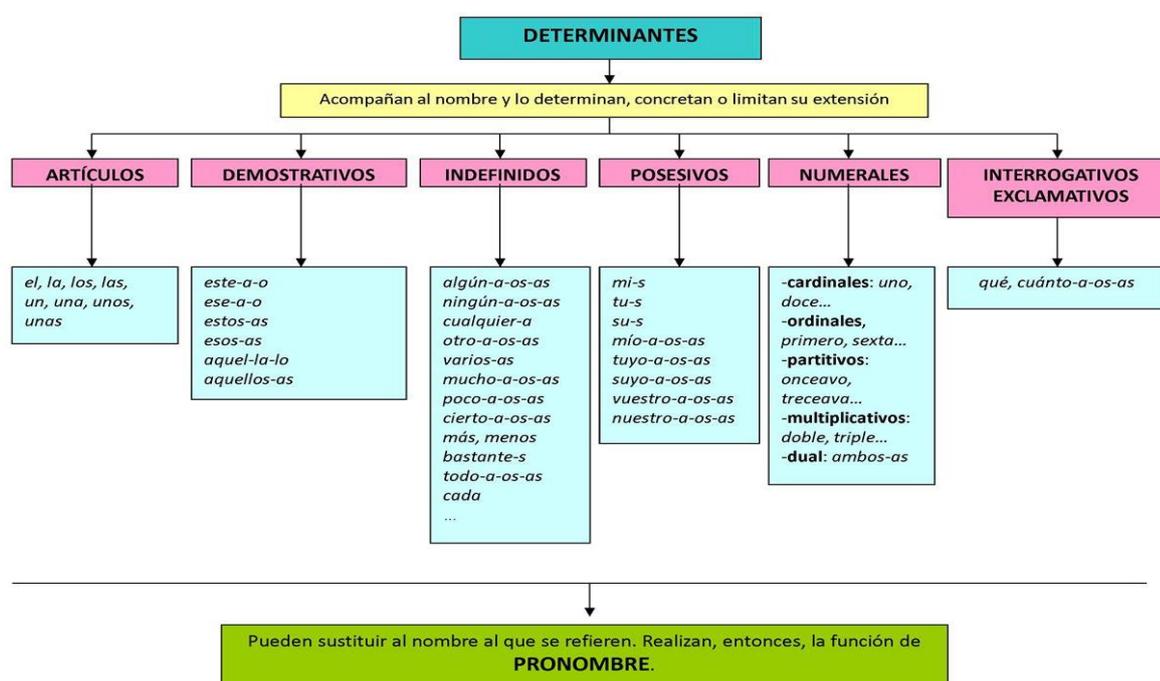
Los determinantes son las palabras que presentan al sustantivo y precisan su significado, cantidad, género, número, pertenencia, distancia... Siempre van con el sustantivo. Por ejemplo:

mi amigo > indica que ese amigo es mío y no de otra persona.

ocho camareros > me indica la cantidad de camareros que hay.

esta silla > me indica que la silla es la más cercana.

Los determinantes son palabras variables que permiten variaciones en sus morfemas de género y número. Los determinantes se clasifican en:



Ejemplos:

Demostrativos: *ese chico, estas calles, aquellos perritos...*

Posesivos: *mi lámpara, nuestra clase, sus problemas...*

Numerales: *siete gatos, primera parte...*

Indefinidos: *algún asistente, bastantes personas...*

ACTIVIDAD

Completa con determinantes las siguiente oraciones:

- ____ casa es mayor que la de mi prima.
- Nos encontramos a ____ gatos en la azotea.
- A la fiesta no vino _____ persona.
- ¿_____ pasteles te has comido hoy?
- No voy a ir a ____ casa hasta mañana.

d) Los pronombres

Todos los determinantes del punto anterior, a excepción de los artículos, pueden ser pronombres. En este caso, la diferencia radica en que **los pronombres sustituyen al sustantivo**, por lo que no irá acompañándolos. Como lo sustituye, tendrá el mismo género y número del sustantivo sustituido.

Ejemplo:

¿Vives en esa calle? No, vivo en **aquella**. esa > determinante aquella > pronombre

¿Quieres dos pasteles? No, con **uno** es suficiente. dos > determinante uno > pronombre

PRONOMBRES PERSONALES

Designan a las personas gramaticales: yo y nosotros (la persona que habla), tú y vosotros (la persona que escucha) y él/ella y ellos/ellas (la persona de la que hablamos).

	1ª PERSONA	2ª PERSONA	3ª PERSONA
SINGULAR	yo, mí, me, conmigo	tú, ti, te, contigo, usted	él, ella, ello, le, lo, la, se, si, consigo
PLURAL	nosotros, nosotras, nos	vosotros, vosotras, os, ustedes	ellos, ellas, les, los, las, se, sí, consigo

Ejemplo: Pablo y José visitan a Alba para darle un regalo > **Ellos la** visitan para dárselo.

ACTIVIDAD:

Sustituye los sustantivos destacados por un pronombre adecuado.

- **Nuestra hermana** ha comprado el pan >
- Mi prima ha roto **el regalo** >
- Hemos regalado un teléfono **a Ana y a Juan** >
- Yo he comprado **dos ramos de flores** >

e) El verbo

Los verbos son categorías gramaticales que indican acción, estado o proceso en un tiempo determinado. Ejemplos: *Elena **sube** a casa* (*subir* indica acción); *Elena **ha crecido** mucho últimamente* (*ha crecido* indica proceso); *Elena **se encuentra** cansada* (*se encuentra* indica estado o situación).

Los verbos se componen de una raíz y una desinencia verbal. La raíz es la parte invariable de la palabra, la que da el significado, mientras que la desinencia es muy variable y aporta informaciones cuanto a número, persona, tiempo, modo...

Para conocer la raíz de un verbo, solo tenemos que quitar las terminaciones -ar, -er, -ir y extraer lo que queda. Ej: DESPERTAR > **DESPERT**-AR / COMER > **COM**-ER

VERBO CONJUGADO	RAÍZ	DESINENCIA
VIAJARÉ	VIAJ-	-ARÉ

La desinencia me indica que la persona soy YO, que es 1ª persona del singular; que estoy en modo INDICATIVO y que el tiempo es FUTURO.

CONJUGACIONES VERBALES

Los verbos se agrupan en tres conjugaciones verbales, que son:

1ª CONJUGACIÓN	2ª CONJUGACIÓN	3ª CONJUGACIÓN
- AR	- ER	- IR
Amar, despeinar, arrastrar...	Querer, comer, perder...	Decidir, reír, corregir...

Asimismo, los verbos los podemos encontrar de dos formas:

FORMA SIMPLE: una única palabra	FORMA COMPUESTA: verbo haber + verbo
Comí, terminaré, supe, soy...	He querido, hubiéramos sabido, haya estado...

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Las formas no personales del verbo son aquellas que no tienen número ni persona. Hay tres posibles formas:

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
Amar	amando	amado
Querer	queriendo	querido
Reír	riendo	reído

ACTIVIDAD

Localiza en el texto los verbos, subráyalos y después indica sus formas no personales y su conjugación.

Anoche mientras dormía, pensé que ya era hora de cambiar de aires. He analizado todo lo que me rodea y estoy lista para dar el salto... ¡me mudo a Islandia!

VERBO CONJUGADO	INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO	CONJUGACIÓN

3. CATEGORÍAS INVARIABLES

a) El adverbio

Los adverbios son palabras variables que complementan al verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. Nos dan informaciones de lugar, tiempo, modo, duda, etc..

Ejemplos:

Complementa a un verbo: Llegó **pronto** a casa.

Complementa a un adjetivo: Ella es **bastante atrevida**.

Complementa a otro adverbio: Vive **muy cerca**.

Hay varias categorías de adverbios, son:

LUGAR	DUDA	NEGACION	CANTIDAD
aquí allá cerca lejos arriba abajo afuera adentro atrás adelante	acaso tal vez quizás quizá	no nunca jamás tampoco	mucho más poco bastante tanto menos nada muy
AFIRMACION	TIEMPO	MODO	
sí además también ciertamente	mañana después entonces temprano recién luego antes ayer aún ahora hoy tarde	bien mal así rápidamente cómodamente justamente ...	

ACTIVIDAD

Localiza los adverbios y di de qué clase son (puede haber más de uno):

1. Delante hay un jardín.
2. Pienso que no he actuado correctamente.
3. Jamás me he enfadado con nadie.
4. Quizás luego te pueda echar una mano.
5. Probablemente reciba clases de piano.
6. Creo que he comido demasiado.
7. Tampoco me gusta la cebolla.
8. Vivo muy cerca del polideportivo.
9. Todavía estoy esperando tu respuesta.
10. Ahora puedo atenderte. Ya no estoy ocupada.

b) Las preposiciones

Las preposiciones tampoco cambian su forma y sirven para relacionar unas palabras con otras, a las que complementan su significado. Estas palabras no tienen significado por sí mismas, tan solo a nivel gramatical. Pueden ir solas o como locuciones preposicionales, que se forman por más de una palabra.

Lista de preposiciones actualizada (RAE):

A, ANTE, BAJO, CABE, CON, CONTRA, DE, DESDE, DURANTE, EN, ENTRE, HACIA, HASTA, MEDIANTE, PARA, POR, SEGÚN, SIN, SO, SOBRE, TRAS, VERSUS, VÍA.

Locuciones preposicionales:

Encima de, junto a, enfrente de, debajo de, por culpa de, gracias a, cerca de, lejos de, antes de, a fuerza de...

ACTIVIDAD

Completa las siguientes oraciones con alguna preposición:

Vine ___ Madrid ___ las 20 horas,

¿___ cuánto me dejaráis este reloj?

No hubo ninguna pelea _____ todo el concierto.

La he escrito ___ saber cómo se encuentra.

_____ trabajar, se ha hecho millonario.

Iré ___ mi prima Vanesa que ha estado ___ Finlandia.

c) Las conjunciones

Las conjunciones son palabras que sirven para unir o enlazar palabras, sintagmas u oraciones. Según su significado, pueden ser:

- **Copulativas:** suman significados > **y, e, ni, que**
- **Disyuntivas:** dos opciones se excluyen mutuamente > **o, u**
- **Adversativas:** la 2ª parte corrige algo de la primera > **pero, sin embargo, aunque, sino...**
- **Explicativas:** el 2ª elemento explica al primero > **es decir, o sea...**
- **Distributivas:** dos elementos se alternan > **unas... otras...**

Otras conjunciones muy comunes son: **porque, que, ya que, puesto que...**

ACTIVIDAD

Identifica y clasifica las siguientes conjunciones:

- ¿Quieres café o té?
- Tengo que ir o me van a echar del equipo.
- Las flores favoritas de mi hermana son las rosas, pero le dan alergia.
- Sé las preguntas, sin embargo, no te las voy a decir.
- Vamos a ir al cine Ana y yo.

d) Las interjecciones

Las interjecciones son palabras invariables que se emplean con una entonación exclamativa para expresar emociones o para dirigirnos a otras personas. Por ejemplo: **¡ay!, ¡oh!, ¡hala!**

También hay palabras que pertenecen a otra categoría gramatical, pero que pueden adquirir el valor expresivo de una interjección, como por ejemplo: **¡genial!, ¡dios mío!**

Cuando esto ocurre, las denominaremos interjecciones **impropias**, mientras que las que nombramos en el primer párrafo se consideran **propias**.

ACTIVIDAD

Rodea y clasifica las siguientes interjecciones en propias o impropias:

	PROPIAS	IMPROPIAS
¡Ay! Qué dolor tengo...		
¡Socorro! ¡Nos están atacando!		
¡Ah! ¿Entonces el rumor era cierto?		
¡Bravo! ¡Qué bien han bailado!		
¡Bah! A mí ya no me importa lo que digan.		
¡Peligro! ¡Creo que hay un fuego activo!		

4. ACTIVIDADES EXTRA TEMA 3

1. Señala cuáles de estas palabras son sustantivos.

- o aquí, semana, pensamiento, trepar.
- o año, últimamente, saliendo, salida.
- o yendo, Carmen, aunque, selva.
- o maravilloso, duración, entre, sensatez.
- o pintado, pintora, enseguida, cámara.

4. En los siguientes textos rodea de rojo los adjetivos y de azul los sustantivos:

El conejo es un animal pequeño, de mirada asustada y largas orejas. Sus largas y fuertes patas traseras hacen del conejo un animal veloz.

La prehistoria es la etapa más antigua de la historia del hombre. Durante ella los hombres eran cazadores y recolectores de plantas. También eran nómadas, es decir, no tenían un sitio fijo para vivir. Llegaron a utilizar armas de piedra pulida. El descubrimiento del fuego les facilitó: comida cocinada, importante seguridad frente a las fuertes amenazas de los animales y un agradable calor durante las frías temperaturas.

5. Diferencia los pronombres de los determinantes en las siguientes oraciones:

Deberíamos conseguir los permisos antes de que los vendan.

Él lo sabe: yo hice el trabajo que le prometí.

Acaso no los ves. Estos son los vecinos.

Al caminar hacia él observó el moratón que tenía. Lo había estado ocultando.

Llega el bueno y se dirige al malo para decirle que él ya lo sabía.

La tía de Ángel me lo ha dado a mí, no al impresentable de tu hermano.

6. Sustituye los sintagmas subrayados por pronombres personales:

Tus amigos y yo iremos a la excursión

He visto **a tu padre** en la calle

Tu hermana no sale hoy en la tele.

Haz **los deberes** temprano.

Compré **un coche nuevo**.

Da saludos **a tu hermano**.

Da saludos **a tu hermana**.

Pedro ha dado **a sus amigos** una sorpresa enorme.

Los bomberos de la ciudad han tenido que ayudar.

La vecina de mis padres es alemana.

He comprado **un potente ordenador**.

7. Clasifica los verbos del texto en simples o compuestos:

El bebé de Sonia llora mucho por las mañanas. Hasta el momento, había sido un pequeño muy tranquilo, pero parece que ahora es más guerrero.

Ella ha pedido consejo a su madre, pero creo que mejor que hubiera consultado a un profesional, porque su madre siempre la saca de quicio.

FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS

8. Sustituye las expresiones subrayadas por un adverbio:

- a) Estuve en mi casa durante toda la tarde.
- b) Cada día me levanto a las siete.
- c) Hoy es trece de mayo. El catorce tengo un examen.
- d) A lo mejor voy de acampada el próximo verano.
- e) Más tarde saldré a pasear por la avenida.
- f) Nos reuniremos, como poco, una vez al mes.
- g) Ana vive en el tercero y yo, un piso más alto.

9. Subraya las preposiciones que aparecen en las siguientes oraciones:

- a) Desde hoy hasta el viernes estará cerrado.
- b) En julio iré a la playa o a la montaña.
- c) Voy a por el pan; espérame en casa.
- d) Según mi padre, eso no es asunto mío.
- e) Mañana te paso los apuntes vía mail.
- f) Para ese taxi para llevarnos a casa.
- g) Quizá este ejercicio no da para tanto.
- h) Dejé el sobre sobre la mesa del salón.

10. Escribe estos verbos en su columna correspondiente:

oyó suspiraron he sentido había trabajado
 sonrió quejaba rellenaban sabes sorprenden
 respondo gimotea hubieron escrito recoge

1ª CONJUGACIÓN	2ª CONJUGACIÓN	3ª CONJUGACIÓN

11. Indica la categoría gramatical de cada una de las palabras de las siguientes oraciones:

a) Calderón es uno de los escritores más importantes de España.

b) Ojalá vengan pronto mis padres.

c) Hemos comprado demasiadas manzanas para el postre.

d) Me gustaría que leyese este libro.

e) Esta semana he visto tres películas buenísimas.

f) Mañana iremos a casa de Pepe, que vive cerca de la universidad.

Bloque 4, 5.

Tema 4. La derivación y la composición

1. INTRODUCCIÓN
 2. CONSTITUYENTES DE LA PALABRA
 3. LA DERIVACIÓN
 - a. PREFIJACIÓN
 - b. LA SUFIJACIÓN
 - c. LOS INTERFIJOS
 4. LA COMPOSICIÓN
-

1. INTRODUCCIÓN

Hay en nuestra lengua varias formas de crear palabras nuevas a partir de otras que ya existían. Esto es necesario ya que, al igual que evolucionan las costumbres, las ciencias, la cultura, el lenguaje debe evolucionar también para acoger las nuevas palabras que estos avances conllevan.

Un ejemplo bien claro de esta evolución es la palabra "euroescepticismo". Recientemente incluida en el diccionario de la RAE, hasta hace poco no existía. Se refiere a la desconfianza hacia los proyectos políticos de la Unión Europea. Cabe destacar que la Unión Europea se gestó poco después de la Segunda Guerra Mundial en 1945 y, por consiguiente, la palabra "euroescepticismo" no podría haber existido antes de esa fecha. Un día alguien pensó que debía poner nombre a la corriente política antieuropea. Unió la palabra "escepticismo" al prefijo "euro-" y así nació la palabra.

De todos los mecanismos para crear palabras nuevas, en este tema nos vamos a centrar en dos: la **derivación** y la **composición**.

2. CONSTITUYENTES DE LA PALABRA

Antes de comenzar con el tema, es necesario aclarar una serie de conceptos.

La **palabra** es una unidad de la lengua muy fácil de identificar para los hablantes, tanto al hablar como al escribir, pero a su vez, cada palabra puede estar formada por unidades lingüísticas más pequeñas, llamadas **morfemas**, que tienen significado.

Por ejemplo, la palabra relojero, está compuesta por el monema **reloj-**, que aporta significado y por **-ero**, que indica profesión. Asimismo, se puede distinguir el monema **-o**, que indica que es una palabra en masculino y en singular.

Hay varios tipos de monemas:

LEXEMA o RAÍZ	MORFEMAS	
	Son los monemas, que unidos a los lexemas, modifican su significado. Pueden ser:	
Aporta el significado. Es la base. Ej: luna, pian-ista, vient-o	<u>Flexivos</u> Al final de la palabra, indican género, número o desinencias verbales. Ej: viej-o, mes-a-s domin-as, cen-aremos	<u>Derivativos</u> También llamados afijos, crean palabras nuevas, cambian significado. Se clasifican en SUFIJOS y PREFIJOS. Ej: sub-suelo, cristal-ero

3. FORMACIÓN DE PALABRAS: LA DERIVACIÓN

La **derivación** consiste en la formación de palabras nuevas añadiendo morfemas derivativos, es decir, un prefijo o un sufijo.

A. PREFIJACIÓN

El **prefijo** es un tipo de morfema que va antes de la raíz o lexema de una palabra. Veamos varios ejemplos de palabras formadas por prefijación:

sobrenombre	sobre- (prefijo), -nombre (lexema)
multicolor	multi- (prefijo), -color (lexema)
Prejubilación	pre- (prefijo), jubilación (lexema)

Prefijos más comunes en español y su significado principal:

Prefijo	Significado	Ejemplo	Prefijo	Significado	Ejemplo
a-	Sin	apolítico	hiper-	Exceso	hipertensión
ante-	Delante de	anteojo	hipo-	Escasez	hipocondrio
anti-	Contra	antivirus	in-	Negación	inacción
auto-	Uno mismo	autoestima	inter-	En medio	interfijo
bi-	Dos	bianual	mono-	Uno	monocultivo
co-	Unión	coagente	multi-	Numeroso	multiuso
contra-	Opuesto	contraembozo	poli-	Abundancia	polinomio
des-	Negación	desgana	post-	Después	postdata
dis-	Se opone	disfonía	re-	Repetir	rebote
entre-	Intermedio	entreguerras	sobre-	Adición	sobresueldo
eu-	Bien o bueno	eufemismo	sub-	Debajo	subclase
ex-	Separado	expresidente	vice-	En vez de	vizconde

1. Indica si las siguientes palabras derivadas se han formado añadiendo un prefijo o un sufijo. Separa el prefijo o sufijo de la raíz de la palabra:

- 1.- veintena.
- 2.- cafeína.
- 3.- expolicía.
- 4.- polipiel.
- 5.- subreino.
- 6.- infrarrojo.

B. SUFIJACIÓN

La **sufijación** consiste en emplear un sufijo (morfema) que se pospone al lexema o raíz.
Ejemplos: pian-**ista**, leal-**tad**, ros-**al-eda**.

Tipos de sufijos:

- **Sufijos apreciativos:** indican cualidades objetivas (tamaño) y subjetivas (estima).
- **Sufijos derivativos:** adjetivales (forman adjetivos), adverbiales (forman adverbios), nominales (forman sustantivos) y verbales (forman verbos).

La adición de sufijos a una palabra produce cambios en su significado y también en su categoría gramatical.

SUFIJOS	Se emplean para formar...
-edad (-idad, -edad) -eza, -ción, -ería, -eda, -ero, -ismo	Sustantivos: Bárbaro (adj) > barbaridad (sust) Social (adj) > socialismo (sust) Bello (adj) > belleza (sust) Gestar (V) > gestación (sust)
-ble, -al, -oso, -ante -iento	Adjetivos: Habitar (V) > habitable (adj) Menguar (V) > menguante (adj) Genio (sust) > genial (adj) Mugre (sust) > mugriento (adj) Amor (sust) > amoroso (adj)
-izar, -ificar, -ear	Verbos: Canal (sust) > canalizar (V) Masa (sust) > masificar (V)
-dor, -ero	Sustantivos o adjetivos Pescar (V) > pescador (sust) / acoger (V) > acogedor (adj)

-illo (-ito, -ín), -azo (-ón, -ote) -ucho (-ejo)	Sustantivos diminutivos, aumentativos o despectivos: Chico > chiquillo / gol > golazo / pueblo > pueblucho
-mente	Adverbios a partir de adjetivos: Amable (adj) > amablemente (adv modo) Hábil (adj) > hábilmente (adv modo)

Podemos encontrar prefijación y sufijación en una misma palabra. Ejemplos:

BIPARTIDISMO → *bi-partid-ismo* INMÓVIL → *in-móv-il*

2. Divide las siguientes palabras en monemas, distinguiendo lexemas y morfemas. Clasifica de forma completa los morfemas.

Alameda - encestar - amamos - tomate - flojucho – despeinados - reponer - aceptable

3. Escribe la palabra que indica cada definición. Usa un sufijo apreciativo para formar esa palabra.

- 1.- Que tiene mucha tristeza:
- 2.- Calle muy pequeña:
- 3.- Avión de pequeñas dimensiones:
- 4.- Un abuelo que es muy querido:
- 5.- Un muy buen jefe:
- 6.- Un pájaro muy feo:
- 7.- Una plaza muy pequeña:
- 8.- Un águila muy grande y fea:

4. Te presentamos una lista de palabras, todas ellas derivadas con sufijo. Colócalas en la columna correspondiente:

sonriente, aceptable, clarear, caminata, armamento, picudo, carbonizar, nacionalismo, solear, artísticamente

Con sufijo sustantival	Con sufijo adjetival	Con sufijo verbal	Con sufijo adverbial

5. Observa estas palabras e indica cuáles de ellas son adjetivos (hay 6). Separa el sufijo adjetival de la raíz:

andante, expresivo, alabanza, horroroso, felizmente, antigüedad, talonario, vinícola, adorable, amargor, harapiento, novatada, alianza.

C. LOS INTERFIJOS

Los interfijos son un tipo de morfema que se coloca **entre el lexema o raíz y el sufijo**.

Carecen de significado propio y comúnmente se dice que tienen como única función la de **evitar el hiato y la cacofonía**: cafecito ⇒ cafe (lexema) + c (interfijo) + ito (sufijo); no se dice "cafeíto".

Para saber si un elemento es interfijo o sufijo, debemos eliminar el sufijo final de la palabra y, si lo que queda es una palabra que existe, entonces ese segundo morfema es un sufijo también.

Ejemplo 1: polvareda ⇒ polv- (lexema) + -ar (¿sufijo o interfijo?) + -eda (sufijo). Polvar no existe, por lo que concluimos que el morfema -ar es un interfijo.

Ejemplo 2: rosaleta ⇒ ros- (lexema) + -al (¿sufijo o interfijo?) + -eta (sufijo). Rosal existe, por lo que podemos decir que el morfema -al es un sufijo.

Al aplicar este procedimiento hay que tener en cuenta que a veces las palabras al formarse pierden alguna vocal (o vocal y consonante) cuando se le añade un segundo sufijo.

Ejemplo: peligrosísimo, derivada de peligroso ⇒ peligr- (lexema) + -os(o) (sufijo) + -ísimo (sufijo).

6. Señala los interfijos en las siguientes palabras:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1.- Pegajoso | 2.- Grandullón |
| 3.- Lavandera | 4.- Panecillo |
| 5.- Santurrón | 6.- Rosetón |
| 7.- Bombardero | 8.- Abridor |

5. FORMACIÓN DE PALABRAS: LA COMPOSICIÓN

La composición es un procedimiento de formación de palabras nuevas que consiste en unir dos o más palabras simples para crear una palabra compuesta. Ejemplos:

Marcar (verbo) + **página** (sustantivo) > **marcapáginas** (sust)

Contra (prep) + **reloj** (sust) > **contrarreloj** (sust)

En cuanto a su ortografía, las palabras compuestas pueden estar escritas de tres formas diferentes:

- En **una sola palabra**, es decir, unidas ortográficamente > *paraguas*
- Con **guion**, *político-social, físico-químico*
- Como **palabras independientes**, ya que no están fusionadas ortográficamente: *página web, paso de cebra, jornada intensiva.*

7. Indica cómo se han formado las siguientes palabras compuestas:

- Montacargas
- Germano-soviético
- Azulgrana
- Matasanos

8. Forma palabras compuestas a partir de las siguientes formas verbales (dos ejemplos por verbo).

- **Guardar:**
- **Cortar:**
- **Sacar:**
- **Abrir:**
- **Pasar:**

9. Completa esta tabla con un adjetivo, sustantivo, verbo o adverbio, según corresponda.

ADJETIVOS	SUSTANTIVOS	VERBOS	ADVERBIOS
Torpe	Torpeza	Entorpecer	Torpemente
Blando			
	Locura		
		Romantizar	
			Noblemente
			Vilmente
Posible			

ACTIVIDADES EXTRA. LA DERIVACIÓN

1. Localiza en el texto palabras derivadas con prefijo (hay 12):

Cuando terminé el postgrado, me imaginé en la antesala de un puesto de trabajo bastante bueno. Me veía sentado en mi oficina, dando órdenes a mis empleados y organizando las actividades del día a día para que todo funcionara como una rosa.

No he sentido mayor desabor en mi vida que cuando mi jefe me colocó con bastante desacierto en un subempleo para el que estaba sobradamente capacitado. Debo admitir que me producía gran desagrado saber que incluso una persona casi analfabeta podía realizarlo. Son cosas por las que muchos novatos hemos pasado.

Anteayer recibí una notificación del jefe diciendo que la empresa estaba pasando por momentos difíciles. Muchos de mis compañeros sufrirían una rebaja de sueldo indefinida hasta que las cosas marcharan mejor. El resto nos veríamos inmersos en un reajuste de plantilla y seríamos despedidos.

Mi gozo en un pozo. Antenoche dejé de soñar y planté los pies en la tierra. Para colmo, el estrés que me ha producido mi primer trabajo me ha causado una gastritis aguda. Si no es por el antiácido que tomo, en vez de estómago tendría ahora mismo un coladero.

Autor: Eugenio Higuera. **Licencia:** Dominio público. **Fuente:** Creación propia

2.- Localiza en este texto palabras derivadas con sufijo:

Andando por la Ruta de Don Quijote, en la provincia de Toledo, me topé con un peñasco en medio del camino. Miré a ambos lados para buscar algún palo que me ayudara a retirarlo porque sentía que si no lo movía, algún coche o alguna moto podrían tener un accidente. El pedrusco estaba detrás de una curva muy cerrada.

Vi un olivar a unos 100 metros y me acerqué para ver si el dueño, que estaba cogiendo aceituna, me podía ayudar. Era un hombre mofletudo, de grandes manazas, con muestras visibles de la sequedad del ambiente en su cara. Con la frescura y simpatía de la gente de estas tierras, se acercó al maletero de su coche y sacó una cuerda gruesa. Fuimos juntos hasta la roca. La ató lo mejor que pudo por la parte central y, cuando empezó a tirar con el coche, la roca rodó hasta la cuneta.

Autor: Eugenio Higuera. **Licencia:** Dominio público. **Fuente:** Creación propia

3.- En esta lista de palabras hay 10 con interfijo. Localízalas y separa el lexema del interfijo y el sufijo:

cristiano – frailecillo – alcaldesa – carnicero – relojero – pobrecito – futbolista – vocinglero
 traficante – bonachón – bocanada – fealdad – nubarrón – florista – mensajero – asqueroso

4.- Une estos prefijos con las palabras de la derecha para formar palabras derivadas con prefijo:

ante-	acto
bi-	arrugas
entre-	historia
extra-	ojo

hiper-	campeón
hipo-	sílaba
inter-	muros
pre-	dermis
anti-	mercado
sub-	urbano

5.- Une estos lexemas a los sufijos de la derecha para formar palabras derivadas con sufijo. Indica a qué categoría gramatical pertenece la palabra derivada creada:

picar-	-ano
camin-	-ol
asesin-	-azgo
mugr-	-esca
hart-	-eño
tobos-	-ata
sol-	-il
golp-	-ato
infant-	-iento
españ-	-ista

Bloque 5. Tema 5.

La oración: Sujeto y Predicado

- 1) El sujeto
- 2) El predicado
- 3) El complemento directo (CD / OD)
- 4) El atributo
- 5) Oraciones sin sujeto: Impersonales

Introducción

Una oración es una estructura gramatical superior a la palabra que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte).

Las oraciones deben tener **obligatoriamente** un verbo (núcleo del **Sintagma Verbal Predicado /SV**); además presentan un sujeto (SN /**Sintagma Nominal Sujeto**) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto.

Ej.: - **Los amigos de Juan** (SN/Sj.) irán a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

- **La rueda de ese coche** (SN/Sj.) parece muy desinflada (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de singular y el verbo es 1ª p. de singular)

- **Los papeles del suelo** (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

- **Nosotros cuatro** (SN/Sj.) os esperaremos en la estación (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de plural y el verbo es 1ª p. de plural)

Las *oraciones* que están compuestas por *sujeto* y *predicado* se llaman bimembres, estos dos elementos tienen una función. Si solo presentan predicado (y no sujeto) se denominan unimembres.

1) El sujeto

El **sujeto** es la persona, animal, cosa, idea, concepto o sentimiento de la que se habla en la oración, por lo que es el elemento básico de la misma y tiene la función de llevar a cabo la acción que expresa el verbo. El sujeto es de lo que se habla. En la oración, desempeña la función de sintagma nominal (SN). **El núcleo será un pronombre, un sustantivo o palabra sustantivada.**

Por ejemplo:

- Luis estudia. (¿Quién estudia?)
- El perro ladra. (¿Quién ladra?)
- La pluma pinta. (¿Qué pinta?)

Existen dos tipos de sujeto según aparezcan o no expresados en la oración: el sujeto **expreso** y el sujeto **omitido** o **elíptico**:

SUJETO EXPRESO	Es de quien se está hablando o de lo que se está hablando y se puede encontrar escrito directamente en la oración. Ej.: <u>Luis</u> es muy fuerte = Sujeto = <u>Luis</u> = predicado = es muy fuerte
SUJETO OMITIDO	Se encuentra implícito, no se ve, pero se sabe que está ahí (lo deducimos de la persona y número del verbo). Ej: Tengo hambre = sujeto " <u>yo</u> " = predicado tengo hambre

Desde otro punto de vista, los sujetos se pueden clasificar en **sujeto agente** y **sujeto paciente** dependiendo de si realiza la acción o la recibe.

Si la realiza: **sujeto agente**. Se da en oraciones activas. Ej:

- *Luis tiende la ropa.*
- *Mis amigos llegaron tarde.*
- *No quiero más sopa.*

Si la recibe: **sujeto paciente**. Ocurre en oraciones pasivas. Ej:

- *Los bomberos fueron avisados por los vecinos* (“los bomberos” es el sujeto, pero los que avisan son los vecinos).
- *El gato fue rescatado por Luis* (“el gato” es el sujeto, pero el que realiza la acción de rescatar es Luis).

La prueba del sujeto:

Para averiguar el sujeto de una oración, la prueba más empleada es la de la transformación interrogativa: esta prueba consiste en preguntar al verbo *¿quién?* o *¿quiénes?* Y la respuesta será el sujeto. Ejemplo: *Han venido a la reunión todos los directores convocados* ® *¿Quiénes han venido?*

Respuesta: *todos los directores convocados.*

No obstante, esta prueba no sirve para averiguar el sujeto de una oración en todos los casos, pues no siempre el sujeto designa a quien realiza la acción del verbo. La prueba más útil es la de la **concordancia**.

Por ejemplo, en la oración *Me gusta mucho la tortilla*, la prueba de la concordancia se aplica así:

- **Se cambia el número del verbo** de la oración: si está en singular, la pasamos a plural; si está en plural, la pasamos a singular: *Me gusta mucho la tortilla de patatas* ® *Me gustan mucho la tortilla de patatas* (verbo en plural: la oración no es correcta).
- La **palabra o palabras que obligatoriamente tienen que cambiar de número** para seguir concordando con el verbo será el sujeto de la oración: *Me gustan mucho las tortillas de patatas*. Su sujeto, por tanto, es la tortilla de patatas.

2) El predicado

El predicado es aquello que decimos del sujeto. Esta función la desempeña un Sintagma Verbal (SV), cuyo **núcleo es el verbo**.

- Luis estudia. (¿Qué hace Luis?)
- El perro ladra. (¿Qué hace el perro?)
- La pluma pinta. (¿Qué hace la pluma?)

Existen dos tipos de predicado, el **nominal y el verbal**:

Predicado nominal	Predicado verbal
Es el que aparece en las oraciones que presentan los verbos ser, estar, o parecer . Estas oraciones se llaman <u>atributivas</u> o <u>copulativas</u> . Ej: Mi madre es pelirroja / Tu perro está nervioso.	Es aquel cuyo núcleo no es copulativo , es decir, presentará cualquier verbo a excepción de ser, estar y parecer. Ej: Juan come rápido / Mi vecina habla demasiado

	ORACIÓN	
Función	Sujeto	Predicado
Categoría	Sintagma nominal	Sintagma verbal
	<i>El perro del vecino</i>	<i>ladra constantemente.</i>

3. El complemento directo

La palabra más importante del predicado verbal es el verbo, que realiza la función de núcleo del predicado.

Generalmente, el verbo aparece acompañado de uno o más grupos de palabras (sintagmas) que funcionan como complementos. Son complementos del verbo el complemento directo, el indirecto y los circunstanciales.

El complemento directo es la persona, animal o cosa sobre la que recae la función del verbo. Para hallar el complemento directo le tengo que preguntar al verbo **¿qué?** o **¿a quién?**

María estudia **inglés** (¿Qué estudia María?)

La casa tiene **un gran jardín** (¿Qué tiene la casa?)

Quiero mucho **a mi madre** (¿A quién quiero mucho?)

El complemento directo generalmente va situado **después del verbo**.

En ocasiones puede haber **dos complementos directos** en una oración (**Esa rosa la** he plantado yo).

Para reconocer el complemento directo en la oración:

1. Lo sustituimos por los pronombres átonos: **lo, las, los, las**. El pronombre tiene que concordar en género y número con el sujeto de la oración.

También se puede sustituir por **eso** o **esas cosas**.

Ejemplos

Juan ha traído **el periódico** ⇒ Juan **lo** ha traído

Saludé **a tus primos** ⇒ **Los** saludé

2. Si transformamos la oración a pasiva, el complemento directo de la activa se convierte en el sujeto de la oración pasiva.

Ejemplos

El jardinero podó **los árboles** ⇒ **Los árboles** fueron podados por el jardinero

La policía atrapó **a los ladrones** ⇒ La policía **los** atrapó ⇒ **Los ladrones** fueron atrapados por la policía.

Yo vi **a tu prima** ⇒ Yo **la** vi ⇒ **Tu prima** fue vista por mí.

El hombre hizo **un trabajo extraordinario** ⇒ El hombre **lo** hizo ⇒ **Un trabajo extraordinario** fue hecho por el hombre.

Actividad:

Identifica el CD en las siguientes oraciones.

1. *Desde muy pequeño he odiado el tren de la bruja.*
2. *En esa atracción los niños recorren un lugar oscuro.*
3. *Me asustó la bruja con su escoba y su risa demoníaca.*
4. *Miraba el reloj constantemente.*
5. *Nadie detuvo al ladrón.*
5. *Lanzó a todos un agónico gemido.*
6. *El espejo me lo dio tu hermana.*
7. *Me preocupa tu salud.*
8. *No me saludó ayer tu hermano.*
9. *El periódico lo guardó tu tío en aquel armario.*

4. El atributo

El atributo es un complemento del predicado que expresa una cualidad, propiedad, estado o circunstancia del sujeto a través de los verbos SER, ESTAR o PARECER.

El atributo concuerda con el verbo en número (singular o plural) y con el sujeto en persona y número. Ejemplos:

*Mi padre es **médico**.*

*La sala está **reluciente**.*

*Juan parece **agotado**.*

*Ana es muy **discreta**.*

El atributo se puede sustituir por **LO**.

Ejemplo: Juan es **sueco** → Juan **lo** es.

5. Oraciones sin sujeto: Impersonales

A veces, las oraciones no presentan sujeto ni expreso ni omitido y entonces nos encontramos con las denominadas ORACIONES IMPERSONALES. Estas oraciones se construyen en tercera persona del singular y pueden ser de varios tipos:

- Con un **verbo meteorológico** (llover, nevar, granizar...). *Probablemente nieve mañana; Este año no ha llovido aún.*
- Con los verbos **haber, ser y hacer**: *Hay demasiados coches; hace mucho frío; Ya es tarde.*
- Con el **pronombre se + verbo**: *Se trabaja demasiado; En el campo se respira mejor.*

Actividades

Localiza el verbo en las oraciones y escribe el pronombre que corresponde al sujeto omitido o elíptico:

- Cenaron pronto en la cocina.
- Estás en la calle todo el día.
- Se encuentra muy satisfecho.
- Volveré en autobús.
- Nos apuntamos a natación.

Clasifica las siguientes oraciones en personales o impersonales:

- Hizo un bonito dibujo.
- Me fascinan los peces de colores.
- En Galicia hay temporal de viento y lluvia.
- Nunca es tarde.

- Han llegado tarde.
- Ha habido numerosas llamadas.
- Llamaron los profesores a su madre a la oficina.
- Hará ya dos horas.

Aquí tienes 20 oraciones. Cópialas en tu cuaderno separando el sujeto y el predicado:

1. La mochila verde ser rompió ayer por la mañana.
2. El perro de Juan es muy agresivo con los extraños.
3. La muñeca fea es de Jimena.
4. El papá de Luis Enrique trabaja muy lejos.
5. El periquito de Inés está muy bonito y simpático.
6. La leche pura de vaca es muy rica y económica.
7. El niño llegó tarde a la escuela.
8. Josefina tiene tres hijas pequeñas.
9. La bicicleta nueva es roja con el asiento negro.
10. Nunca pensé que vinieras tan pronto.
11. El papá de la novia ha comprado unos pendientes muy caros.
12. La pelota de colores rebota muy rápido.
13. La dieta de Rosi está funcionando.
14. El camión negro está lleno de frutas.
15. Está roto el diente de José.
16. La materia de historia hay que estudiarla hoy.
17. Yo tengo dinero en mi billetera negra.
18. Mi novia me quiere mucho.
19. Tengo un agujero en mi camisa.
20. La pluma negra no tiene tinta.

Bloque 5.

Tema 6. Relaciones semánticas

1. SINONIMIA
2. ANTONIMIA
3. MONOSEMIA Y POLISEMIA
4. HOMONIMIA
5. ACTIVIDADES

Llamamos **relaciones semánticas** a las relaciones de significado que se establecen entre las palabras. Encontramos por ejemplo las relaciones de sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia. La ciencia que estudia estas relaciones se denomina SEMÁNTICA.

1. SINONIMIA. Palabras sinónimas.

Se produce cuando palabras con forma distinta, pero de la misma categoría gramatical, comparten significado idéntico o parecido (hay muy pocos sinónimos con significado idéntico, como *dentista-odontólogo; marido-esposo*, etc.). Estas palabras se denominan **sinónimos**.

Ej.: Coche/automóvil. Can/perro. Guapo/hermoso/bello. Viejo/anciano.

Se consideran palabras sinónimas cuando se pueden intercambiar en un mismo contexto sin que haya ningún cambio en la frase.

Ej.: **oración/plegaria** son sinónimas cuando el contexto es el religioso → *Están rezando una **oración** / Están rezando una **plegaria**.*

En este otro contexto no se pueden intercambiar → *La **oración** que analizamos en clase de Lengua no tiene sentido.*

2. ANTONIMIA. Palabras antónimas.

Se produce cuando dos palabras que pertenecen a una misma categoría gramatical, expresan significados **opuesto** o **contrario** (ojo, no distinto sino opuesto) Estas palabras se llaman **antónimos**.

Ej.: Rubio/moreno. Alto/bajo. Comprar/vender. Vivo/muerto.

Algunos antónimos se forman añadiendo prefijos de negación, como in-, a-, des-, anti-, por ejemplo: *adecuado / inadecuado; típico / atípico; leal / desleal; natural / antinatural.*

Hay varios tipos de antonimia dependiendo de la relación entre palabras, encontramos:

- Antónimos complementarios: vivo/muerto; hembra/macho: si un animal no es hembra será macho necesariamente).
- Antónimos graduales: rubio/moreno: si alguien no es rubio puede ser pelirrojo, castaño...; si el café no está caliente no tiene por qué estar frío, puede estar templado, hirviendo, congelado...).
- Antónimos recíprocos: hay relación necesaria de reciprocidad. No presentan realmente significados opuestos (comprar/vender: lo contrario de comprar es realmente “no comprar” pero la relación de antonimia en estos casos se basa en que para que alguien compre es preciso que alguien venda).

ACTIVIDADES

Sustituye en estas oraciones cada palabra subrayada por otra que sea sinónima. Utiliza el diccionario si es necesario.

- En aquel viaje conocí a un hombre muy extraño.
- Mi vecino cultiva remolacha en su campo.
- Tenemos que inflar los globos para la fiesta.
- El preso estaba arrepentido de sus actos.
- El muchacho parecía inquieto en la reunión.
- El avión descendió rápidamente

Señala un antónimo de las siguientes palabras:

- Sano:
- Viva:
- Encendido:
- Aumentar:
- Caro:
- Raudo:
- Elástico:
- Sereno:
- Remoto:

- = Indica a qué categoría gramatical pertenecen las palabras de los siguientes grupos y localiza el término que no es sinónimo de los demás. Justifica tu respuesta.

- a) Brillar, alumbrar, relucir, resplandecer, balbucear.
- b) Adecuado, conveniente, alicaído, oportuno, idóneo.
- c) Eficaz, afectivo, provechoso, efectivo, eficiente.
- d) Enemistar, conciliar, separar, desavenir, desunir.
- e) Imprevisto, casual, inesperado, auténtico, fortuito.
- f) Pausa, intervalo, intervención, descanso, tregua.

- = Sustituye las palabras del texto por un sinónimo:

Tras **terminar**, colocaba los **utensilios** sucios en un **barreño** que poseía una tapa hermética para **contener** los olores; **después**, salía al pasillo y entraba al **baño** comunitario. Ya **bañada** y en pijama, se iba directa a la cama. Es rutina la seguía de lunes a viernes (...). El sábado **realizaba** las compras de la semana, **lavaba** todos los utensilios y la ropa, comía algo más **contundente** que los otros días, salía al pasillo, entraba al baño y, **finalmente**, se iba a dormir, hasta el lunes, día en que se levantaba un poco antes de lo habitual para recoger la ropa del tendedero. *Rafel R. Valcárcel.*

Tras _____, colocaba los _____ sucios en un _____ que poseía una tapa hermética para _____ los olores; _____, salía al pasillo y entraba al _____ comunitario. Ya _____ y en pijama, se iba directa a la cama. Es rutina la seguía de lunes a viernes (...). El sábado _____ las compras de la semana, _____ todos los utensilios y la ropa, comía algo más _____ que los otros días, salía al pasillo, entraba al baño y, _____, se iba a dormir, hasta el lunes, día en que se levantaba un poco antes de lo habitual para recoger la ropa del tendedero. *Rafel R. Valcárcel.*

Banco de palabras: acabar, acostumbrado, aparejos, aseada, costumbre, cubo, guardar, lavabo, limpiaba, luego, nutritivo, por último.

3. MONOSEMIA y POLISEMIA. Palabras monosémicas y polisémicas.

Cuando una palabra solo tiene un significado se denominan palabras **monosémicas**. Ej.: armario, león, casa...

Una palabra es **polisémica** cuando tiene varios significados que ha adquirido con el paso del tiempo. Estos términos aparecen en el diccionario como una única palabra y dentro de cada entrada se incluyen numerados los diferentes significados que se llaman *acepciones*. Ej.:

Cubo: 1.Figura geométrica. 2.Operación matemática. 3.Cubo de agua o cubeta

Cura: 1. Sacerdote. 2. Medicina

4. HOMONIMIA. Palabras homónimas.

La **homonimia** se produce cuando dos palabras se escriben o se pronuncian igual, pero tienen distinto significado. Ejemplo: *mi*, nota musical; *mi*, determinante posesivo; *mí*, pronombre personal.

Hay dos tipos de palabras homónimas:

- **Homónimas homófonas:** cuando las palabras se pronuncian igual, pero se escriben diferente. Ejemplo: *sabia, savia; errar, herrar.*
- **Homónimas homógrafas:** cuando coinciden en pronunciación y en escritura, pero tienen distinto significado. Ejemplo: *vino* (sustantivo, bebida), *vino* (verbo venir); *llama* (sustantivo, animal), *llama* (verbo llamar)

Es muy frecuente confundir la homonimia (homógrafos) con las palabras polisémicas ya que no podemos saber si, por ejemplo, “bota” tiene dos significados (calzado y pellejo para poner bebida) o realmente son dos palabras que con origen distinto han coincidido en la evolución hasta llegar a ser iguales en su forma.

Para saberlo, debemos mirar en el diccionario. Si la palabra es polisémica, habrá una única entrada con varias acepciones numeradas; si es homógrafa, aparecerán dos entradas diferentes.

de cerdo muy picada y sazonada con sal y pimiento molido, que se hace especialmente en Mallorca.
sobrasar. (De *so³* y *brasa*.) tr. Poner brasas al pie de la olla o cosa semejante, para que cueza antes o mejor.
sobrazano, na. (De *sobrar*.) adj. ant. Grande, excesivo.
sobrazar. (De *so³*, debajo, y *brazo*.) tr. ant. Poner, doblar o recoger una cosa debajo del brazo.
sobre¹. (Del lat. *super*.) prep. Encima de. || 2. acerca de. || 3. Además de. || 4. Ú. para indicar aproximación en una cantidad o un número. *Tengo sobre mil pesetas; vendré sobre las once.* || 5. Cerca de otra cosa, con más altura que ella y dominándola. || 6. Con dominio y superioridad. || 7. En prenda de una cosa. *Sobre esta alhaja préstame veinte duros.* || 8. En el comercio se usa para denotar la persona contra quien se gira una cantidad, o la plaza donde ha de hacerse efectiva. || 9. A o hacia. || 10. Usase precediendo al nombre de la finca o fundo que tiene afectada una carga o gravamen. *Un censo sobre tal casa.* || 11. Después de. *Sobre comida, sobre siesta, sobre tarde.* || 12. Precedida y seguida de un mismo sustantivo, denota idea de reiteración o acumulación. *Crueldades sobre crueldades; robos sobre robos.* || 13. m. *Sal* y *Zam*. Juego del escondite.
sobre². m. Cubierta, por lo común de papel, en que se incluye la carta, comunicación, tarjeta, etc., que ha de enviarse de una parte a otra. || 2. Lo que se escribe en dicha cubierta. || *monedero*. Estuche de cartón que servía para remitir monedas por correo.
sobre-. (Del lat. *super*.) elem. compos. cuyo significado propio es el de superposición o adición: *sobrearco*, *sobrecaza*, *sobre haz*. Puede indicar también intensificación del significado del nombre al que se antepone: *sobrealimentación*, *sobrehumano*. A veces denota repetición: *sobregerar*, *sobre cenar*; o bien, acción repentina: *sobrecojer*, *sobre saltar*.
sobreabundancia. f. Acción y efecto de sobre-

modesto le sienta bien. || 7. fig. y fam. Agradar a uno una cosa. Ú. t. con negación y comúnmente con los adverbios *bien* y *mal*. || 8. prnl. Establecerse o asentarse en un lugar. || 9. fig. y fam. Hacer a uno huella en la carne una cosa macerándose. *SE le HA SENTADO una costura, el contrafuerte de una bota.* || *estar uno bien sentado.* fr. fig. Estar asegurado en el empleo o conveniencia que disfruta. || 2. fig. Ocupar en ciertos juegos de naipes un lugar ventajoso respecto del que ocupa otro jugador.
sentencia. (Del lat. *sententia*.) f. Dictamen o parecer que uno tiene o sigue. || 2. Dicho grave y sucinto que encierra doctrina o moralidad. || 3. Declaración del juicio y resolución del juez. || 4. Decisión de cualquier controversia o disputa extrajudicial, que da la persona a quien se ha hecho árbitro de ella para que la juzgue o componga. || 5. *Inform*. Secuencia de expresiones que especifica una o varias operaciones. || 6. *Ling*. Oración gramatical. || *definitiva*. *Der*. Aquella en que el juzgador, concluido el juicio, resuelve finalmente sobre el asunto principal, declarando, condenando o absolviendo. || 2. *Der*. La que termina el asunto o impide la continuación del juicio, aunque contra ella sea admisible recurso extraordinario. || *firme*. *Der*. La que por estar confirmada, por no ser apelable o por haberla consentido las partes, causa ejecutoria. || *pasada en autoridad de cosa, o en cosa, juzgada*. *Der*. *sentencia firme*. || *fulminar, o pronunciar, la sentencia*. fr. *Der*. Dictarla, publicarla.
sentenciador, ra. adj. Que sentencia o tiene competencia para sentenciar. Ú. t. c. s.
sentenciar. tr. Dar o pronunciar sentencia. || 2. Condenar por sentencia en materia penal. || 3. fig. Expresar el parecer, juicio o dictamen que decide a favor de una de las partes contendientes lo que se disputa o controvierte. || 4. fig. y fam. Destinar o aplicar una cosa para un fin.
sentenciación. m. act. de sentenciar. || 2. fam. Sentencia

ACTIVIDADES

Relaciona los significados con las siguientes palabras polisémicas.

Planta

A)

B)

Leyenda

A)

B)

Copa

A)

B)

Dientes

A)

B)

Localiza en el texto las palabras que se pronuncian igual aunque se escriban de forma diferente. ¿De qué fenómeno se trata? Defínelo.

El barón me invitó a su villa situada en Arcos de la Frontera. Me presentó a su mujer y al hijo varón que tuvo con su anterior esposa. Su hijo tenía una gran cantidad de vello, lo que llamaba la atención de todos los allí presentes. Su casa de campo está situada en un bello paraje de la sierra norte de Cádiz y pienso que está siendo remodelada, por la cantidad de ladrillos y un tubo que puede ver en uno de los laterales de la casa. Pasamos un día muy agradable, jugamos al billar, cogimos flores, montamos a caballo, etc. ¡Cómo me gustaría volver a aquella casa!

Escribe una oración para cada una de estas palabras:

Vello, bello, vaya, valla, haber, a ver.

Contesta verdadero o falso a las siguientes afirmaciones:

Una palabra monosémica tiene un significado.

Verdadero Falso

Las relaciones semánticas son relaciones que tienen las palabras y están relacionadas con el significado

Verdadero Falso

Niño y viejo son sinónimos

Verdadero Falso

Coche y automóvil son sinónimos

Verdadero Falso

Guapo y feo son antónimos

Verdadero Falso

Subir y bajar son antónimos graduales

Verdadero Falso

Araña es una palabra polisémica porque tiene varios significados

Verdadero Falso

Hola y ola son homónimos

Verdadero Falso

BLOQUE 4.**TEMA 7. El lenguaje literario. Los géneros.****ÍNDICE**

- 1. Los géneros literarios.**
- 2. El poema: métrica.**
 - a. La rima.**
 - b. La estrofa. Tipos.**
- 3. Recursos literarios. Retórica.**

1. Los géneros literarios

Llamamos lenguaje literario a un uso específico de nuestra lengua que consiste en crear textos en los que destaque la **belleza**, es decir, que lo expresado en ellos se diga de una forma especial, más bonita y sorprendente.

El autor manipula y modifica la lengua común para crear un lenguaje diferente, creativo e innovador, para sorprender al lector o receptor. Para ello, hacen uso de una serie de recursos literarios que transforman la lengua cotidiana en lengua literaria.

Los textos literarios se agrupan en bloques de textos que comparten unas mismas características y que se denominan GÉNEROS LITERARIOS. Todas las obras se incluyen en uno u otro género. Los principales son:

- La **NARRATIVA**: que incluye todos los textos en los que se cuenta o relata una historia. Existe un narrador que presenta las acciones que les suceden a unos personajes situados en un tiempo y lugar determinados.
- La **LÍRICA**: incluye todos los textos en los que el autor manifiesta sus sentimientos o sus ideas sobre un tema. Son obras de carácter subjetivo.
- La **DRAMÁTICA**: abarca las obras de teatro. Son textos dialogados en los que se presenta una historia a través de lo que dicen los propios personajes (no hay narrador).

A estos tres grandes géneros hay que sumarle un cuarto: el **DIDÁCTICO**, dedicado a la divulgación o enseñanza de ideas y al que pertenecen obras como las fábulas, ya que contienen una enseñanza o moraleja final.

Estos géneros tienen a su vez **subgéneros literarios**, según se vayan restringiendo las características que comparten. Los principales subgéneros son:

GÉNERO NARRATIVO	GÉNERO LÍRICO	GÉNERO DRAMÁTICO
<p>NOVELA: narración extensa con argumento complejo. Encontramos novela fantástica, de aventuras, terror, picaresca...</p> <p>CUENTO: narración breve con argumento sencillo.</p> <p>LEYENDA: relato que narra hechos sobrenaturales como si realmente hubieran ocurrido.</p> <p>MITO: narración que trata sobre las acciones de héroes o dioses.</p> <p>FÁBULA: composición breve en la que los personajes son animales. Contiene enseñanza.</p>	<p>ELEGÍA: poema donde se lamenta una pérdida.</p> <p>ÉGLOGA: monólogo o diálogo pastoril de tema amoroso y donde la naturaleza es paradisíaca.</p> <p>ROMANCE: composición poética constituida por una serie indefinida de versos, generalmente octosílabos, que riman en asonante los pares y quedan sueltos los impares.</p> <p>SONETO: composición poética de 14 versos (dos cuartetos y dos tercetos) muy utilizada por poetas como Quevedo, Góngora o Lope de Vega.</p>	<p>TRAGEDIA: obra en la que un héroe se enfrenta a su destino. Personajes de alta alcurnia.</p> <p>COMEDIA: busca provocar la risa en el espectador. Personajes de clase media.</p> <p>DRAMA: muy parecido a la tragedia, pero los personajes son más cercanos a la realidad.</p> <p>AUTO SACRAMENTAL: pieza de teatro religioso. Trata episodios bíblicos, misterios de la religión o conflictos de carácter moral.</p>

*Curiosidad: escribir una obra en prosa o en verso nada tiene que ver con su pertenencia exclusiva a un género. Un texto lírico o una obra dramática puede estar escrita en verso, y un texto narrativo puede estar redactado en verso.

ACTIVIDAD: ¿Cuál es una composición literaria extensa?

La fábula

La novela

El cuento

El mito

Te proponemos realizar un ejercicio para diferenciar un poema narrativo de uno lírico:

POEMA 1

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.
Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.
Acercóse a olerla
el dichoso animal,
y dio un resoplido
por casualidad.
En la flauta el aire
se hubo de colar;
y sonó la flauta
por casualidad.
¡Oh! dijo el borrico:
¡qué bien sé tocar!
¡Y dirán que es mala
la música asnal!
Sin reglas del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

El burro flautista de [Tomás de Iriarte](#)

Fuente: [Wikisource](#). Licencia: [CC BY-SA 3.0](#)

POEMA 2

Un carnívoro cuchillo
de ala dulce y homicida
sostiene un vuelo y un brillo
alrededor de mi vida.
Ala de metal crispado,
fulgentemente caído,
picotea mi costado
y hace en él un triste nido.
Mi sien, florido balcón
de mis edades tempranas,
negra está, y mi corazón,
y mi corazón con canas.
Tal es la mala virtud
del rayo que me rodea,
que voy a mi juventud
como la luna a mi aldea.
Recojo con las pestañas
sal del alma y sal del ojo
y flores de telarañas
de mis tristezas recojo.
¿A dónde iré que no vaya
mi perdición a buscar?
Tu destino es de la playa
y mi vocación del mar.

El rayo que no cesa de [Miguel Hernández](#)

Fuente: [Biblio.wiki](#). Licencia: Dominio público

https://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_de_Iriarte

https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hern%C3%A1ndez

2. El poema: métrica.

La palabra “métrica” significa medida y se refiere al estudio de la medida de los versos de un poema atendiendo al número de sílabas de cada uno.

Para medir los versos hemos de dividir en **sílabas** cada una de las palabras que lo forman, teniendo en cuenta dos factores que afectarán o modificarán el número total de sílabas gramaticales: las **licencias métricas** y la **acentuación de la última palabra** del verso.

- Las licencias métricas

Son modificaciones que los poetas introducen en las sílabas para conseguir que los versos tengan la medida que necesitan. Hay 3 tipos:

SINALEFA	Consiste en formar una sola sílaba con la última vocal de una palabra y la inicial de la otra.	Ej: Bajo el viento implacable Ba-joel-vien-toim-pla-ca-ble
SINÉRESIS	Unimos en una sílaba dos vocales que no forman diptongo (irían en diferentes sílabas)	Ej: ¿No ves Leonor los álamos...? ¿No-ves- Leo -nor-los-á-la-mos...?
DIÉRESIS	Licencia contraria a la anterior. Se separan dos vocales que irían juntas al formar diptongo.	Ej: La que huye del mundanal ruido La-que-hu-ye-del-mun-da-nal- ru -i-do

- Acentuación de la última palabra.

La última palabra de cada verso influye en la medida del mismo de la siguiente manera:

Cuando es aguda , se añade una más	+1	De-jad-me-llo- rar 5+1=6 sílabas o-ri-llas-del- mar 5+1=6 sílabas
Cuando es llana , se cuentan las que tiene.	=	E-res-la-pri-ma-ve-ra-ver-da- de -ra = 11 sílabas
Cuando es esdrújula , se resta una.	-1	En-no-che- ló -bre-ga 6-1=5 sílabas Ga-lán-in- cóg -ni-to 6-1= 5 sílabas

CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS

Según el número de sílabas, los versos reciben los nombres del siguiente cuadro. Se dividen en dos grandes grupos:

- ARTE MENOR: cuando tienen **hasta 8 sílabas**.
- ARTE MAYOR: cuando tienen **9 o más sílabas**.

ARTE MENOR (a)	ARTE MAYOR (A)
Hasta 8 sílabas	Más de 8 sílabas
2 sílabas: BISÍLABO	9 sílabas: ENEASÍLABO
3 sílabas: TRISÍLABO	10 sílabas: DECASÍLABO
4 sílabas: TETRASÍLABO	11 sílabas: ENDECASÍLABO
5 sílabas: PENTASÍLABO	12 sílabas: DODECASÍLABO
6 sílabas: HEXASÍLABO	13 sílabas: TRIDECASÍLABO
7 sílabas: HEPTASÍLABO	14 sílabas: ALEJANDRINO
8 sílabas: OCTOSÍLABO	

***¿Por qué no hay versos de una sílaba?** Esto se debe a que cuando tenemos la última sílaba del verso tónica, siempre se cuenta una sílaba más. Un monosílabo (sol) tiene una única sílaba tónica, es aguda, y por tanto, se le suma 1 más. Ej:

Sol 1+1=2

tú me miras 4

desde lo alto 4

del cielo. 3

a) La rima.

Llamamos rima a la coincidencia o repetición de fonemas en dos o más versos a partir de la **última vocal acentuada**, incluida ella. Esa repetición aporta **ritmo** al poema. Hay dos tipos:

RIMA CONSONANTE	RIMA ASONANTE
Coinciden todos los fonemas (vocales y consonantes) a partir de la última vocal acentuada.	Solo coinciden los fonemas vocálicos.
<i>Una noche de <u>aquellas</u></i> <i>Noches que alegran la <u>vida</u></i> <i>En que su corazón <u>olvida</u></i> <i>Sus dudas y sus <u>querellas</u></i>	<i>Madre del alma <u>mía</u></i> <i>Qué viejecita <u>eres</u></i> <i>Ya los ochenta años</i> <i>Pesan sobre tus <u>sienes</u></i>

ACTIVIDADES

1. Cuenta las sílabas, indica tipo de versos e identifica su rima.

Alguna vez me angustia

Y ante mí se estremece mi futuro.

Acechándole está de pronto un muro

Del arrabal final en que tropieza.

(Jorge Guillén)

2. Lee el poema, cuenta sílabas, indica tipo de versos y señala la vocal tónica de las últimas palabras de cada verso. Identifica la rima.

Que por mayo era, por mayo,

cuando hace la calor,

cuando los trigos encañan

y están los campos en flor,

cuanto canta la calandria

y responde el ruiseñor,

cuando los enamorados

van a servir al amor,

sino yo, triste y cuitado,

que vivo en esta prisión,

que ni sé cuándo es de día,

ni cuándo las noches son,

sino por una avecilla

que me canta al albor.

Matómela un balletero;

dele Dios mal galardón.

b) La estrofa. Tipos.

Llamamos estrofa a una combinación rítmica formada por un determinado número de versos (entre dos y diez), que se caracteriza por:

- Tener todos los versos de igual medida o proporcionales (4 y 4, 7 y 5...).

- Tener el mismo tipo de rima (asonante o consonante).
- Estar distribuida por unas reglas fijas y mismo número de versos.

Para indicar la estructura métrica de una estrofa determinada, se realiza un esquema en el que se usan los siguientes símbolos:

- Un **número** que indica las sílabas de cada verso.
- Una **letra** mayúscula para los versos de arte mayor y minúscula para los de arte menor, que representa la distribución de la rima y que se repite en los versos que riman entre sí.
- Un **guion** para los versos sueltos.

Ejemplo:

<i>Si de mi baja lira</i>	Si-de-mi-ba-ja-li-ra 7a
<i>Tanto pudiese el son que en un momento</i>	Tan-to-pu-die-seel-son-queen-un-mo-men-to 11B
<i>Aplacase la ira</i>	A-pla-ca-se-la-i-ra 7a
<i>Del animoso viento</i>	Del-a-ni-mo-so-vien-to 7b
<i>Y la furia del mar en movimiento</i>	Y-la-fu-ria-del-mar-en-mo-vi-mien-to 11B

CLASIFICACIÓN DE LAS ESTROFAS BÁSICAS

NOMBRE	VERSOS	MEDIDA	RIMA	ESQUEMA
Pareado	2	arte mayor y menor	consonante/ asonante	AA / aa
Terceto	3	arte mayor	consonante	ABA
Tercerilla	3	arte menor	consonante	aba
Soleá	3	arte menor	asonante	a-a
Cuaderna vía	4	arte mayor	consonante	AAAA
Cuarteto	4	arte mayor	consonante	ABBA
Serventesio	4	arte mayor	consonante	ABAB
Redondilla	4	arte menor	consonante	abba
Cuarteta	4	arte menor	consonante	abab
Copla	4	arte menor	asonante	-a-a
Quinteto	5	arte mayor	consonante	variable
Quintilla	5	arte menor	consonante	variable
Lira	5	arte mayor y menor	consonante	7a11B7a7b11B

Sestina	6	arte mayor	consonante	variable
Sextilla	6	arte menor	consonante	variable
Copla de pie, quebrado o manriqueña	12	arte menor	consonante	8a8b4c8a8b4c
Octava real	8	arte mayor	consonante	AB AB AB CC
Copla arte mayor	8	arte mayor	consonante	ABBA ACCA
Décima	10	arte menor	consonante	abba accd dc

Hay poemas, denominados **estróficos**, que tienen una combinación de estrofas, como por ejemplo, el **soneto**, formado por dos cuartetos y dos tercetos. Otros, no siguen una estructura y se denominan **no estróficos**. Pueden contener una serie extensa de versos como es el caso del **romance** (serie de versos de 8 sílabas que riman pares en asonante y quedan sueltos los impares) o de la **silva** (serie ilimitada de versos que combina versos de 7 y 11 sílabas con rima consonante).

3. Identifica las estrofas de las siguientes composiciones:

<p>El firmamento duplicado en flores se ve en constelaciones olorosas; ni mustias envejecen con calores, ni caducan con nieves rigurosas; naturaleza admira en las labores; con respeto anda el aire entre las rosas: que solo toca en ellas, manso, el viento lo que basta a robarlas el aliento.</p> <p style="text-align: right;"><i>Francisco de Quevedo</i></p>	<p>En tu cariño pensando, en vela pasaba el día... y por la noche, soñando, soñando que no dormía. Tu querer me va matando.</p> <p style="text-align: right;"><i>Manuel Machado</i></p>
<p>¡Qué alegre y desvanecido cantas, dulce ruseñor, las venturas de tu amor olvidado de tu olvido!</p> <p style="text-align: right;"><i>Calderón de la Barca, Cantarcillo</i></p>	<p>Vestida con mantos negros piensa que el mundo es chiquito y el corazón es inmenso.</p>

4. Completa las definiciones de las siguientes estrofas:

El terceto se compone de ____ versos de arte _____ y rima _____.

Una lira se compone de ____ versos heptasílabos y _____.

Un soneto está formado por _____ versos, distribuidos en dos _____ y dos _____.

Un cuarteto es una estrofa de _____ versos, de arte _____ y rima _____.

3. Los recursos literarios. Retórica.

Las figuras literarias (llamadas también figuras retóricas), son recursos del lenguaje literario utilizados por el autor para dar más belleza y expresividad a sus palabras. No hay que olvidar que podemos también encontrarlas en el lenguaje coloquial, como por ejemplo, en comparaciones como: “me he quedado **como** nueva con la ducha”; o hipérbolos como: “es más pesado que una vaca en brazos”.

Las figuras literarias son características de la función poética del lenguaje y propias de los textos literarios tanto en prosa como en verso, aunque son más abundantes en la poesía.

Las más frecuentes son:

ALITERACIÓN: repetición de un sonido varias veces, creando efecto sonoro repetitivo. Ej:

Sola en la soledad del solitario Sur del océano (Pablo Neruda)

Verme morir entre memorias (Garcilaso de la Vega)

ANÁFORA: repetición de una o varias palabras. Ej:

Temprano levantó la muerte el vuelo,

temprano madrugó la madrugada,

temprano estás rodando por el suelo. (Miguel Hdez.)

COMPARACIÓN O SÍMIL: comparación expresa entre dos términos usando “como”. Ej:

¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno

se abre **como** un tesoro, al soplo de tu brisa. (Juan Ramón Jiménez)

EUFEMISMO: sustitución de una expresión desagradable por otra menos negativa.

Ej: basura = residuos urbanos

HIPÉRBATON: alteración del orden lógico.

Ej: Volverán las golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar

HIPÉRBOLE: exageración desproporcionada.

Ej: Érase un hombre a una nariz pegado. (Francisco de Quevedo)

IRONÍA: dar a entender lo contrario de lo que significa.

Ej: ¡Qué guapo es tu perro! (es horrible)

METÁFORA: la figura más importante. Consiste en identificar un elemento real con otro imaginario. Si están los dos términos, se denomina **impura**.

Ej: nuestras vidas son los ríos.

Si solo hay un elemento, es **metáfora pura**.

Ej: las perlas de su boca..

PARALELISMO: repetición de una misma construcción sintáctica.

Ej: Te quiero,

te lo he dicho con el viento,

te lo he dicho con el sol...

PERSONIFICACIÓN: dar cualidades humanas a seres inertes.

Ej: La ciudad sonreía.

ACTIVIDADES EXTRA

1. Indica los recursos literarios presentes en los siguientes fragmentos:

a) *¡Oh noche que guiaste!*

¡oh noche amable más que el alborada!

¡oh noche que juntaste!

(San Juan de la Cruz)

b) *Con mi llorar las piedras enternecen*

su natural dureza y la quebrantan.

c) *Como la higuera joven*

de los barrancos eras.

Y cuando yo pasaba

sonabas en la sierra.

Como la higuera joven

resplandeciente y ciega.

2. Lee el siguiente poema y completa las cuestiones:

Hablo de aquel cautivo,
de quien tener se debe más cuidado
que está muriendo vivo,
al remo condenado,
en la concha de Venus amarrado.

Garcilaso de la Vega

- a. ¿Cuántos versos tiene el poema?
- b. Cuenta las sílabas que tiene cada verso y señala los recursos métricos (licencias métricas) que hayas encontrado
- c. ¿Cómo se llaman estos versos según en número de sílabas? ¿Son de arte mayor o menor?
- d. Redondea los sonidos que marcan la rima
- e. ¿De qué tipo de rima se trata?
- f. ¿Cómo se llama esta estrofa?

3. Define y pon ejemplos en tu cuaderno de los siguientes conceptos: verso, poema, estrofa, verso suelto.**4. Lee este poema y señala lo que se indica: un verso, una estrofa, las sinalefas.****Elegía**

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el
aliento.

Miguel Hernández

Di qué figura literaria se esconde entre estos versos:

- a) Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

- b) A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te quiero...

- c) Mientras las ondas de la luz al beso
palpitan encendidas;
Mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;
Mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías;
Mientras haya en el mundo primavera
¡Habrà poesía!

- d) El prado y valle y gruta y río y fuente
responden a su canto entristecido

- e) No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

- f) Inés, tus bellos, ya me matan, ojos,
y al alma, roban pensamientos, mía,
desde aquel triste, en que te vieron, día,
con tan crueles, por tu causa, enojos.

- g) La libélula vaga de una vaga ilusión.

- h) Esta casa de Dios, decid, hermanos,
esta casa de Dios, ¿qué guarda dentro?

- i) Porque es pura y es blanca y es graciosa y es leve como un rayo de luna.

- j) Tú me destierras por uno;
yo me destierro por cuatro...

Bloque 05.

Tema 8. Literatura del siglo XVI: el Renacimiento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

- 1) LA POESÍA RENACENTISTA.
 - 1.1. Temas
 - 1.2. Etapas.
- 2) LA PROSA RENACENTISTA.
 - 2.1. La novela picaresca.
- 3) EL TEATRO RENACENTISTA.
 - 3.1. Teatro religioso.
 - 3.2. Teatro palaciego.
 - 3.3. Teatro popular.

INTRODUCCIÓN

Desde el siglo XV y durante todo el XVI surge en Europa un movimiento artístico y cultural conocido como **Renacimiento**. Este movimiento surge en Italia y fue extendiendo su influencia por todo el continente, llegando a España en el siglo XVI.

El Renacimiento se inspira en los artistas y filósofos del mundo clásico (civilizaciones griega y romana, principalmente) y trata de imitar dichos modelos.

Este movimiento se inspira en una corriente de pensamiento llamado **Humanismo**, que considera al ser humano como centro de todas las cosas. Se exaltan las capacidades del hombre y surgen nuevos ideales. Esto supone, por tanto, una oposición a la mentalidad medieval anterior, donde Dios era el centro de todas las cosas y en donde esa creencia marcaba el ritmo del pensamiento, las artes, la política y la forma de vivir.

El Renacimiento no triunfó de igual manera en todos los países. España es un ejemplo de lugar donde no se sustituye la cultura anterior con la cultura renacentista, sino que aquí, nuestros autores, combinaron las innovaciones del Renacimiento italiano con la tradición medieval. Esto hizo que en nuestro país el Renacimiento sea considerado más original y variado que en el resto de Europa.

En España, el Renacimiento coincide con el final del reinado de los Reyes Católicos y con los reinados de Carlos I y Felipe II. Nos encontramos en una buena época, ya que España se había expandido a partir del descubrimiento de América.

La fecha de entrada del Renacimiento en nuestro país puede ser datada: en las bodas de Carlos I con Isabel de Portugal, un veneciano propuso a Juan Boscán que imitase la poesía italiana y así lo hizo, pues él y su amigo Garcilaso de la Vega adoptaron esos nuevos temas y formas en sus obras.

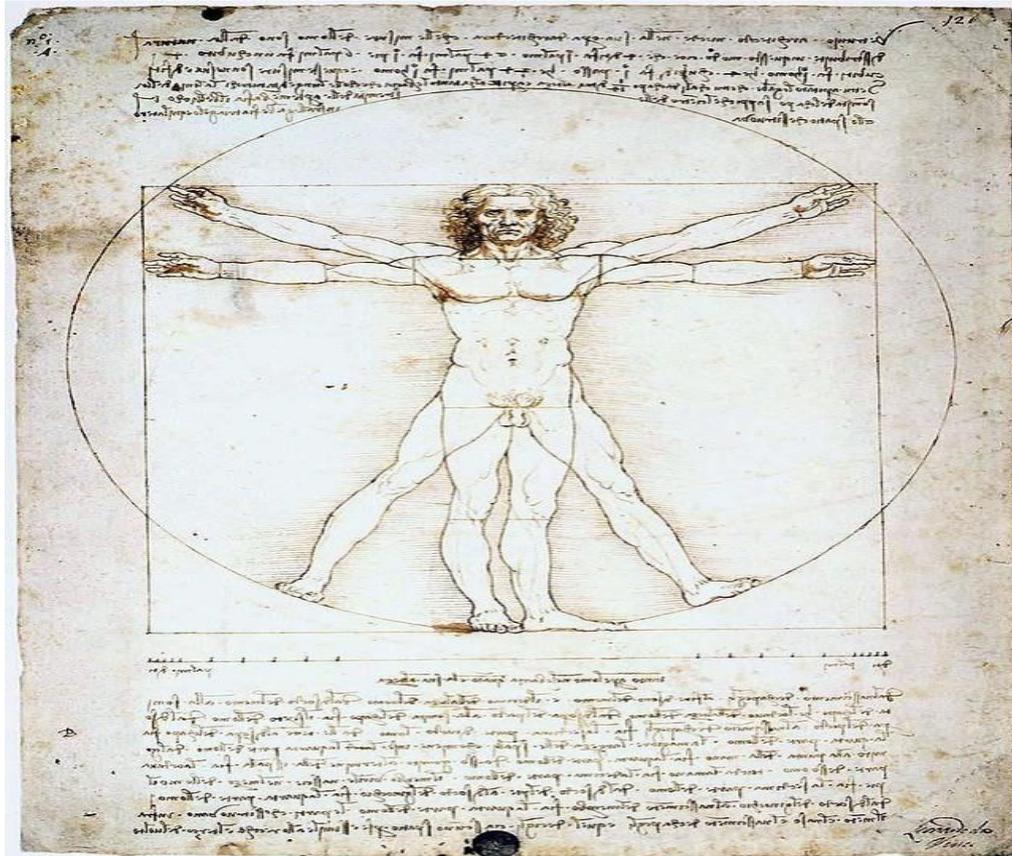


Imagen 1: El hombre de Vitruvio. Autor: [Leonardo da Vinci](#). Fuente http://localhost:51238/ACLCL_2_Bloque_05_Tema_12_Contenido_Rev_Consej/Public%20Domain,%20https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1170932 Licencia: Dominio público

1) LA POESÍA RENACENTISTA

La poesía renacentista trata una gran variedad de temas, mezclando las influencias italianas con temas heredados de la Edad Media.

Se perpetúa la tradición medieval a través de la poesía de cancionero y la poesía tradicional del romancero, y se introducen temas como el amor, la naturaleza, los mitos grecolatinos, etc.

Se incorpora el verso endecasílabo (11 sílabas) y estrofas, poemas y subgéneros propios de la poesía italiana.

*Estrofas y poemas más utilizados: **sonetos** (2 cuartetos y 2 tercetos- 14 versos endecasílabos con estructura ABBA ABBA CDC DCD) **liras** (5 versos endecasílabos y heptasílabos con estructura 7a 11B 7ª 7b 11B).

*Subgéneros: **oda** (reflexión existencial, moral o filosófica) y **égloga** (poema pastoril, naturaleza idílica).

1.1 PRINCIPALES TEMAS DE LA POESÍA RENACENTISTA

- **El amor:** El poeta idealiza a la dama que es objeto de su amor. Contemplando su belleza, siente que puede alcanzar la belleza divina.
- **Los mitos clásicos:** Las alusiones a los personajes mitológicos y a sus historias suelen utilizarse como ejemplos o paralelismos para el tema que el poeta quiere tratar en cada momento.
- **El *carpe diem*** (disfruta el día de hoy): La vida es breve y los autores de esta época animan en sus obras a disfrutar de la juventud, antes de que la hermosura desaparezca con la vejez y la fortuna se aleje.
- **El *beatus ille*** (dichoso aquel...): Representa una alabanza a la vida sencilla en el campo, alejada del ruido y las preocupaciones de la ciudad.
- **El *locus amoenus*** (lugar bonito): La naturaleza se convierte en un marco idílico en el cual el poeta expresa sus sentimientos amorosos. El *locus amoenus* suele ser un terreno bello, sombreado, de bosque abierto, con connotaciones al Edén, es decir, un lugar propicio para el amor.
- **El *tempus fugit*** (el tiempo vuela): Con este tema los poetas del siglo XVI destacan la idea de que el tiempo pasa rápido y no se detiene. Comúnmente viene asociado al tema del *carpe diem*, ya que si el tiempo vuela, debemos aprovechar cada momento.
- **Temas religiosos:** Se centra en el tema de la vida retirada del mundo para buscar a Dios. Son temas fundamentales el dominio de las pasiones, la exaltación de la virtud y la armonía.

Actividad 1

Localiza en el siguiente soneto los temas de los que se hablan:

Mientras por competir con tu cabello
 Oro bruñido¹ al sol relumbra en vano,
 Mientras con menosprecio en medio el llano
 Mira tu blanca frente al lilio² bello;

Mientras a cada labio, por cogello³,
 Siguen más ojos que al clavel temprano,
 Y mientras triunfa con desdén⁴ lozano⁵
 Del luciente cristal tu gentil⁶ cuello,

Goza cuello, cabello, labio y frente,
 Antes que lo que fue en tu edad dorada
 Oro, lilio, clavel, cristal luciente,

No sólo en plata o viola troncada⁷
 Se vuelva, más tú y ello juntamente
 En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Autor: [Luis de Góngora](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora)
 (https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora)

1.2 ETAPAS

Durante el Renacimiento en literatura, hubo dos etapas bien marcadas:

PRIMERA MITAD DEL S. XVI – reinado de Carlos I	SEGUNDA MITAD DEL S. XVI – reinado de Felipe II
<p>En esta primera mitad se introducen en España las novedades del Renacimiento italiano y conviven con la poesía anterior.</p> <p>Hay una poesía amorosa introducida por Juan Boscán y también cultivada por Garcilaso de la Vega, que llega a ser el máximo exponente de la lírica renacentista.</p> <p>Se introducen los temas mencionados anteriormente: amor, clásicos, <i>tempus fugit, carpe diem...</i></p> <p>Garcilaso de la Vega (Toledo, 1499 – Niza, 1536): hombre de armas y letras, de origen noble. El poeta murió tempranamente en el asalto a una fortaleza en el sur de Francia. Su obra se compone de 38 sonetos, 5 canciones, 3 églogas, 2 elegías y una epístola. Mezcla temas amorosos con la mitología y los temas clásicos.</p>	<p>En este periodo, la literatura religiosa experimenta un gran auge debido a una corriente de renovación religiosa.</p> <p>La iglesia ve con peligro la reforma protestante que se estaba llevando a cabo en Europa y contraataca con la Contrarreforma. Así, se rechazan las novedades y transformaciones de los años anteriores y se vuelve a la religiosidad y valores tradicionales.</p> <p>Surge la Inquisición y se comienzan a perseguir libros, pensamientos y personas que se consideraban “peligrosos” para la religión. También se persigue a los “impuros de sangre”.</p> <p>Felipe II se proclama defensor del Catolicismo y censura y prohíbe libros que considera inapropiados así como viajar al extranjero a estudiar.</p> <p>Se desarrollan <u>dos corrientes poéticas</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascética: camino de perfeccionamiento espiritual para alcanzar a Dios. Fray Luis de León. - Mística: estado de perfección en el que el alma del hombre se une a Dios. Santa Teresa de Jesús.

2. Indica si las siguientes afirmaciones se corresponden con la primera etapa de la poesía renacentista (primera mitad del siglo XVI) o con la segunda etapa (segunda mitad del siglo XVI):

- a) Juan Boscán introduce la poesía amorosa italiana en España.
- b) La poesía religiosa experimenta un gran auge.
- c) Se comienzan a censurar obras extranjeras que se consideran anticatólicas.
- d) Conviven la recientemente introducida poesía renacentista con la poesía medieval anterior.
- e) Fray Luis de León destaca por sus obras ascéticas y Santa Teresa de Jesús por sus obras místicas.
- f) España se aísla culturalmente.

2) LA PROSA RENACENTISTA

Tras una primera mitad del siglo en la que únicamente se crean historias idealizadas de amor y caballeros, nuestra prosa empieza a dar unos frutos tremendamente originales con el surgimiento de la novela realista (**novela picaresca y cervantina**).

En general, durante el siglo XVI, se puede hablar de una gran variedad de géneros novelísticos y se pueden clasificar dentro de tres categorías:

- **Prosa histórica** ⇒ Con ella, se pretende narrar hechos reales, principalmente relacionados con las grandes conquistas del siglo, tomando como modelo a los autores latinos (Julio César, Salustio). Aunque intentan mantener la objetividad de los hechos narrados, estos autores no pueden evitar mostrar su punto de vista y añadir su fantasía.
- **Prosa didáctica** ⇒ Es cultivada por humanistas que imitan los modelos latinos y reflejan las inquietudes del momento en sus temas: la defensa del castellano, la importancia del Imperio Español, el erasmismo (protestantismo).
- **Prosa de ficción** ⇒ En este apartado se incluye la novela. Según la temática sobre la que traten tenemos:
 - Novela de caballerías: Es una transformación de los poemas épicos medievales, con elementos fantásticos. Cervantes acaba con este género al publicar en 1605 El Quijote, parodiando estas novelas.
 - Novela bizantina: Narra los viajes y peripecias del protagonista, mezclado con un episodio sentimental.
 - Novela pastoril: Presenta una naturaleza idealizada, donde unos pastores refinados cuentan sus historias de amor en un nivel culto y elaborado y donde la complicada acción se soluciona a través de la magia.
 - Novela morisca: En ella aparece como protagonista a un musulmán caballeroso y galante, donde se muestra la colaboración y la generosidad entre musulmanes y cristianos.
 - Novela picaresca: Narración autobiográfica en primera persona donde un pícaro sobrevive gracias a pequeños robos y tretas.

Ejercicio 3:

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falso:

- En la primera mitad del siglo XVI se cultiva una prosa realista.
- Estas son las tres grandes categorías en las que se pueden clasificar las novelas renacentistas: histórica, idealista y de ficción.
- La prosa histórica muestra la subjetividad del autor, lo que hace que no se la pueda considerar como prosa realista.
- Uno de los temas más importantes, desarrollados dentro de la prosa didáctica, es la importancia de defender el castellano.
- El Quijote es una novela de caballerías

2.1 LA NOVELA PICARESCA

En 1554 se publica una novela anónima titulada Vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Fue una obra prohibida por la Inquisición, y a pesar de esto tuvo un enorme éxito. Con ella se inauguró una nueva corriente narrativa: la novela picaresca.

En este tipo de novela, el entorno del protagonista es siempre una sociedad hostil, donde nada resulta fácil y donde la astucia es el único medio para poder hacer frente a la pobreza. Ese entorno social es descrito con realismo y con intención crítica.

Esta obra representa la autobiografía de un pícaro de baja condición social. Lázaro narra sus aventuras al servicio de diferentes amos, luchando contra la desgracia y el hambre, con la única ayuda de su ingenio. Su ascenso social al final de la obra va acompañado de su degradación moral, la cual acepta.

3) EL TEATRO RENACENTISTA

El teatro comienza a tener importancia sobre todo durante el reinado de Felipe II, en la segunda mitad del siglo XVI, con la creación de los primeros teatros permanentes (**corrales de comedias**), ya que, anteriormente, las representaciones teatrales estaban a cargo de comediantes ambulantes profesionales que iban de pueblo en pueblo. La Iglesia, por su parte, promueve pequeñas obras con motivo de las grandes festividades religiosas. Y, paralelamente, la nobleza, encarga obras de teatro privadas de inspiración clásica en espacios cerrados para una reducida audiencia.

Con la llegada de los corrales de comedias, no solo la nobleza y el clero pudieron disfrutar de este género literario asiduamente. **El pueblo llano** se convirtió en consumidor habitual de las obras de teatro y esto hizo que este género pasara a ser el más demandado por las gentes de la época.

Encontramos tres tipos de teatro: **religioso, palaciego y popular.**

3.1 TEATRO RELIGIOSO

Este teatro era representado en los atrios o patios de las iglesias, y en las procesiones de fiestas religiosas como el Corpus.

Sus obras solían tratar sobre el nacimiento y la pasión de Cristo o las vidas de santos.

Un autor importante fue Gil Vicente.

3.2 TEATRO PALACIEGO

Esta modalidad teatral nació para ser representada en los palacios cortesanos. Abarca dentro de sus personajes una gran variedad de clases sociales y un amplio abanico de temas: realistas, imaginativos, cómicos...

Son obras que muestran un dominio del diálogo y son muy vitalistas.

Como mayor representante tenemos a Bartolomé de Torres Naharro, que escribía comedias "a noticia", es decir, que giraban en torno a un tema de actualidad.

3.3 TEATRO POPULAR

Fue el que **mayor éxito** obtuvo. Esto propició que autores, directores y actores pudieran vivir de las representaciones por primera vez. Así, aparecen las primeras compañías de teatro, que llevan estas representaciones a todos los rincones del país.

La primera compañía creada en España fue la de **Lope de Rueda**, que fue el mayor representante del teatro popular. Su especialidad eran las pequeñas obras cómicas, cargadas de coloquialismos, picardías y erotismo.

Junto con esta compañía fueron surgiendo otras, lo que impulsó la creación de locales estables al aire libre para las representaciones. En estos lugares la gente pudo disfrutar de un ocio que les acercaba temas como la historia nacional, algunos asuntos locales y los vicios y costumbres de la gente.



Imagen nº 2:
Corral de comedias de Almagro.
Autor:
Santiago López Pastor

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/100759833@N05/24534301189/>

Licencia: CC 2.0 BY-ND

LECTURAS

POESÍA ASCÉTICA	POESÍA MÍSTICA
<p style="text-align: center;">Oda a la vida retirada</p> <p>Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido, y sigue la escondida senda, por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido;</p> <p>Que no le enturbia el pecho de los soberbios grandes el estado, ni del dorado techo se admira, fabricado del sabio Moro, en jaspe sustentado!</p> <p>No cura si la fama canta con voz su nombre pregonera, ni cura si encarama la lengua lisonjera lo que condena la verdad sincera.</p> <p>¿Qué presta a mi contento si soy del vano dedo señalado; si, en busca deste viento, ando desalentado con ansias vivas, con mortal cuidado?</p> <p>(...)</p>	<p style="text-align: center;">Vivo sin vivir en mí</p> <p>Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que muero porque no muero.</p> <p>Vivo ya fuera de mí después que muero de amor; porque vivo en el Señor, que me quiso para sí: cuando el corazón le di puse en él este letrero que muero porque no muero.</p> <p>Esta divina prisión del amor con que yo vivo ha hecho a Dios mi cautivo, y libre mi corazón; y causa en mí tal pasión ver a Dios mi prisionero, que muero porque no muero.</p> <p>¡Ay, qué larga es esta vida! ¡Qué duros estos destierros, esta cárcel, estos hierros en que el alma está metida! Solo esperar la salida me causa dolor tan fiero, que muero porque no muero. [...]</p>
Fray Luis de León.	Santa Teresa de Jesús

SONETO V – GARCILASO DE LA VEGA

Escrito está en mi alma vuestro gesto,
y cuanto yo escribir de vos deseo;
vos sola lo escribisteis, yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto;
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma mismo os quiero.

Cuando tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.

EL LAZARILLO DE TORMES

La obra adopta la forma de carta autobiográfica dirigida a un destinatario a quien el propio Lázaro, ya adulto y en primera persona, quiere explicar la historia de su vida.

El primer amo

Siendo todavía un niño, Lázaro es entregado por su madre a un ciego, al que sirve pasando hambre y penurias. Desatendido por su amo, Lázaro inventa mil argucias para robarle la comida y es castigado con crueldad cuando es descubierto.

Usaba poner cabe sí un jarrillo de vino cuando comíamos, y yo muy deprisa lo cogía y daba un par de besos callados y lo devolvía a su sitio. Mas me duró poco, que en los tragos conocía la falta, y, por reservar su vino a salvo, nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. Mas no había piedra imán que así trajese a sí como yo con una paja larga de centeno que para aquel menester tenía hecha, la cual, metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino, lo dejaba a buenas noches. Mas, como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y desde entonces cambió de propósito y asentaba su jarro entre las piernas y lo tapaba con la mano, y así bebía seguro.

Yo, como estaba acostumbrado al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, decidí hacer en el suelo del jarro una fuentecilla y agujero que apenas se notaba, y taparlo delicadamente con una muy delgada tortilla de cera y, al tiempo de comer, fingiendo tener frío, entraba entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y, derretida pronto la cera al calor de ella, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía que no se perdía una gota. Cuando el infeliz iba a beber, no hallaba nada; se espantaba, se maldecía a sí mismo, maldecía el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

-No diréis, tío, que os lo bebo yo -decía-, pues no le quitáis de la mano.

Tantas vueltas y tientos dio al jarro que halló la fuente y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido. Y al día siguiente, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me esperaba ni que el mal ciego me sentía, me senté como solía. Estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por saborear mejor el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que ahora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, le dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada de esto se esperaba, sino que, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima. Fue tal el golpecillo que me hizo perder el sentido, y el jarrazo tan grande que los pedazos de él se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy día me quedé.

El ascenso social de Lázaro

Lázaro sigue al servicio de otros amos (un clérigo, un escudero, un fraile, un vendedor de bulas, un capellán y un alguacil), pero con todos ellos pasa hambre y otras miserias. Finalmente, logra emplearse como pregonero en la ciudad de Toledo y se casa con la criada del arcipreste de San Salvador. Ha alcanzado entonces estabilidad y no le importan ni el desprestigio de su oficio ni los rumores que corren sobre la relación de su mujer con el arcipreste.

En este tiempo, viendo mi habilidad y buen vivir, teniendo noticia de mi persona el señor arcipreste de San Salvador, mi señor, y servidor y amigo de Vuestra Merced, porque le pregonaba sus vinos, procuró casarme con una criada suya. Y visto por mí que de tal persona no podía venir sino bien y favor, acordé hacerlo. Y así, me casé con ella, y hasta ahora no estoy arrepentido, porque, además de ser buena hija y criada diligente, tengo en mi señor arcipreste todo favor y ayuda. Y siempre en el año le da, en varias veces, cerca de cuatro fanegas de trigo; por las Pascuas, su carne; y cuando el par de los bodigos, las calzas viejas que deja. Y nos hizo alquilar una casilla cerca de la suya. Los domingos y las fiestas casi todas las comíamos en su casa.

Mas malas lenguas, que nunca faltaron ni faltarán, no nos dejan vivir, diciendo no sé qué y si sé qué, de que ven a mi mujer irle a hacer la cama y prepararle de comer. Y mejor les ayude Dios que ellos dicen la verdad. Porque además de no ser ella mujer a la que le gusten estas burlas, mi señor me ha asegurado lo que pienso cumplirá; que él me habló un día muy largo delante de ella y me dijo:

-Lázaro de Tormes, quien ha de mirar a dichos de malas lenguas nunca prosperará. Digo esto, porque no me maravillaría que hubiera alguno viendo entrar en mi casa a tu mujer y salir de ella. Ella entra muy a tu honra y suya, y esto te lo aseguro. Por tanto, no mires a lo que pueden decir, sino a lo que te toca, digo, a tu provecho.

EJERCICIOS EXTRA:

Indica la métrica y la rima de este poema. Di si la rima es asonante o consonante. También escribe qué nombre recibe esta composición poética:

Un rato se levanta mi esperanza:
mas, cansada de haberse levantado,
torna a caer, que deja, mal mi grado,
libre el lugar a la desconfianza.

¿Quién sufrirá tan áspera mudanza
del bien al mal? ¡Oh corazón cansado!
Esfuerza en la miseria de tu estado;
que tras fortuna suele haber bonanza.

Yo mesmo emprenderé a fuerza de brazos
romper un monte, que otro no rompiera,
de mil inconvenientes muy espeso.

Muerte, prisión no pueden, ni embarazos,
quitarme de ir a veros, como quiera,
desnudo espíritu o hombre en carne y hueso.

Garcilaso de la Vega

- Realiza un mapa conceptual de la prosa renacentista:

- Realiza un mapa conceptual del teatro renacentista:

Bloque 6

TEMA 9. LA LITERATURA BARROCA (SIGLO XVII)

1. Introducción

- 1.1. Definición
- 1.2. Ideología barroca
- 1.3. Contexto histórico español

2. Características generales de la literatura barroca

- 2.1 Conceptismo y culteranismo

3. La lírica barroca

- 3.1 Autores: Góngora y Quevedo

4. La narrativa barroca

5. El teatro barroco

- 5.1. Autores: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Definición

Conocemos como **Barroco** al periodo que sucede al Renacimiento y que se desarrolla en Europa y en los países hispanoamericanos aproximadamente durante el **siglo XVII**. Es un término trasplantado de las artes plásticas que tuvo originalmente un sentido peyorativo, puesto que se relacionaba con lo extravagante, lo exagerado, lo recargado y el movimiento, en abierto contraste con el estatismo y el orden propios del Renacimiento del que, en realidad, es continuidad y evolución. Hoy se aplica al conjunto de rasgos que conforman la visión del mundo de este periodo histórico.

1.2. Ideología barroca

En el clima de crisis barroco, los ideales renacentistas de orden y equilibrio desaparecen y dejan paso al **pesimismo** y al **desengaño**. Como expresión de estos sentimientos se ha de entender, por una parte, el afán de mostrar la inestabilidad de lo real, la temporalidad y fugacidad de todo lo existente y, por otra, la extravagancia, que da paso a lo monstruoso y a la complicación y artificiosidad. De ahí la preferencia por los jardines laberínticos, el contraste de luces y sombras en pintura, la preferencia por la



línea curva y quebradiza en la arquitectura, o el "gongorismo" en literatura. Pero, al mismo tiempo, hay un evidente **contraste**, la experiencia de vivir en un mundo convulso produce dolor, melancolía, angustia... lo que conlleva que se piense en la fugacidad de la vida y en la necesidad de vivir el momento. A su vez, la conciencia de la **miseria de la condición humana** hará surgir al *pícaro* y las páginas satíricas y moralizadoras de Quevedo o de Gracián.

En una época en que el poder político y eclesiástico, en buena medida representado por la Inquisición, impone un orden severo, se hace necesario precaverse para evitar riesgos. El peligro que implica la verdad conduce a la **desconfianza**: la prudencia, la discreción y el engaño son la máxima que debe guiar al que quiera sobrevivir. A ello se une la certeza de que **las cosas no son lo que parecen**: la vida es sueño, teatro... El conflicto entre el ser y el parecer, que tan bien expresa la tensión barroca, está servido.

1.3. Contexto histórico español

El Barroco es en España un periodo paradójico. Culturalmente (literatura, pintura, música...) constituye un "**Siglo de Oro**", pero, desde una perspectiva histórica, resulta un siglo de crisis:

a) Demográfica. La población disminuye de manera alarmante a causa del hambre y de la subsiguiente mortalidad. El despoblamiento del campo se agrava con la expulsión de los moriscos.

b) Económica. España está en bancarrota, debido a las guerras exteriores, los conflictos internos, epidemias, sequías, pérdida de la población campesina, la disminución del oro de América, el exceso de privilegiados, el despilfarro de la Corte y la ausencia de una burguesía emprendedora.

c) Social. Se trata de una sociedad estamental en la que encontramos:

- La **nobleza** privilegiada, que apenas paga impuestos y que monopoliza la tierra y los cargos públicos. Estaba formada por *Grandes de España*, *caballeros* e *hidalgos* que vivían, o aparentaban hacerlo, de sus rentas.
- El **clero**, cuya influencia social y cultural es enorme.
- Los **militares**, formados por nobles, burgueses y desvalidos, entre los que cada vez es más frecuente la imagen del soldado indisciplinado.
- Los **plebeyos, burgueses** y **campesinos** que se ven castigados con fuertes impuestos y muy afectados por las sucesivas crisis económicas.
- Los **miserables**: mendigos, pícaros, bandidos y ladrones, cuyo número aumenta con los campesinos hambrientos que llegan a las ciudades.

d) Política. La monarquía es autoritaria y gobiernan los validos como el Conde Duque de Olivares. España pierde su supremacía en Europa.

e) Religión: la España del momento asume los principios católicos de la Contrarreforma (en oposición a la Reforma protestante), cuyo estricto



cumplimiento vigila la Inquisición. Estos principios se difunden oficialmente a través de los centros educativos (universidades, colegios) y a través del teatro y de otros espectáculos para llegar a la población analfabeta. Ligada a la intolerancia religiosa, está la obsesión por la **limpieza de sangre** o, lo que es lo mismo, el orgullo de no tener ascendientes musulmanes o judíos demostrables en, por lo menos, tres generaciones. De ella nacieron rencores y divisiones sociales.

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LITERATURA BARROCA

La Literatura es a la vez continuidad del Renacimiento en **temas, géneros y formas**, y manifestación de una nueva sensibilidad que refleja los problemas de la época y sus ideas filosóficas. Los escritores del Barroco buscan la **originalidad** y así surgen novedades en los tres géneros literarios, a la vez que se origina un tratamiento diferente de los temas clásicos y la reaparición de viejos temas medievales, especialmente los relacionados con el **honor**.

La literatura barroca se caracteriza por:

- A) La **dificultad**, entendida como un reto a la inteligencia del lector. En ella, está la clave de los dos estilos más importantes del momento, culteranismo y conceptismo, que luego veremos.
- B) La presencia constante del **pesimismo** y del **desengaño**, al que sirven de expresión tópicos y motivos como el *carpe diem*, las flores que se marchitan, las ruinas y los relojes, la nostalgia por un mundo mejor, el tema de la muerte y la idea del mundo como teatro o de la vida como sueño, el honor o la pérdida del mismo...
- C) La actitud **crítica satírica y hasta sarcástica**, que permite la aparición de géneros como la picaresca y transforma algunos temas como el del **amor**, la **mitología** o el viejo tema del **mundo al revés**, relacionado con la figura del loco, del borracho, del pícaro o del gracioso que se sitúan al margen de la sociedad, pero la enjuician o la modifican.
- D) El **contraste**. Con frecuencia los elementos contrarios conviven en el mismo autor o incluso en el mismo texto: don Quijote y Sancho, señores y criados en el teatro, cíclope y ninfa en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora...
- E) La lengua literaria se enriquece con la incorporación de **cultismos** y con el **retorcimiento expresivo** que se produce con el hipérbaton, los juegos de palabras, la acumulación de imágenes, metáforas, antítesis, paradojas...

2.1. Conceptismo y culteranismo

Culteranismo y conceptismo parten de un mismo principio, el del **ingenio**. El lector debe realizar un esfuerzo intelectual solo permitido al ingenioso. Ambas tendencias persiguen la expresión oscura, aunque el culteranismo exige del lector no sólo el ingenio, sino además

una amplia cultura porque emplea abundantes latinismos, cultismos y metáforas muy complejas, además de referencias mitológicas, históricas, etc.

CULTERANISMO

También denominado “gongorismo”, se identifica con los recursos utilizados por Góngora. En esta corriente, **predomina la forma sobre el contenido** (es decir, importa más cómo se dice que lo que se dice). Los autores buscan **embellecer la realidad**, ornamentarla.

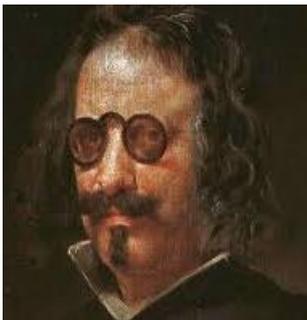
El culteranismo es una modalidad de conceptismo donde se busca la belleza literaria a través de un estilo complicado y oscuro.

Hay frecuentes alusiones a la mitología y uso de un lenguaje culto. Los recursos más utilizados son la metáfora, el hipérbaton (exageración), los paralelismos...

Su autor más destacado fue **Luis de Góngora**.



CONCEPTISMO



El conceptismo es un movimiento literario que tiende a servirse del concepto, dando **mayor importancia al contenido que a la forma**, buscando la densidad de los pensamientos.

Los conceptistas se inclinarán por juegos de palabras, comparaciones, hipérboles...

Está basado en el **ingenio** y en la asociación de palabras e ideas. Las palabras adquieren sentidos distintos y multiplican sus significados. **Francisco de Quevedo** es el principal autor conceptista.

3. LA LÍRICA BARROCA

En el Barroco, se usan los mismos **temas** que en el Renacimiento: amorosos, mitológicos, el *carpe diem*, el *beatus ille*, religiosos, patrióticos; aunque, en general, con otra visión: la del desengaño, que llevará a actitudes y planteamientos plagados de **pesimismo**.

LUIS DE GÓNGORA

Nace en Córdoba en 1561 y desde muy joven vincula su vida a la iglesia. Su obra poética es variada y creó un lenguaje rico, brillante y culto. Tuvo fama de persona sombría, con carácter seco y orgulloso. Son famosas sus romances y letrillas de tipo tradicional de tono

humorístico, satírico y burlesco. Entre sus obras, destacan la *Fábula de Polifemo* y *Galatea*, *Soledades* y *Fábula de Píramo y Tisbe*.

A los 56 años, ya famoso, dirige sus pasos a Madrid, donde obtiene el nombramiento de capellán real del monarca Felipe III. Enfermo y arruinado por sus deudas de juego, se retiró a Córdoba para morir en 1627.

FRANCISCO DE QUEVEDO

Francisco de Quevedo y Villegas nace en Madrid en 1580 en el seno de una familia cortesana. Cursó estudios universitarios (estudió Artes, Matemáticas, Metafísica y Teología) y tuvo responsabilidades políticas junto al duque de Lerma. Por oscuras razones sufrió prisión durante cuatro años en León. Murió en Villanueva de los Infantes en 1645, un año después de su liberación.

Fue uno de los hombres más cultos de la época y tenía una personalidad contradictoria. Fue un excelente manipulador de la lengua.

En su obra poética domina el **contraste**. También se caracteriza por la actitud crítica y sarcástica, por el profundo pesimismo y el desengaño. Entre sus **temas** destacan el **amor**, la **muerte**, el **tiempo** y el **desengaño**.

4. LA NARRATIVA BARROCA

En la segunda mitad del siglo XVI y la primera del siglo XVII, en España conviven una serie de subgéneros narrativos: libros de caballerías, novelas pastoriles, novela morisca, novelas bizantinas y de aventuras...

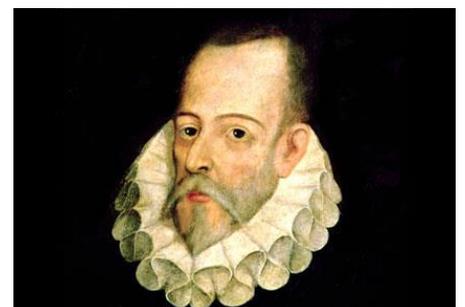
Uno de los géneros narrativos más cultivados en el Barroco es la **novela picaresca**.

Tres de los autores más representativos de la prosa barroca son **Quevedo** (Buscón), **Baltasar Gracián** (El Criticón) y **Miguel de Cervantes** (Don Quijote de la Mancha).

MIGUEL DE CERVANTES

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), nació en Alcalá de Henares. Se ignora si realizó estudios universitarios.

En 1571 estuvo como soldado en Italia y participó en la batalla de Lepanto, donde fue herido en el pecho y quedó imposibilitado de la mano izquierda. Siguió como soldado hasta que, en 1575, la galera en la que viajaba fue apresada y él y su hermano fueron llevados como prisioneros a Argel. Allí pasó cinco



años, hasta que su familia y los trinitarios pudieron reunir el dinero del rescate.

En 1587, ya casado, trabajó como recaudador de impuestos en Andalucía, trabajo que le llevó a una breve estancia en la cárcel de Sevilla, donde se supone que se engendró El Quijote.

Cervantes cultivó todos los géneros existentes de la época, destacando obras como la novela pastoril *La Galatea*, las *Novelas ejemplares* (narraciones cortas de estilo italiano que contenían un aprendizaje) o la novela de caballerías *Don Quijote de la Mancha*, que fue su obra más famosa y se trata de una burla hacia las tan aclamadas novelas de caballerías de la época. De hecho, acabó con este género.

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Se trata de la obra más famosa de Cervantes. Fue publicada en dos partes. La primera en 1605 con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y la segunda en 1615 con el de *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.

En la primera parte, Alonso Quijano, hidalgo que anda por los cincuenta años, pierde el juicio leyendo libros de caballerías. Confunde, pues, la realidad con la ficción. En una primera salida en solitario, don Quijote es armado caballero por un ventero. En la segunda salida, acompañado por un labrador de su pueblo, Sancho Panza, se suceden numerosos episodios en los que se parodian los libros de caballerías. Don Quijote y Sancho salen sin más fin que el de vivir aventuras, pero acaban huyendo de la justicia y escondiéndose en Sierra Morena. Al final, tras un engaño, don Quijote, creyéndose encantado, vuelve enjaulado a su pueblo.

En la segunda parte, ante las críticas recibidas por la inserción de episodios ajenos a la acción principal, Cervantes apenas incluye algún episodio extraño. Esto obligó al autor a que los protagonistas dialogaran continuamente, lo que enriquece el carácter de ambos. El primero un loco, con lúcidos intervalos, y el segundo, un hombre sin letras pero de gran inteligencia natural. Por primera vez en la historia de la novela conocemos todo lo que hablan dos personajes en unos pocos días de un verano a través de un relato de más de mil páginas. De esta manera los caracteres de los personajes se hacen más complejos y se humanizan. En esta parte se narra su tercera salida. En una batalla final, don Quijote será vencido por el bachiller Sansón Carrasco, quien como “Caballero de la blanca luna”, le exige volver a su pueblo y no salir a vivir nuevas aventuras hasta dentro de un tiempo. Nada más llegar don Quijote cae enfermo y muere a los pocos días.

Cervantes escribió la novela con la intención de **parodiar los libros de caballerías** tan de moda en la época, tomando como modelo dos de los más importantes: Amadís de Gaula y Tirant lo Blanch. Don Quijote es una persona idealista que quería dedicar su vida a ayudar a los necesitados y a impartir justicia, cosa que consigue transformando la realidad. Por ello podemos decir que en su locura está la grandeza. Cervantes, a través de don Quijote, un loco, realiza una fuerte crítica a la sociedad de su época. Así mismo, podemos encontrar en la obra crítica literaria, pues los personajes hablan de literatura y en la obra se sintetizan los géneros literarios de la época.

BALTASAR GRACIÁN

Baltasar Gracián (1601-1658) nació en Belmonte. Tras ingresar en la compañía de Jesús, estudia teología y se ordena sacerdote. En 1641, se traslada a Madrid, donde ejerce de predicador y se acentúa su visión pesimista de la sociedad. Su obra literaria, muy crítica con la moral y la política de su tiempo, le supuso importantes conflictos con sus superiores eclesiásticos.

En su prosa, extremadamente conceptista, se muestran los recursos propios de esta tendencia: el gusto por el juego intelectual de ideas y de palabras, el rechazo de lo vulgar, la obsesión por el ingenio y por atraer al lector mediante enigmas.



5. EL TEATRO BARROCO

El teatro alcanza su máximo esplendor en el Barroco. Durante todo el siglo, la tendencia al espectáculo propia de la ideología barroca se concretará en fiestas cortesanas y religiosas, cuyo despliegue escenográfico podía ser impresionante.

En este ambiente, el teatro entra en el circuito económico y se convierte en un lucrativo negocio: autores, actores, poetas, entre otros, tenían en él su medio de vida.

Es ahora cuando aparecen en mayor medida lugares específicos de representación, los corrales, con su organización administrativa y económica. En ellos tenía lugar el espectáculo teatral, conglomerado de formas teatrales, cuya parte central era la comedia, que satisfacía en gran medida el gusto del público. Sus alborotos contribuían al ruido del espectáculo, fomentando la sensación de celebración colectiva: comer, beber, pelearse, arrojar objetos al escenario o a la cazuela era habitual. La diversión y la fiesta contribuían a la evasión de una realidad poco satisfactoria.

El término *comedia* sirve para denominar a todas las obras teatrales que se representaban en los corrales, fueran comedias propiamente dichas, tragedias, tragicomedias o dramas.

5.1. Autores

Los principales representantes del teatro barroco son Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina.

LOPE DE VEGA

Lope Félix de Vega Carpio nace en Madrid en 1562. De familia humilde, sus aptitudes le permiten estudiar en la universidad de Alcalá. Su trayectoria vital está marcada por su tendencia enamoradiza y por sus altibajos espirituales: en su obra deja testimonio poético de sus



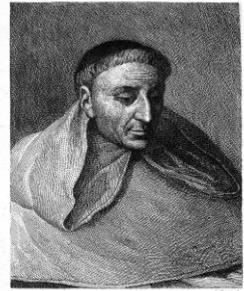
múltiples relaciones, así como de su desengaño vital, que le lleva a ordenarse sacerdote tras la muerte de su segunda esposa. En sus últimos años de vida, las desgracias familiares, la soledad y los problemas económicos acentuaron un duro final. Murió en Madrid en 1635, habiendo obtenido el cariño y reconocimiento de todo el pueblo.

Influido por la lírica tradicional, por la renacentista y por la conceptista y culterana de su época, fue también un gran poeta que cultivó casi todos los géneros literarios de su tiempo. Su poesía, recogida en parte a través de libros, pero también dispersa en el seno de sus producciones teatrales, sirve para recrear y expresar su experiencia personal, de modo que sus versos reflejan en muchas ocasiones muchas circunstancias autobiográficas. Su estilo tiende al verso claro, de contenido accesible, aunque en ocasiones se haya dejado llevar por la complicación culterana.

Obras: *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*.

TIRSO DE MOLINA

Tirso de Molina (1583-1648) fue un importante dramaturgo español del Barroco. Su obra se basa en la comedia de enredo, como en *Don Gil de las calzas verdes*, así como la profundidad psicológica de los personajes. También cultivó la comedia de palacio y los autos sacramentales.



Otras obras: *La prudencia en la mujer*, *El vergonzoso en el palacio*.

CALDERÓN DE LA BARCA

Nacido en 1600 en Madrid, escribió tanto para el público de los corrales como para el Palacio Real, del que fue nombrado director de representaciones. Posteriormente, se ordenó sacerdote y se dedicó en exclusiva a los autos sacramentales para festividades religiosas, junto con zarzuelas y comedias mitológicas para la corte. Dado a la meditación y a la reflexión, se inspira en las ideas del barroco: el desengaño, las apariencias, los contrastes de la vida, etc.



Entre sus obras destacan: *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea* y *La dama duende*.

* Imágenes extraídas de la web
Biografíasyvidas.

ACTIVIDADES

Haz un resumen en tu cuaderno sobre el Barroco, incluyendo los siguientes aspectos:

- Qué es el Barroco.
- Contexto histórico en España.
- Características de la literatura barroca.
- Tendencias: culteranismo y conceptismo.
- Géneros, autores y obras destacadas.

ESQUEMA RESUMEN DE LA LITERATURA DEL BARROCO

EL BARROCO
(s. XVII)

- En España, época de **crisis** a todos los niveles: política, económica, demográfica...
- Continuación y evolución de las formas renacentistas.
- Del orden y equilibrio renacentista, al **pesimismo** y el **desengaño** que llevan la mirada hacia lo extravagante, lo mísero (importancia de la sátira).

· **Obsesión por la fugacidad de la vida** y la **inestabilidad de lo real**, que provoca actitudes en claro contraste

- Actitud moralizadora que lleva a la renuncia de lo mundanal
- Desconfianza del mundo, que no resulta más que apariencia
- Gusto por formas complejas y artificiosas que se alejan del equilibrio
- Necesidad de refugiarse en la sensorialidad y vivir el momento

· En literatura, 2 tendencias complementarias que buscan sorprender al lector mediante la unión ingeniosa de ideas muy alejadas

- **Culteranismo:** idealización de la realidad; ornamentación exuberante; cultismos léxicos y sintácticos; sensualismo y musicalidad del verso; importancia de la metáfora...
- **Conceptismo:** sutileza en las asociaciones de ideas; estilo conciso y sentencioso; relevancia de los juegos de palabras y los dobles sentidos; abundancia de antítesis y paradojas...

- Se cultivan las formas renacentistas de origen italiano (versos endecasílabos y heptasílabos en combinaciones estróficas como el soneto, la octava, la silva, la lira...) junto a las formas características de la lírica popular: letrillas, romances (Romancero nuevo)...
- Los esquemas métricos populares y cultos se usan para cualquier tipo de actitud poética y tema.
- Gran complejidad formal por la acumulación de figuras retóricas.
- **Temática renacentista** recurrente aunque en **tono más pesimista**: amorosa, patriótica, religiosa, mitológica, tópicos latinos (*carpe diem, tempus fugit, beatus ille...*), con mayor incidencia en lo burlesco y paródico. Todos los temas y todas las actitudes caben dentro de un mismo poeta o una misma obra en abierto contraste.
- Importancia de la *imitatio* → el poeta debe tratar de superar un modelo anterior mediante el artificio para asombrar al lector.

XVII

- | | | |
|-----------------------|-----------------------------|--|
| · Principales autores | Luis de Góngora | <ul style="list-style-type: none"> Principal representante del culteranismo: búsqueda de una lengua propia. · Cultiva poesía de tipo culto y de tipo popular. · Conviven la idealización embellecedora junto a la degradación desengañada. LÍRICA · Exuberancia y dominio de los recursos. Profusión de cultismos léxicos y sintácticos. s. · Acusada presencia de la mitología. · Obras: <i>Sonetos; Soledades; Fábula de Píramo y Tisbe; Fábula de Polifemo y Galatea.</i> |
| | Francisco de Quevedo | <ul style="list-style-type: none"> Gran variedad de temas, tonos y formas · Temas fundamentales: visión desengañada de la existencia; actitud estoica ante la desgracia; crítica de los vicios de la sociedad; recreación bíblica y mitológica; amor petrarquista; censura política. · Estilo: innovación léxica, juegos de palabras, doble sentido, antítesis, paradojas · Obras: destacan muchos de sus sonetos morales, amorosos o satíricos. |
| | Lope de Vega | <ul style="list-style-type: none"> - Cultiva extensamente las formas cultas y las formas populares - Temática amorosa junto a la religiosa, burlesca o histórico-legendaria - Importancia de la propia experiencia biográfica para elaborar su poesía - Tendencia al verso claro, aunque influencia a veces del gongorismo. - Obras: <i>Rimas; Rimas sacras; Rimas del licenciado Tomé de Burguillos</i> |

<p>NARRATIVA s. XVII</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se sigue cultivando la novela idealista del XVI (bizantina, pastoril, morisca, de caballerías...) - Se asumen ciertas características del <i>Lazarillo</i> (autobiografismo, origen innoble del personaje, servidumbre como pretexto para la crítica social...), dando lugar a la novela picaresca: <i>La vida del Buscón llamado don Pablos</i>, de Francisco de Quevedo... - Cervantes crea la novela moderna a través de <i>El Quijote</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Publicación primera parte: 1605; segunda parte: 1615. - Se inspira en una breve obra anterior: <i>El entremés de los romances</i>. - Intención paródica: inversión crítica y cómica de las novelas de caballerías. - Se estructura en salidas: dos en la primera parte (la primera de Don Quijote en solitario; la segunda con Sancho) y la última ocupa la segunda parte. - En ambas partes se introducen historias intercaladas que siguen otros moldes. (pastoril, morisca, sentimental...). Dan amenidad y se introduce el tema amoroso. - Gran complejidad narrativa: un narrador principal omnisciente junto a narradores ficticios (Cide Hamete, el traductor, los anales de la Mancha), personajes que narran historias y personajes que dialogan abundantemente. - Espacios: 1ª parte → La Mancha hasta Sierra Morena (centro: venta de Palomeque) 2ª parte → Aragón y Cataluña (centro: palacio de los duques) - Narración lineal que ocupa unos meses de verano. - Personajes complejos y con contrastes que evolucionan y se influyen mutuamente. - Modernidad de la obra al incluir la realidad del <i>Quijote</i> de Avellaneda en la ficción. - Diversas posibilidades de interpretación: defensa del perspectivismo y el relativismo; búsqueda de la comicidad; intención realista; defensa de un cierto idealismo; la vida como juego... - Otras obras: <i>Novelas ejemplares</i>; <i>La Galatea</i>; <i>Las aventuras de Persiles y Sigismunda</i>
	<p>Otras manifestaciones relevantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El criticón</i>, de Gracián → visión alegórica de la vida en forma novelesca. - Novella italiana breve → <i>Novelas a Marcia Leonarda</i> de Lope. - <i>La Dorotea</i>, de Lope → novela dialogada autobiográfica de tema amoroso.
<p>PROSA DIDÁCTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concisión conceptista para la expresión de ideas filosóficas, morales, políticas, estéticas... - Destacan Quevedo (<i>Sueños</i>, <i>La hora de todos</i>), Gracián (<i>Oráculo manual</i>) o Saavedra Fajardo (<i>Empresas políticas</i>) 	

	<ul style="list-style-type: none"> · El espectáculo teatral se concebía como una fiesta de carácter popular. · El teatro comenzaba a convertirse en un importante negocio, lo que favoreció la creación de compañías y corrales nuevos. · Las representaciones duraban más que las actuales y en ellas también cabía la danza, la música, el humor. 					
	<ul style="list-style-type: none"> · Lope desarrolla la fórmula de la comedia nueva 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruptura de las tres unidades clásicas de lugar, tiempo y espacio - Mezcla de elementos trágicos y cómicos - Reducción a tres de los cinco actos del teatro clásico, que coincidirán con la estructura de planteamiento, nudo y desenlace - El lenguaje y la actitud de los personajes debe respetar el decoro poético. - Teatro en verso. La métrica debe adaptarse a cada situación. - Inclusión de elementos líricos: cancioncillas populares, danzas... - Tipología de personajes recurrente: el galán y la dama; el poderoso o el noble; el caballero o el villano que debe velar por el honor de la dama; el gracioso y la criada... - Diversidad de asuntos: históricos, mitológicos, sagrados... Temas importantes: amor y honra. - Refleja y prolonga la ideología de la época: el poder de la monarquía absoluta, el inmovilismo y la jerarquización social; el tradicionalismo católico y la limpieza de sangre... 				
<p>TEATRO s. XVII</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Principales autores 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="741 898 853 1082">Lope de Vega</td> <td data-bbox="853 898 1897 1082"> <ul style="list-style-type: none"> - Gran fecundidad creativa. Numerosa producción de los más variados asuntos. - Consigue aunar lo popular y lo culto con gran éxito de público. - Gusto por los temas de honra y estilo llano, accesible, en general. - Obras fundamentales: <i>Fuenteovejuna</i>; <i>El caballero de Olmedo</i>; <i>Peribáñez y el comendador de Ocaña</i>; <i>El perro del hortelano</i>; <i>La dama boba</i>... </td> </tr> <tr> <td data-bbox="741 1082 853 1233">Calderón de la Barca</td> <td data-bbox="853 1082 1897 1233"> <ul style="list-style-type: none"> - Cultiva comedias de capa y espada y obras de tipo simbólico. - Importancia de temas filosóficos y religiosos. Gran perfección estilística. - Presencia acusada de monólogos al centrar la acción en un personaje. - Obras: <i>La vida es sueño</i>; <i>El alcalde de Zalamea</i>, <i>La dama duende</i>... </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> · Otros autores relevantes: Tirso de Molina (<i>El burlador de Sevilla</i>); Francisco de Rojas Zorrilla... 	Lope de Vega	<ul style="list-style-type: none"> - Gran fecundidad creativa. Numerosa producción de los más variados asuntos. - Consigue aunar lo popular y lo culto con gran éxito de público. - Gusto por los temas de honra y estilo llano, accesible, en general. - Obras fundamentales: <i>Fuenteovejuna</i>; <i>El caballero de Olmedo</i>; <i>Peribáñez y el comendador de Ocaña</i>; <i>El perro del hortelano</i>; <i>La dama boba</i>... 	Calderón de la Barca	<ul style="list-style-type: none"> - Cultiva comedias de capa y espada y obras de tipo simbólico. - Importancia de temas filosóficos y religiosos. Gran perfección estilística. - Presencia acusada de monólogos al centrar la acción en un personaje. - Obras: <i>La vida es sueño</i>; <i>El alcalde de Zalamea</i>, <i>La dama duende</i>...
Lope de Vega	<ul style="list-style-type: none"> - Gran fecundidad creativa. Numerosa producción de los más variados asuntos. - Consigue aunar lo popular y lo culto con gran éxito de público. - Gusto por los temas de honra y estilo llano, accesible, en general. - Obras fundamentales: <i>Fuenteovejuna</i>; <i>El caballero de Olmedo</i>; <i>Peribáñez y el comendador de Ocaña</i>; <i>El perro del hortelano</i>; <i>La dama boba</i>... 					
Calderón de la Barca	<ul style="list-style-type: none"> - Cultiva comedias de capa y espada y obras de tipo simbólico. - Importancia de temas filosóficos y religiosos. Gran perfección estilística. - Presencia acusada de monólogos al centrar la acción en un personaje. - Obras: <i>La vida es sueño</i>; <i>El alcalde de Zalamea</i>, <i>La dama duende</i>... 					