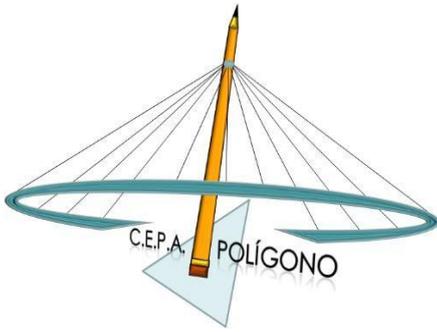


# TAREAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS A DISTANCIA



Primer cuatrimestre. Curso 2025-2026  
CEPA "Polígono" (Toledo)

Calificación

Ámbito de Comunicación  
Lengua castellana y Literatura  
Módulo 4

**Trabajo primer parcial**  
**Fecha tope de entrega: 3 de noviembre de 2025.**

**DATOS DEL ALUMNO** (por favor, rellena con letras mayúsculas)

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**LOCALIDAD:** \_\_\_\_\_

## INSTRUCCIONES

- Si es posible, ve realizando las actividades del trabajo de forma planificada a lo largo del cuatrimestre.
- El trabajo ha de ser de **personal**: encargar la realización del trabajo a otra persona o copiar las respuestas de otros afectará negativamente a tu aprendizaje y calificación.
- El trabajo se presentará en **folio**, escrito **a mano** y en **hojas aparte**. Presta atención a la **adecuada presentación** del trabajo: limpieza del escrito, márgenes, caligrafía cuidada, trazado recto de los renglones.
- No escribas el trabajo con lápiz ni con bolígrafo rojo. En su lugar, utiliza **bolígrafo azul o negro**.
- Cuida la **expresión escrita** y la **correcta ortografía**.
- **Lee atentamente** las instrucciones y enunciados de las preguntas y **planifica** tus respuestas.
- Redacta tus respuestas con **frases completas** y bien estructuradas, **sin copiar** literalmente de los textos. Emplea el **diccionario** en caso de duda.
- Reserva un tiempo para **revisar el trabajo** antes de entregarlo.
- El trabajo supone el **20% de la calificación** y, por tanto, es esencial que pongas el máximo interés en su realización.

Web del CEPA "Polígono": <http://cepa-poligono.centros.castillalamancha.es/>

# TRABAJO PRIMER PARCIAL

1. Indica la función sintáctica de los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones (2 puntos).

- a. Los bomberos apagaron el incendio.
- b. Luis es bastante generoso.
- c. Es muy importante la puntualidad.
- d. El partido fue suspendido por la lluvia.
- e. Le comunicaron la noticia ayer.
- f. Los árboles han sido talados por el jardinero.
- g. En los Pirineos hay mucha nieve.
- h. Caminó lentamente hacia la salida.

2. Corrige las incorrecciones gramaticales y léxicas que aparecen en las siguientes oraciones y explica brevemente los errores que encuentres (3 puntos).

- a. Tiene el pelo y la barba enmarañadas.
- b. Vino con traje y mantilla blancos.
- c. Los águilas se bebieron todo el agua.
- d. Le dijo a sus amigos que no llegaría tarde.
- e. La mayoría de los cajones esta vacía.
- f. La mitad de los alumnos aprobó el examen.
- g. El resto de los corredores llegaron agotados.
- h. Habían muchas personas en la manifestación de ayer.
- i. Compró el libro y le leyó en solo un día.
- j. A María la regalaron un ramo de flores por su cumpleaños.
- k. A Juan no le vi ayer.
- l. Han habido muchos problemas con la nueva fotocopiadora.
- m. Me acuerdo que aquel día hacía mucho frío.
- n. Me informó que llegaría tarde.
- o. El alumno que su padre es médico ha conseguido la mejor nota.
- p. Se sentaron delante mía en el cine.
- q. ¿Mario vive la lado tuyo?
- r. David es más mayor que Miguel.
- s. A mi amigo le rallaron el coche la semana pasada.
- t. No quiere rebelar su secreto.
- u. Contó un chiste muy gracioso y nos destornillamos de risa.

- v. Le han sancionado por infringir las normas de circulación.
- w. Va a reclamar daños y perjuicios por los daños sufridos.
- x. Hay que preveer las posibles consecuencias.
- y. Fueron ellos quien compraron la casa.
- z. Su hermana es una persona muy asequible: siempre está dispuesta a ayudar.

**3. Indica si las siguientes oraciones son simples o compuestas (1 punto).**

- a. Es importante que cierres con llave al salir.
- b. Debes leer bien las instrucciones.
- c. Si llueve, nos quedaremos en casa.
- d. Antes de las nueve habrán llegado a su destino.
- e. Ahora llueve y antes hacía sol.

**4. Lee atentamente el siguiente texto y contesta a las preguntas que se formulan sobre él (1 punto).**

- ¡Qué principio! -dijo oyendo el primer diálogo entre D. Diego y Simón-. ¡Bonito modo de empezar una comedia! La escena es una posada. ¿Qué puede pasar de interés en una posada? En todas mis comedias, que son muchas, aunque ninguna se ha representado, se abre la acción con un *jardín corintiano*, *fuentes monumentales a derecha e izquierda*, *templo de Juno en el fondo*, o con *gran plaza, donde están formados tres regimientos; en el fondo la ciudad de Varsovia, a la cual se va por un puente...* etc. Y oiga usted las simplezas que dice ese vejete. Que se va a casar con una niña que han educado las monjas de Guadalajara. ¿Esto tiene algo de particular? ¿No es acaso lo mismo que estamos viendo todos los días? [...]

[...] - ¡Qué asuntos tan comunes! ¡Qué bajeza de ideas! -exclamaba de modo que le pudieran oír todos los circunstantes-. ¿Y para esto se escriben comedias? ¿Pero no oye Vd. que esa señora está diciendo las mismas necedades que diría doña Mariquita o doña Gumersinda, o la tía Candungas? [...]

[...] - Es que no puedo sufrir tales despropósitos -continúo-. No se viene al teatro para ver lo que a todas horas se ve en las calles y en casa de cada *quisque*. Si esa señora en vez de hablar de sus partos, entrase echando pestes contra un general enemigo porque le mató en la guerra sus veintiún hijos, dejándole sólo el veintidós, que está aún en la mamada, y lo trae para que no se lo coman los sitiados, que se mueren de hambre, la acción tendría interés, y ya estaría el público con las manos desolladas de tanto palmoteo... Amigo Gabriel, es preciso protestar con fuerza. Golpeemos el suelo con los pies y los bastones, demostrando nuestro cansancio e impaciencia. Ahora bostecemos abriendo la boca hasta que se disloquen las quijadas, y volvamos la cara hacia atrás, para que todos los circunstantes, que ya nos tienen por literatos, vean que nos aburrirnos de tan sandia y fastidiosa obra.

**Benito Pérez Galdós, *La Corte de Carlos IV***

**I. Redacta un breve resumen (máx. 3 líneas) del contenido del texto.**

**II. ¿A qué corriente literaria pertenece el texto? Razona brevemente tu respuesta.**

5. Redacción sobre temas de literatura. Lee atentamente los textos que figuran a continuación, dos del Modernismo (esteticista e intimista) y dos de la Generación del 98 (tema de España y preocupaciones existenciales). Escoge un texto de cada movimiento literario y redacta una reflexión personal sobre el tema que se plantea en cada uno de ellos (3 puntos). Debes atenerte a los siguientes requisitos:

- Desarrolla tu reflexión sobre cada tema en un mínimo de 10 líneas, extensión a partir de la cual comenzará a ser calificado el escrito. Para poder ser calificada, la redacción debe ser personal, nunca copiada o realizada por otras personas.
- Repasa tu escrito para corregir las faltas de ortografía.
- Emplea un vocabulario correcto y lo más preciso posible. Evita las incorrecciones gramaticales y léxicas.
- Redacta con coherencia y cohesión, enlazado las oraciones con marcadores textuales de distintos tipos.

<b>MODERNISMO</b>	
<p><b>Texto 1. Modernismo esteticista</b></p> <p>No quiero el vino de Naxos ni el ánfora de ansas bellas, ni la copa donde Cipria al gallardo Adonis ruega. Quiero beber el amor solo en tu boca bermeja, ¡oh, amada mía, en el dulce tiempo de la primavera!</p>	<p><b>Texto 2. Modernismo intimista</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El viaje definitivo</b></p> <p>... Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando; y se quedará mi huerto, con su verde árbol, y con su pozo blanco. Todas las tardes, el cielo será azul y plácido; y tocarán, como esta tarde están tocando, las campanas del campanario. Se morirán aquellos que me amaron; y el pueblo se hará nuevo cada año; y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado, mi espíritu errará, nostálgico... Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol verde, sin pozo blanco, sin cielo azul y plácido...</p> <p>Y se quedarán los pájaros cantando.</p>
<p><b>Tema:</b> La evasión hacia mundos de belleza y perfección del Modernismo, ¿es una forma de rebeldía o la expresión de nuestra necesidad de disfrutar de la vida?</p>	<p><b>Tema:</b> ¿Es posible enfrentarse con serenidad y aceptación a la muerte propia o a la de nuestros seres queridos?</p>

## GENERACIÓN DEL 98

### Texto 3. Tema de España

#### Por tierras de España

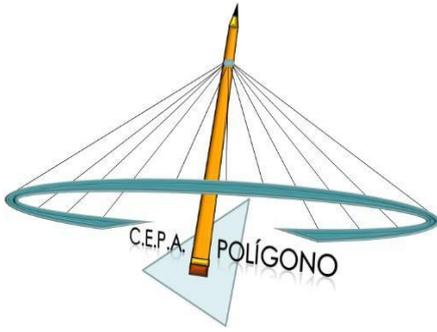
*El* hombre de estos campos que incendia los pinares  
y su despojo aguarda como botín de guerra,  
antaño hubo raído los negros encinares,  
talado los robustos robledos de la sierra.  
Hoy ve a sus pobres hijos huyendo de sus lares;  
la tempestad llevarse los limos de la tierra  
por los sagrados ríos hacia los anchos mares;  
y en páramos malditos trabaja, sufre y yerra.

**Tema:** ¿Estás de acuerdo o no con la creencia de que cada uno de nosotros somos responsables, con nuestros actos, del presente y del futuro de un país?

### Texto 4. Preocupaciones existenciales

“Comprendí que si les engaña así (si es que esto es engaño) no es por medrar. Me rendí a sus razones y he aquí mi conversión. Y no me olvidaré jamás el día en que diciéndole yo: “Pero don Manuel, la verdad, la verdad ante todo”, él temblando me susurró al oído: “¿La verdad? La verdad, Lázaro, es acaso algo terrible, algo intolerable, algo mortal; la gente sencilla no podría vivir con ella”.

**Tema:** ¿Compartes con el sacerdote protagonista de esta obra la opinión de que contar la verdad a los demás (en este caso, sobre la fe) no siempre es positivo?



Primer cuatrimestre. Curso 2025-2026  
CEPA "Polígono" (Toledo)

Calificación

Ámbito de Comunicación  
Lengua castellana y Literatura  
Módulo 4

## Trabajo segundo parcial

Fecha tope de entrega: 15 de diciembre de 2025.

DATOS DEL ALUMNO (por favor, rellena con letras mayúsculas)

NOMBRE: \_\_\_\_\_

APELLIDOS: \_\_\_\_\_

LOCALIDAD: \_\_\_\_\_

### INSTRUCCIONES

- Si es posible, ve realizando las actividades del trabajo de forma planificada a lo largo del cuatrimestre.
- El trabajo ha de ser de **personal**: encargar la realización del trabajo a otra persona o copiar las respuestas de otros afectará negativamente a tu aprendizaje y calificación.
- El trabajo se presentará en **folio**, escrito **a mano** y en **hojas aparte**. Presta atención a la **adecuada presentación** del trabajo: limpieza del escrito, márgenes, caligrafía cuidada, trazado recto de los renglones.
- No escribas el trabajo con lápiz ni con bolígrafo rojo. En su lugar, utiliza **bolígrafo azul o negro**.
- Cuida la **expresión escrita** y la **correcta ortografía**.
- **Lee atentamente** las instrucciones y enunciados de las preguntas y **planifica** tus respuestas.
- Redacta tus respuestas con **frases completas** y bien estructuradas, **sin copiar** literalmente de los textos. Emplea el **diccionario** en caso de duda.
- Reserva un tiempo para **revisar el trabajo** antes de entregarlo.
- El trabajo supone el **20% de la calificación** y, por tanto, es esencial que pongas el máximo interés en su realización.

Web del CEPA "Polígono": <http://cepa-poligono.centros.castillalamancha.es/>

# TRABAJO SEGUNDO PARCIAL

## 1. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones compuestas (4 puntos):

- a) Fui al quiosco, pero estaba cerrado.
- b) Estoy cansado de que llegues siempre tarde.
- c) A pesar de que haya poca luz, veo bien.
- d) Alcanzó tal velocidad que se salió de la pista.
- e) Algunas personas hacen dieta y otras prefieren el gimnasio.
- f) Estoy muy cansado de mi situación, tanto que no quiero seguir así.
- g) Sergio dijo que Javier no bajaría al parque esta tarde.
- h) Copia los ejercicios antes de que te vea el profesor

## 2. Redacción sobre temas de literatura. Lee atentamente los dos textos que figuran a continuación, pertenecientes a la Generación del 27. Escoge uno de ellos y redacta una reflexión personal sobre el tema que se plantea (3 puntos). Debes atenerte a los siguientes requisitos:

- Desarrolla tu reflexión sobre cada tema en un mínimo de 10 líneas, extensión a partir de la cual comenzará a ser calificado el escrito. Para poder ser calificada, la redacción debe ser personal, nunca copiada o realizada por otras personas.
- Repasa tu escrito para corregir las faltas de ortografía.
- Emplea un vocabulario correcto y lo más preciso posible. Evita las incorrecciones gramaticales y léxicas.
- Redacta con coherencia y cohesión, enlazado las oraciones con marcadores textuales de distintos tipos.

### GENERACIÓN DEL 27

#### Texto 5. Exilio: patria perdida y desarraigo

##### Peregrino

¿Volver? Vuelva el que tenga,  
tras largos años, tras un largo viaje, cansancio del  
camino y la codicia de su tierra, su casa, sus  
amigos,  
del amor que al regreso fiel le espere. Mas, ¿tú?  
¿Volver? Regresar no piensas, sino seguir libre  
adelante,  
disponible por siempre, mozo o viejo,  
sin hijo que te busque, como a Ulises, sin Ítaca que  
aguarde y sin Penélope. Sigue, sigue adelante y no  
regreses, fiel hasta el fin del camino y tu vida,  
no echés de menos un destino más fácil,  
tus pies sobre la tierra antes no hollada, tus ojos  
frente a lo antes nunca visto.

#### Texto 6. Surrealismo

##### La aurora

La aurora de Nueva York tiene cuatro  
columnas de cielo  
y un huracán de negras palomas que  
chapotean las aguas podridas.  
La aurora de Nueva York gime por las  
inmensas escaleras buscando entre las  
aristas  
nardos de angustia dibujada.

**Tema:** Si fueras un exiliado como Luis Cernuda, ¿cómo crees que vivirías la experiencia del exilio? ¿Te identificas con la respuesta que el poeta da a la pregunta con la que encabeza su poema “¿Volver?”

**Tema:** ¿Consideras que, a día de hoy, las grandes ciudades siguen siendo tan deshumanizadas y materialistas como la Nueva York de principios del siglo XX protagonista de este poema de Federico García Lorca?

**3. Para una vacante en un puesto de trabajo, elabora un currículum vitae con la información básica, teniendo en cuenta (1 punto):**

- a. Datos básicos
- b. Experiencia académica
- c. Experiencia profesional
- d. Habilidades y destrezas
- e. Idiomas
- f. Herramientas digitales
- g. Información adicional

**4. Elabora una carta de motivación, haciendo referencia a las habilidades y conocimientos expuestos en el currículum vitae.** La extensión de la carta será de aproximadamente una cara de un folio. Evita incorrecciones gramaticales y errores ortográficos. Se valorará la presentación además del contenido **(1 punto)**.

**5. Lee el siguiente poema e identifica (1 punto):**

- a. Un ejemplo de metáfora
- b. Un ejemplo de comparación
- c. El tipo de poema

Como el toro he nacido para el luto  
y el dolor, como el toro estoy marcado  
por un hierro infernal en el costado  
y por varón en la ingle con un fruto.

Como el toro lo encuentra diminuto  
todo mi corazón desmesurado,  
y del rostro del beso enamorado,  
como el toro a tu amor se lo disputo.

Como el toro me crezco en el castigo,  
la lengua en corazón tengo bañada  
y llevo al cuello un vendaval sonoro.

Como el toro te sigo y te persigo,  
y dejas mi deseo en una espada,  
como el toro burlado, como el toro.